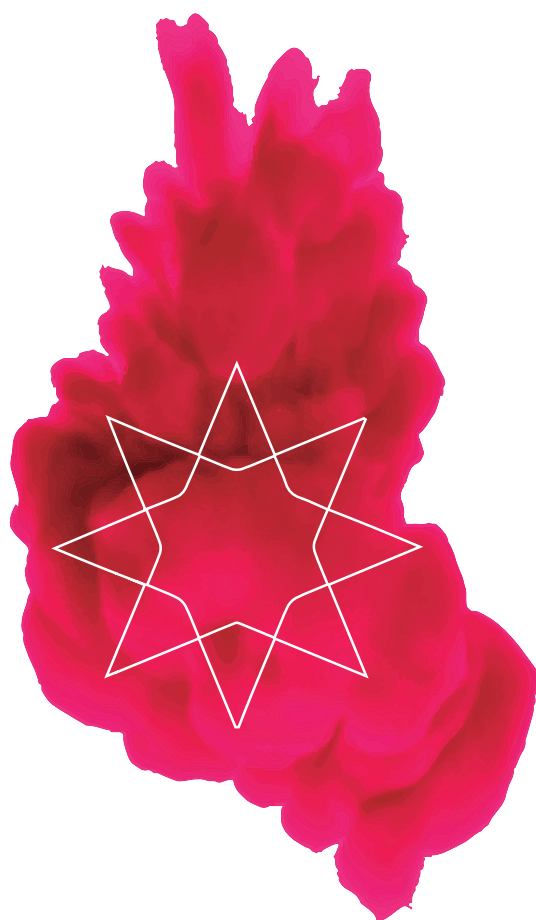




2007 / 2015



01.

Génesis, ámbito y principios de actuación de la Fundación de los Comunes	7
1.1. Motivación de la memoria.....	9
1.2. La Fundación de los Comunes y la ciudad de Málaga.....	10
1.3. El Centro Social y Cultural de Gestión Ciudadana La Casa Invisible	12
1.4. Trayectoria, contexto e hitos.....	16

02.

Actividades	21
2.1. Objetivos.....	23
2.2. Tipología de actividades.....	25
2.3. Beneficiarios.....	29
2.4. Gestión ciudadana y trabajo colaborativo.....	31
2.5. Cultura libre.....	42
2.6. La ULEX.....	48
2.7. Proyecto de rehabilitación y defensa del patrimonio.....	51
2.8. Proyectos singulares.....	
2.9. Talleres y actividades permanentes.....	56



03.

Cronología de actividades	85
----------------------------------	----

04.

Redes y apoyos	259
4.1. La Fundación de los Comunes y su red nodular	261
4.2. Agentes socioculturales	269
4.3. Instituciones	279
4.4. Respaldos y apoyos	281

05.

Anexos	289
5.1. Protocolo de Intenciones	291
5.2. Proyecto docente teórico-práctico de albañilería especializada en patrimonio y bioconstrucción	297

01.

**[Génesis,
ambito y
principios de
actuación]**



11. Motivación de la memoria

Este documento tiene como finalidad fundamentar la declaración de la Fundación de los Comunes como Entidad de Interés General Municipal, de conformidad con el Reglamento Orgánico de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Málaga.

La presente Memoria contiene los argumentos, acreditados mediante abundante y diversa documentación, que justifican que tanto los fines de la Fundación como las actividades desarrolladas para su consecución responden al interés general de la ciudad de Málaga. Se complementa así lo llevado a cabo por la administración local.

La Memoria consta de tres partes: la primera está dedicada a exponer las razones de tal cualificación desde los principios que la animan y sus características, así como su génesis y desarrollo; la segunda parte describe y documenta las actividades realizadas, es decir, los hechos que demuestran que los objetivos se han conseguido con creces y con plena coherencia respecto a los mencionados principios; la tercera parte recoge la amplia red de colectivos y entidades culturales y sociales, de carácter público y privado, que integran, participan y colaboran en La Casa Invisible y, por ende, con la Fundación de los Comunes en nuestra ciudad. Del examen de todo lo que ahora se presenta es fácil deducir que la Fundación de los Comunes no sólo es una entidad cuyos fines y actividades responden al interés general de la ciudad, sino que va más allá de lo que habitualmente se expresa con este término, puesto que además pone en práctica todo aquello relacionado con otro concepto, el del “bien común”.

1.2. La Fundación de los Comunes y la ciudad de Málaga

Si bien la Fundación de los Comunes es una entidad privada sin ánimo de lucro de ámbito estatal, su nacimiento tuvo lugar en la ciudad de Málaga. Su sede social alberga La Casa Invisible, uno de los centros sociales y culturales que impulsaron su constitución y cuyas asociaciones forman parte de su Patronato, junto con otras entidades y asociaciones del Estado. Todas ellas conforman una red de nodos a las que la Fundación vertebra y coordina y que se detallan en el apartado de Redes.

Cada uno de estos nodos tiene su configuración propia y su funcionamiento autónomo, mientras que se articulan a través de la Fundación bajo los principios de autogestión, horizontalidad en la toma de decisiones, socialización de los recursos y apuesta por lo común.

En Málaga, el nodo de la Fundación lo conforma el Centro Social y Cultural de Gestión Ciu-





dadana La Casa Invisible, representada por tres de las asociaciones fundadoras con sede social en el mismo centro: Asociación Metrolab, Asociación Cartac y Asociación Latitud Málaga. Actualmente, la Asociación Latitud Málaga, que forma parte del Patronato de la Fundación, ostenta su Vicepresidencia.

En consecuencia, las actividades desarrolladas por la Fundación de los Comunes en Málaga se articulan a través de La Casa Invisible, centro social y cultural de gestión ciudadana, que la precede en el tiempo y es artífice de su constitución, junto con el resto de asociaciones y entidades del Estado que la fundan.

Para entender la trayectoria y vinculación de la Fundación de los Comunes con Málaga, el grado de consolidación e interés público de las actividades que desarrolla para la ciudad y su proyección pública a escala estatal e internacional, resulta indispensable hacerlo a través de La Casa Invisible.

#Seminario

HACIA NUEVAS INSTITUCIONES DEMOCRÁTICAS

DE LA CRISIS AL ASALTO DE LA POLÍTICA

8, 9 y 10 de mayo

En Intermediae (Matadero de Madrid)



1.3. El centro social y cultural de gestión ciudadana La Casa Invisible

Desde que La Casa Invisible abriera sus puertas se ha convertido en una experiencia única en Málaga, contribuyendo de manera evidente a la diversidad y fortaleza del ecosistema social y cultural de la ciudad. Al mismo tiempo, es plataforma privilegiada de intercambio con experiencias, proyectos y personas de fuera de Málaga que protagonizan la cultura internacional más viva e interesante de la actualidad. Todo esto la convierte en referente como espacio de gestión ciudadana y cultura experimental.

Se trata de un proceso que va de abajo a arriba, desde la ciudadanía capaz de autoorganizarse y de interpelar a las instituciones, gubernamentales y culturales. A su vez, fortalece el nivel intermedio, “comunitario”, podría decirse, entre individuos y entidades políticas y económicas, que tan decisivo es para la existencia de una sociedad democrática.

No solo no entra en competencia con actividades desarrolladas por las instituciones públicas, sino que las complementa. Es el caso de la ULEX (Universidad Libre y Experimental, con sede en La Casa Invisible) en relación con la Universidad de Málaga o el propio proyecto de centro social y cultural en relación a las actividades culturales organizadas por el Ayuntamiento.

No podemos obviar su carácter abierto e inclusivo: La Casa Invisible se ofrece a toda la ciudadanía, se concibe para todas y todos los habitantes de Málaga, que pueden integrarse en su gestión y organización si se sienten interesados en el proyecto.

Se titula a la vez social y cultural porque no concibe la cultura al margen del devenir social, de sus conflictos y también de las expresiones que ayudan al buen vivir y a la felicidad de la gente.



El proyecto cuestiona la separación entre producción cultural y su recepción, entre creadores y público. La creatividad cultural se asienta en la creatividad social.

Promueve la cultura libre, que implica la ética del compartir, la libre circulación de los bienes culturales y la no reducción de estos a productos mercantiles.

Lo que entendemos como cultura no se limita a un conjunto de producciones acabadas, listas para ser exhibidas, sino que también supone un proceso de producción y reproducción, un proceso social.

Cultura libre, además, significa disponer de los medios y recursos para que las y los creadores dispongan de una justa retribución y no estén obligados, por la presión económica, a someterse a los imperativos comerciales de la llamada industria cultural ni a las mudables conveniencias del estamento político.

En consecuencia, la cultura es entendida como un bien común (un procomún), ni privado ni público (en el sentido de pertenencia una institución de derecho público). Es la comunidad que se beneficia de ese bien la que se responsabiliza de su cuidado.

Nuestra idea del procomún cuestiona cierto concepto de propiedad que implica una relación de dominio o sometimiento, pues el bien común tiene la dignidad de las cosas vivas, una potencia de ser (un “conatus”, diría Spinoza) que conduce a una relación de reciprocidad y cuidados mutuos.

Se amplía el alcance de lo que entendemos como interés general: ya no sólo concierne a la



sociedad humana, sino que se extiende a las criaturas vivas y a todo aquello que las sostiene y alimenta. Por lo tanto se impone una exigencia de sostenibilidad para toda actividad de La Casa Invisible.

Estas son las razones que fundamentan el máximo respeto hacia el edificio que alberga el proyecto y que es sede de la Fundación de los Comunes. Entre los tipos de actuación arquitectónica la más sostenible es su conservación y rehabilitación con la mínima intervención posible. Pero también se puede entender de otra manera, porque el inmueble no es un simple contenedor, en tanto que sus espacios e instalaciones acogen, congregan y cuidan a quienes los usan. Esto ha hecho posible una comunidad humana a partir del encuentro directo entre las personas, reactivando de paso el valor enorme de la comunicación oral y la expresividad corporal.

Esta comunidad ha mantenido durante más de ocho años una ingente actividad cultural y social para toda la ciudad. Hablamos de cientos de actividades, sin financiación pública o privada externa, y por tanto sin ningún coste para el erario público y sin lucro de ningún tipo. Todo ello ha sido sostenido con trabajo voluntario, colaborativo e imaginación.

Se trata de creatividad social, la precisa para organizar esa actividad proyectada al exterior. Y también la que necesita la comunidad que la gestiona para gobernarse a sí misma de un modo democrático y horizontal, sin jerarquías, practicando una micropolítica de continuo aprendizaje sobre los afectos y los cuidados.

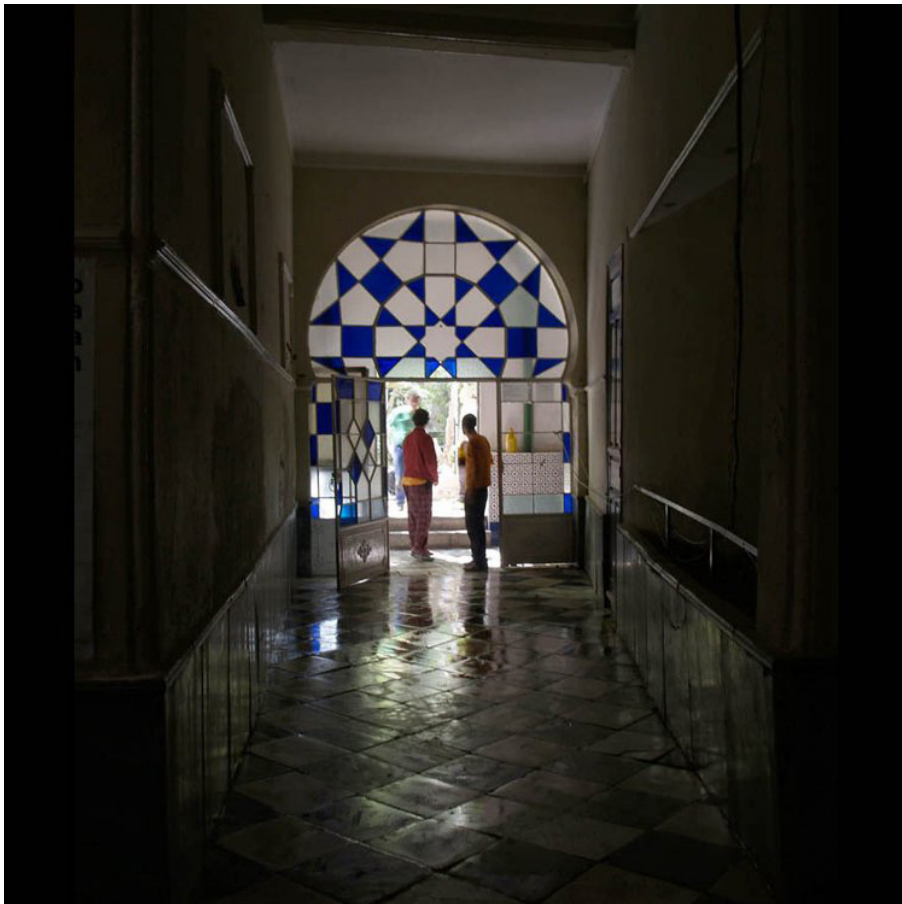
Esta vocación por el bien común se manifiesta incluso materialmente. Ya desde sus comienzos se vio la conveniencia de hacer que su bonito patio tuviera un uso y disfrute ciudadano.





Debía formar parte de la trama de espacios públicos de Málaga, conectando peatonalmente la calle Nosquera, a través del edificio, con el patio, a su vez abierto a la calle Andrés Pérez. Así se recupera en cierta manera el entramado de espacios públicos y semipúblicos característico de esta parte de la ciudad hasta el siglo XIX.

Curiosamente, La Casa Invisible hace realidad una propuesta reciente contenida en el avance del PEPRI Centro: los equipamientos multifuncionales pensados principalmente como dotaciones de barrio para favorecer la cohesión social (en grave peligro por la gentrificación y tematización del Centro histórico). Pero la diferencia de La Casa Invisible respecto al PEPRI radica en su ambición social, ya que este no contempla la gestión ciudadana de los equipamientos. Por su parte, La Casa Invisible, en sintonía con lo que propone el pensamiento urbanístico más avanzado, la ha llevado a cabo desde el principio y con notable éxito, como lo prueba su vitalidad.



1.4. Trayectoria, contexto e hitos

En marzo de 2007, coincidiendo con el Festival de Cine Español de Málaga, un heterogéneo grupo de creadores locales y colectivos sociales y culturales de la ciudad recupera un edificio de propiedad municipal sito en la calle Nosquera 9-11, y lo abre a la ciudadanía. La Casa Invisible surge ante la carencia de espacios que den cauce a la creatividad de un nutrido conjunto de colectivos e individuos, cuyas demandas habían sido desatendidas durante largo tiempo por las instituciones. Con frecuencia, estas reducían la función cultural en Málaga a un escaparate para obras ya realizadas, las más de las veces venidas de fuera.

En pocos meses La Casa Invisible se convirtió en un verdadero pulmón de creatividad y producción cultural en pleno centro de Málaga, al mismo tiempo que se constituía como espacio de agregación social. Así lo demostraba una abrumadora programación cultural, con seminarios formativos, representaciones teatrales, decenas de talleres, muestras musicales, proyecciones audiovisuales, etc., todo ello gestionado por la ciudadanía mediante procesos abiertos, horizontales y participativos.

Ante la desidia institucional o su asfixiante regulación, y frente a los intereses de la gran empresa privada, La Casa Invisible marcó como nuevo argumento el “procomún”, al que ya hemos hecho mención: aquello que no se reduce a la dicotomía de lo privado y lo público y que desde lo comunitario interpela a la Administración para que lo garantice, atendiendo a su interés general.

De ahí que desde el principio se iniciara un proceso de negociación con el Ayuntamiento de



Málaga, propietario del inmueble, y el resto de administraciones públicas, para la cesión de uso del edificio.

La dimensión institucional de La Casa Invisible mediante su reconocimiento y colaboración con entidades culturales públicas se pone de manifiesto en diciembre de 2007. Cabe destacar la repetida colaboración y participación de Manuel Borja-Villel, entonces director del MACBA en Barcelona y actualmente del Museo Reina Sofía en Madrid, o de Santiago Eraso, antiguo director del Museo Arteleku, de la Diputación Foral de Guipúzcoa, además de principal responsable de la capitalidad cultural de San Sebastián 2016 y en la actualidad director de Madrid-Destino. La colaboración de ambos con La Casa Invisible sigue siendo permanente. De igual modo, como consecuencia de su proyección europea, en mayo de 2008 se organiza la visita a La Casa Invisible de representantes de Centros Culturales de referencia en distintas ciudades europeas, todos ellos reconocidos institucionalmente. Son los casos de los espacios Vrijerumte (Ámsterdam), Hangar (Barcelona), Haffenstrasse (Hamburgo) y Kulturmodell (Passau, ciudad bávara hermanada con Málaga). Todos estos representantes participan en la mesa de negociación mantenida con el Ayuntamiento como expresión de apoyo al modelo de gestión cultural de La Casa Invisible y demandan su reconocimiento institucional.

Durante todo ese tiempo, y hasta el año 2009, las negociaciones entre el Ayuntamiento y La Casa Invisible atravesaron distintas fases. A la vez que el Consistorio abogaba públicamente por un acuerdo sobre la continuidad del espacio, por el contrario mantenía abierta la vía judicial en vistas a un desalojo del inmueble. Sin embargo, la orden de desalojo acordada en 2007, y ratificada judicialmente en 2009, se paraliza definitivamente. Esto se debe a la legitimidad alcanzada por el proyecto, los apoyos y la masiva movilización social que culmina con una concurrida y, sobre todo, colorida y festiva manifestación que en septiembre de 2009 reclamó la permanencia y el reinicio de las negociaciones (<http://info.nodo50.org/Manifestacion-en-apoyo-de-la-Casa.html>). Será la primera gran manifestación por esta causa y no solo confirma la enorme legitimidad de la iniciativa, sino también la defensa que de ella hace la ciudadanía malagueña.

Se inicia entonces una nueva etapa en las negociaciones en las que, además de la administración local, se interpela al resto de administraciones públicas con competencias en materia cultural. Como consecuencia de ello, el 17 de enero de 2011 se firma el denominado “Protocolo de Intenciones”, con rúbrica del Ayuntamiento de Málaga, la Junta de Andalucía, la Diputación de Málaga, el Museo Reina Sofía (dependiente del Ministerio de Cultura) y las tres asociaciones que formalmente representaban a La Casa Invisible (Metrolab, Latitud Málaga y Cartac). El Protocolo acuerda la cesión temporal por un año del edificio municipal en que se asienta La Casa Invisible. Su finalidad, tal y como consta en el propio documento, es “facilitar el desarrollo del complejo de actividades culturales y creativas que abarca el colectivo denominado ‘La Casa Invisible’, en atención a que proyectos de esta índole, por su carácter participativo, abierto y alternativo, resultan de interés general para la dimensión cultural de la ciudad de Málaga”. Asimismo, el acuerdo establecía una serie de requisitos para La Casa Invisible. Su cumplimiento, transcurrido el plazo de 12 meses, conllevaría la cesión del edificio por un periodo más prolongado. Uno de los requisitos se refería a la forma jurídica en la que debían constituirse

las asociaciones que, en representación de La Casa Invisible, habían suscrito el Protocolo. Debían pasar a constituirse como Fundación.

Nace así en Málaga, en noviembre de 2011, la Fundación de los Comunes, que agrupa a experiencias afines de todo el Estado y cuya sede social no es otra que la de La Casa Invisible. Por lo tanto, el reconocimiento de todas las instituciones públicas de La Casa Invisible como proyecto de interés público para la dimensión cultural de la ciudad de Málaga, motiva en 2011 la cesión del edificio municipal. Se facilita así la continuidad de su complejo proyecto de actividades.

Mediante la presente Memoria se acredita documentalmente su continuidad (de manera ininterrumpida desde 2007), la coherencia en relación a los principios y fines de los que se dota y la consolidación del proyecto que, desde 2011, se integra en la Fundación de los Comunes. En consecuencia, la procedencia de la declaración de la Fundación de los Comunes como Entidad de Interés Público Municipal se encuentra sobradamente fundamentada en el interés público de las actividades que desarrolla en Málaga a través de La Casa Invisible. Esto ya está reconocido documentalmente desde 2011 por el Ayuntamiento de Málaga, la Junta de Andalucía y la Diputación Provincial de Málaga, y fue precisamente lo que motivó la cesión del edificio municipal que constituye su sede social.



02.

[Actividades]



21. Objetivos

Los objetivos generales de la Fundación de los Comunes son los siguientes:

- 1.- Promover el conocimiento, la investigación crítica, la formación y la autoeducación de todas las personas en todas las áreas de la vida social, económica, política, artística y cultural.
- 2.- Difundir el pensamiento crítico y el arte colaborativo por todos los medios que ofrece la sociedad del conocimiento.
- 3.- Compartir redes de educación, formación, reflexión y organización con otros agentes de la sociedad civil, tanto a nivel local como nacional e internacional.
- 4.- Fomentar con todo tipo de medios la participación ciudadana como parte sustancial de la democracia directa.
- 5.- Promover la investigación y el desarrollo de fórmulas que permitan un nuevo modelo político más democrático y justo para todas las personas.
- 6.- Apoyar formas de economía social en la producción económica, artística y cultural.
- 7.- Estimular las formas de producción y difusión de acuerdo con los nuevos principios y valores de la cultura libre.

8.- Promocionar la investigación tecnológica y creativa de herramientas comunicativas, deliberativas y de organización de las personas a través de medios digitales, y por ende contribuir a la neutralidad y el acceso universal de la misma.

9.- Promover la igualdad entre todas las personas independientemente de su sexo, género, procedencia, nacionalidad, edad, religión, cultura, cualificación, sexualidad, etc.

10.- Defender los bienes y recursos comunes, poniéndolos al servicio de toda la ciudadanía estimulando su producción, conocimiento, recopilación, divulgación y difusión, de acuerdo con los principios del copyleft.





2.2. Tipología de actividades

Para la consecución de los objetivos descritos se ha desarrollado toda una serie de actividades, que pasamos a relatar a continuación según su formato y temas abordados.

A) Por formato

- 1.- Organización de cursos, talleres de formación teóricos y prácticos, seminarios, foros, charlas, encuentros y congresos.
- 2.- Desarrollo de investigaciones teóricas y empíricas sobre la realidad social, cultural y sobre nuevos modelos de gestión comunitaria.
- 3.- Exposiciones.
- 4.- Edición y publicación de material de texto, audio y audiovisual, en todos los soportes posibles y con licencias Creative Commons que permiten el acceso universal a toda nuestra producción.
- 5.- Diseño, uso y construcción de hardware libre y desarrollo de tecnologías basadas en el software libre.
- 6.- Creación y uso de herramientas digitales, redes sociales, streaming y elaboración y difu-

sión de contenidos multimedia.

7.- Organización de espacios de ensayo y creación artística.

8.- Muestras públicas de producciones y creaciones artísticas.

9.- Creación y dinamización de comunidades y redes entre personas vinculadas a intereses o prácticas similares.

10.- Presentación de libros.

11.- Proyección de cine y material audiovisual.

13.- Actividades de difusión y asesoramiento en relación a los fines de la Fundación.

14.- Organización y desarrollo de eventos públicos de difusión de los objetivos e investigaciones de la Fundación y colectivos que trabajan en La Casa Invisible.

15.- Creación y fortalecimiento de redes nacionales y transnacionales de investigación crítica e intercambio de saberes y producciones culturales.

16.- Realización de proyectos colaborativos entre iniciativas ciudadanas y entidades y colectivos culturales y artísticos.

17.- Actividades de apoyo a colectivos y movimientos sociales, espacios de reunión y organización de encuentros.

B) Por temas

1.- Actividades infantiles: cuentacuentos, espectáculos de circo, talleres, etc.

2.- Arquitectura y urbanismo: investigación, producción de material, charlas, encuentros, talleres sobre bioconstrucción, vivienda, defensa del patrimonio, problemática profesional, proyectos para la ciudad, gentrificación, etc.

3.- Artes plásticas: exposiciones y talleres, espacios de producción, charlas, difusión sobre fotografía, pintura, ilustración, comic, autoedición de material, etc.

4.- Audio y vídeo: laboratorio de producción, montaje y experimentación, ecología acústica, muestras, edición, proyección y difusión de material, etc.

5.- Cibercultura y tecnología: charlas, encuentros, talleres de diseño, uso y construcción de



hardware libre, desarrollo de tecnologías basadas en el software libre, reciclaje y montaje de equipos informáticos, desarrollo y formación en herramientas para el intercambio de conocimientos y medios materiales e inmateriales, mantenimiento y desarrollo de una red de telecomunicaciones abierta y libre, cartografía digital, archivo digital de producciones y material sonoro y audiovisual, redes sociales, streaming y elaboración y difusión de contenidos multimedia, emisión de radio a través de internet, etc.

6.- Cine: organización de cinemateca/cineclub, proyecciones sobre temas de actualidad, ciclos, proyectos de escenografía para el rodaje y filmación de cine y producción audiovisual independiente, etc.

7.- Danza: espacio de ensayo, producción y creación, talleres y muestras de producciones, improvisación libre y experimental, encuentros y creación de redes de intercambio de saberes, difusión, etc.

8.- Música: espacio de ensayo, producción y creación, talleres monográficos (flamenco, jazz, pulsión, hip hop, dj, verdiales, etc.), jam sessions, talleres para aprender a tocar instrumentos musicales (guitarra, percusión, etc.), de construcción de instrumentos a partir de material reciclado, muestras y organización de festivales y encuentros de música, de música experimental, estudio de grabación y edición de material, etc.

9.- Teatro y artes escénicas: espacio de ensayo, producción y creación (teatro, títeres, circo, etc.), talleres y muestras, festivales y encuentros, etc.

10.- Educación y formación: cursos, talleres de formación teóricos y prácticos y de autoformación, seminarios, foros, charlas y congresos, edición de material, presentación de libros, desarrollo de investigaciones teóricas y prácticas sobre asuntos de actualidad, etc.

11.- Literatura: taller de escritura, muestras y actos de lectura de poesía, presentación de libros, espacio de librería, etc.

12.- Feminismos: talleres, seminarios, investigación, foros, producción de material de texto y audiovisual, presentación de libros, grupos de debate sobre crisis de cuidados, cultura queer, sexualidad, políticas de género, etc.

13.- Nuevas subjetividades: talleres, charlas, producción de material de investigación sobre esquizoanálisis, micropolítica, perspectiva actual desde el lacanismo, etc.

14.- Otras culturas: desde una perspectiva decolonial se organizan talleres, charlas, exposiciones, muestras, intercambio de experiencias y de producciones de teatro, danza, textos, foros, etc.

15.- Economía: talleres, seminarios, investigación, foros, presentación de libros, grupos de debate, sobre economía financiera, la crisis económica actual, crisis de cuidados, trabajo,

renta, etc.

16.- Economía social: talleres, seminarios, foros, edición de material, intercambio de experiencias, sobre cooperativismo, monedas locales, trueque, redes de intercambio, consumo responsable, banca ética, crowdfunding, etc.

17.- Gestión y emprendimiento cultural: talleres, seminarios, foros, intercambio de experiencias sobre derechos de propiedad, empresas del procomún, cognitariado, cooperativismo, etc.

18.- Filosofía: cursos, talleres, seminarios, foros y charlas sobre cuestionales actuales como biopolítica, tecnología, lenguaje, etc.

19.- Ecología y Sostenibilidad: cursos, talleres de formación teóricos y prácticos, seminarios, foros, charlas sobre decrecimiento, crisis energética, permacultura, economía ecológica, soberanía alimentaria, agroecología, huertos urbanos, creación de grupo de consumo de productos ecológicos y distribución en el espacio de La Casa Invisible, etc.

20.- Política internacional: talleres, charlas, seminarios, encuentros sobre Europa, Latinoamérica, Palestina, Islandia, altermundismo, etc.

21.- Sociedad: talleres, seminarios, investigación, foros, producción de material audiovisual, presentación de libros, grupos de debate sobre redes sociales, herramientas digitales participativas, ciberactivismo, etc.



2.3. Beneficiarios

Resulta harto difícil cuantificar el alcance de todas las actividades que desarrolla la Fundación de los Comunes en Málaga a través del Centro Social y Cultural de Gestión Ciudadana La Casa Invisible. El elevado número de actividades de todo tipo programadas durante casi los 365 días del año a lo largo de casi 9 años imposibilita siquiera ofrecer una cifra aproximada. Dicho esto, podríamos diferenciar claramente tres grupos entre las muchas personas que participan o se benefician de las actividades organizadas en La Casa Invisible:

- a) Personas que participan activamente en la gestión y programación de actividades, bien a título individual, bien como miembros de un colectivo, asociación o proyecto.
- b) Personas que asisten de manera permanente a talleres y actividades periódicas (charlas, seminarios, muestras artísticas, muestras musicales, etc.).
- c) Personas que participan o asisten puntualmente a una actividad o evento. El número de participantes en un evento varía según el formato, pudiendo oscilar entre las 4 y las 300 personas. Si diferenciamos por sectores de población, podemos afirmar que las actividades de La Casa Invisible abarcan a todos. Se desarrollan actividades dirigidas tanto a la infancia como a la población adulta en general, así como a población autóctona y migrante, profesionales o aficionados, estudiantes y trabajadores, personas en riesgo de exclusión social, etc.

Algunas de nuestras actividades más destacadas han estado destinadas tanto a estudiantes

de enseñanzas medias y universitarios como a diversos profesionales de la ciudad de Málaga y su entorno inmediato. Arquitectos, actores y actrices, bailarines, gestores culturales, abogadas, docentes, lingüísticas, trabajadores sociales, periodistas, psicólogas o investigadores de diversa índole se han visto beneficiados durante estos casi nueve años por toda una serie de actividades específicas relacionadas con su campo de estudio o trabajo. De igual modo, siendo el modelo de gestión participativo y abierto, cualquier persona interesada en la organización de un actividad o desarrollo de un proyecto o en la propia gestión del espacio, puede formar parte de La Casa Invisible con independencia de su edad, etnia, religión, origen, etc.

Esa diversidad de beneficiarios se logra, por un lado, gracias a actividades específicas dirigidas a un sector concreto de la población (taller de castellano para personas extranjeras o intercambio de idiomas, cursos específicos para jóvenes en riesgo de exclusión social -EuroArco-, seminarios temáticos, etc.). Por otro lado, a la ciudadanía en general se llega a través de un amplio abanico de talleres permanentes y programación mensual, que incluye muestras artísticas de todo tipo (teatro, danza, música, circo, etc.) y una rica oferta de charlas y seminarios.

Además, debemos tener en cuenta al elevado número de personas que indirectamente se benefician de las actividades desarrolladas en La Casa Invisible gracias a los textos y materiales audiovisuales con vocación de acceso universal que se distribuyen en la red.



2.4. Gestión ciudadana y trabajo colaborativo

Desde sus comienzos, en marzo de 2007, La Casa Invisible plantea su modelo de gestión y organización interna sobre la base de lo que se ha definido como “Gestión Ciudadana”. La Gestión Ciudadana, que se emparenta con las tradiciones y experiencias de gestión vecinal o gestión comunitaria, aboga por un modelo abierto, permeable y cooperativo en el que cualquier persona interesada puede participar en el diseño, deliberación y ejecución de la administración del equipamiento. La Gestión Ciudadana se diferencia de ese modo tanto de la gestión pública, regida bajo los parámetros estipulados por alguna de las administraciones del Estado, como de la gestión privada, regulada por una empresa o entidades de carácter privado.

Este modelo de gestión se fundamenta en la apertura y la capacidad de incluir en su diseño organizativo a un amplio número de personas que, en condiciones de igualdad, puede aportar ideas, propuestas y sugerencias para propiciar una dinámica colaborativa que se ve enriquecida por la participación y el trabajo en común.

La Gestión Ciudadana promueve a su vez un ejercicio de “pedagogía democrática”, ya que propone una invitación a que la ciudadanía se sienta protagonista en el cuidado y funcionamiento de un determinado equipamiento. El carácter asambleario y la gestión participativa estimulan capacidades y saberes que son clave para la salud democrática de nuestra sociedad: cooperación, trabajo en equipo, búsqueda de acuerdos, resolución de conflictos, implicación y compromiso hacia los asuntos comunes, toma de la palabra y exposición de ideas y opiniones propias, etcétera.

Es por ello que experiencias de Gestión Ciudadana como La Casa Invisible han sido nombradas en numerosas ocasiones como “Escuelas de democracia” o “Escuelas de cooperación”, ya que, además de promover una mayor innovación, creatividad y eficiencia en la gestión, fruto del trabajo colaborativo y en red, suponen un intenso ejercicio de aprendizaje para la ciudadanía en materia de democracia, convivencia y cooperación.

En cuanto a su funcionamiento interno y su organigrama de gestión cotidiana del espacio, La Casa Invisible se ha sostenido en los siguientes espacios de participación y trabajo colaborativo:

Áreas de Gestión y Desarrollo

Se encargan de la organización de los distintos ámbitos de trabajo de La Casa Invisible. Se trata de espacios abiertos a la participación de cualquier persona interesada y en ellas se abordan cuestiones relacionadas con la gestión de la Casa en sí, así como con el impulso de proyectos o líneas de trabajo propuestas por sus participantes.

áreas de desarrollo.participas?



Comunicación y Redes
comunicacion@lainsvisible.net
medialab@lainsvisible.net

Redes Sociales // Software Libre // MediaLab- Laboratorio de Medios // Diseño Gráfico y Difusión // Creación de comunidades y públicos // Radical Community Manager // Streaming // Experimentación multimedia // Radio y Tv comunitaria online...





Cultura Libre
actividades@lainsvisible.net
culturalibre@lainsvisible.net

Programación de actividades // Recepción, organización y cooperación entre propuestas e iniciativas culturales // Organización y gestión de eventos // Promoción de escenas culturales emergentes y formaciones culturales de lxs creadorxs invisibles // Clases, talleres y espacios de trabajo y experimentación en Música, Danza, Artes Escénicas, Artes Plásticas, Producción multimedia, etc. // Festivales y Encuentros de cultura independiente // ...





Formación e Investigación
formacion@lainsvisible.net
lalibre@lainsvisible.net

Gestión y dinamización de la librería La Libre // Desarrollo de espacios seminariales y trayectos formativos // Cursos // Conferencias // Presentaciones de libros // Grupos de lectura y debate // Investigación social participativa // Cartografías ciudadanas // Espacios de análisis, discusión y elaboración de materiales temáticas de interés [Crisis, movimientos sociales y culturales, ciencias sociales, filosofía, arte, tecnología, territorio, etc.] // Producción editorial y elaboración de materiales formativos // ...





Movimiento
movimiento@lainsvisible.net

Promoción de la autoorganización ciudadana // Creación, apoyo y coordinación de colectivos sociales // Respuestas colectivas ante la crisis // Movimiento 15M // Información y apoyo ante conflictos y situaciones de injusticia social // Empoderamiento // Participación y gestión comunitaria // Creación de redes y espacios de cooperación entre iniciativas sociales // Elaboración de políticas públicas de base y realmente democráticas // Organización y diseño de campañas de información y activación social // ...





Rehabilitación y Bioconstrucción
rehabilitacion@lainsvisible.net

Defensa del Patrimonio social, cultural y arquitectónico // Mantenimiento, cuidado y reparación del edificio de La Casa Invisible // Gestión de obras y rehabilitaciones // albañilería/fonoterapia/electricidad/carpintería/cristalería/pintura/decoración y diseño de espacios/etc // arquitectura participativa // Bioconstrucción y técnicas constructivas sostenibles //





Economía Social y Cooperativismo
ecoop@lainsvisible.net

Proyectos de autoempleo // Cooperación social productiva // Salidas colectivas de la crisis // Compartición de saberes e ideas // Emprendizaje comunitario e innovación social // Gestión, organización y desarrollo de la economía de La Casa Invisible // Formación en economía cooperativa y solidaria // ...



#sise puede
//súmate a la red de amigos-as
Pide la ficha o rellénala online en:
www.lainsvisible.net/ficha_individual
//siguenos en la red
www.lainsvisible.net
@LaCasaInvisible
facebook.com/LaCasaInvisible



la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

iconos by iconoclastas.com.ar



Área de Comunicación y Redes

El Área de Comunicación y Redes tiene las siguientes funciones:

- a) Gestión y desarrollo de las herramientas de comunicación internas entre los participantes de los distintos ámbitos de La Casa Invisible.
- b) Gestión y desarrollo de las herramientas de comunicación externa, como la página web, las distintas redes sociales (Facebook, Twitter, etc.) y la cartelería relacionada con las actividades programadas y celebradas en La Casa Invisible.
- c) Realización de actividades de formación y promoción relacionadas con el software libre, el uso de herramientas digitales, redes sociales, streaming y elaboración y difusión de contenidos multimedia.
- d) Tareas de registro y archivo multimedia de las actividades programadas y realizadas en La Casa Invisible.
- e) Creación y dinamización de comunidades y redes entre personas vinculadas a intereses o prácticas similares.
- f) Creación y dinamización de canales de comunicación e información entre La Casa Invisible y la Red de Amigos-as del proyecto.



Área de Actividades y Cultura Libre

El Área de Actividades y Cultura Libre tiene las siguientes funciones:

- a) Recepción de propuestas de actividades, iniciativas y solicitudes para el uso de los distintos espacios disponibles en La Casa Invisible.
- b) Programación de las actividades realizadas en La Casa Invisible.
- c) Promoción y dinamización de escenas culturales emergentes y canales de cooperación entre creadoras de la ciudad de Málaga.
- d) Organización y coordinación de los distintos talleres y espacios de creación que funcionan en La Casa Invisible.
- e) Organización y promoción de eventos, festivales y encuentros vinculados a las actividades culturales que se desarrollan en La Casa Invisible.



Área de Formación e Investigación

El Área de Formación e Investigación tiene las siguientes funciones:

- a) Gestión y dinamización de la librería y distribuidora La Libre.
- b) Organización y promoción de actividades formativas en distintas materias: presentaciones de libros, seminarios, cursos, talleres, conferencias, etc.
- c) Producción y edición de materiales formativos relacionados con las distintas temáticas que se abordan en La Casa Invisible.
- d) Organización y dinamización de espacios de investigación participativa, análisis y debate colectivo sobre distintas temáticas.



Área de Movimiento

El Área de Movimiento tiene las siguientes funciones:

- a) Promoción y apoyo de procesos de organización ciudadana y vecinal para abordar problemáticas comunes.
- b) Colaboración con los movimientos sociales y ciudadanos existentes en Málaga.
- c) Creación de redes y espacios de cooperación entre iniciativas sociales de la ciudad.
- d) Diseño y organización de campañas de información y activación social.
- e) Elaboración participativa de políticas públicas e iniciativas institucionales vinculadas al trabajo de asociaciones o movimientos sociales.
- f) Diseño y desarrollo de actividades formativas relacionadas con el trabajo de los movimientos sociales.



Área de Rehabilitación y Bioconstrucción

El Área de Rehabilitación y Bioconstrucción tiene las siguientes funciones:

- a) Mantenimiento, cuidado y rehabilitación del edificio de La Casa Invisible.
- b) Elaboración participativa de la planificación relacionada con la rehabilitación del edificio de La Casa Invisible.
- c) Realización de talleres y espacios formativos relacionados con la bioconstrucción y técnicas constructivas tradicionales y sostenibles.
- d) Organización de actividades y creación de redes relacionadas con la defensa del patrimonio social, cultural y arquitectónico de la ciudad de Málaga.



Área de Economía Social y Cooperativismo

El Área de Economía Social y Cooperativismo tiene las siguientes funciones:

- a) Gestión de la economía y las finanzas relacionadas con el funcionamiento de La Casa Invisible.
- b) Gestión y organización del trabajo voluntario destinado a sostener la autofinanciación de La Casa Invisible.
- c) Diseño y organización de actividades de financiación colaborativa para la recaudación de fondos con vistas al mantenimiento y desarrollo de La Casa Invisible.
- d) Realización de actividades de formación y promoción de la economía social y solidaria y el cooperativismo.
- e) Apoyo y capacitación para proyectos e iniciativas vinculadas a la economía social y cooperativa, el emprendizaje comunitario y la innovación social.





Asamblea de Gestión de La Casa Invisible

La Asamblea de Gestión de La Casa Invisible es el espacio encargado de la coordinación general, la deliberación y la toma de decisiones vinculadas al funcionamiento del proyecto.

A la Asamblea asisten las personas encargadas de la coordinación de las distintas Áreas de Desarrollo (que son abiertas a la participación de cualquier interesado) y toda aquella con intención de presentar o promover alguna iniciativa en La Casa Invisible.

Las asambleas funcionan de manera horizontal y colaborativa, a través de una dinamización y una deliberación democrática en la que priman la búsqueda de acuerdos y la participación igualitaria de todos sus asistentes.

Las Asambleas de Gestión tienen lugar en semanas alternas.



Asambleas Informativas de La Casa Invisible

Las Asambleas Informativas de La Casa Invisible son espacios abiertos a la participación de cualquier persona en los que se informa sobre el transcurso del proyecto a todos sus niveles, se responden dudas, se recogen sugerencias y se debate con las personas presentes.

Estas asambleas se convocan de forma periódica y son un momento idóneo para establecer un diálogo y compartir ideas y sugerencias entre las personas implicadas en la gestión del proyecto y sus usuarios y simpatizantes.

A group of people are gathered outdoors, holding a large, ornate key horizontally. Above them is a purple banner with the text 'la invisible' and 'Centro Social y Cultural de Gestión Comunitaria'. Below the key, a group of people are holding a red banner. The scene is set in front of a building with a white lamp post and some trees.

MIÉRCOLES 23 NOV // 19.30HS

LACASA INVISIBLE

A DEBATE

PRESENTE Y PERSPECTIVAS DE UNA EXPERIENCIA IRREVERSIBLE

ASAMBLEA INFORMATIVA

FUNDACION NEGOCIACIONES CON EL AYUNTAMIENTO SENTIDO POLITICO
FORMAS DE PARTICIPACION REHABILITACION PROYECTOS

Red de Amigos-as de La Casa Invisible

La Red de Amigos-as de La Casa Invisible es el espacio de comunicación y vinculación con usuarias y simpatizantes del proyecto.

A través de esta red se informa de manera periódica de las distintas actividades desarrolladas, las decisiones tomadas por la Asamblea de Gestión y se mantiene un flujo de información y comunicación permanente.

A su vez, esta red propicia, a través de su base de datos, distintas vías de colaboración con el proyecto, así como la promoción de dinámicas de cooperación y trabajo en común entre personas que comparten saberes, intereses o inquietudes similares.



2.5. Cultura libre

La Casa Invisible debe ser considerada como un bien o recurso común para el uso de toda la ciudadanía, por lo que se han de generar dispositivos para que esta pueda apropiarse del espacio y promover su uso intensivo.

Esta es la principal función del Área de Cultura Libre, un espacio de trabajo abierto a la participación, con un funcionamiento democrático y operativo. Están por tanto abiertas la posibilidades de ser partícipe y protagonista en la toma de decisiones, con una organización clara y penetrable, dispuesta a acoger a nuevos miembros y facilitar su participación. Se trata de evitar la tradicional separación entre los gestores culturales y los receptores, entre los creadores y el público.

La Casa Invisible, como espacio de producción de diversas comunidades de creadores, se constituye así no como un contenedor cultural aséptico y aislado, sino como un espacio común, de experiencias vitales diversas y alternativas, enriquecedoras y generadoras de nueva cultura.

La apertura continuada y la vida cotidiana de La Casa Invisible, con sus talleres, la frecuente programación de eventos y de otras actividades diversas, ponen en práctica la idea de producir el espacio entre múltiples sujetos. Esto requiere la elaboración de estrategias con vistas a facilitar el acceso de nuevas propuestas para el espacio, convocar a nuevos o potenciales participantes, gestionar y cuidar el espacio colectivamente. Se ha de procurar a su vez que



#8FestCultuLibre

se mantenga la diversidad de las propuestas y se acoja a diferentes sensibilidades, públicos diversos y nuevas expresiones. Esto permite al proyecto tener un impacto en el territorio, en la ciudad y en su desarrollo local. Se potencian además las redes locales y las redes de cooperación con otras ciudades y se dinamiza el sector cultural y artístico.

La importancia dada a los nuevos lenguajes de expresión y exhibición, y a las escenas culturales emergentes, motiva la promoción de prácticas cooperativas de producción cultural y arte colaborativo, el uso de licencias abiertas, la libre circulación de los bienes culturales y la no reducción de estos a productos mercantiles.

Lo que entendemos como cultura no se limita a un conjunto de producciones acabadas, listas para ser exhibidas, sino que también supone un proceso de producción y reproducción, un proceso social.

Cultura Libre además significa disponer de los medios y recursos para que las y los creadores cuenten con una justa retribución y no estén obligados, por la presión económica, a someterse a los imperativos comerciales de la llamada industria cultural.

La Casa Invisible se ha consolidado como un espacio relevante y vivo, como un potente catalizador y generador de cultura en Málaga, con capacidad para hacer ciudad y construir ciudadanía.

Ya hemos enumerado someramente algunas de las tareas de este área, que, en rigor, podrían extenderse: programación de actividades, recepción de propuestas, organización y cooperación entre diferentes iniciativas, la organización y gestión de eventos, producción de clases, talleres y espacios de trabajo y experimentación en música, danza, artes escénicas, artes plásticas y producción multimedia, la promoción de festivales y encuentros de cultura independiente, planificación de reuniones y encuentros de colectivos, jornadas, seminarios, proyecciones, muestras musicales, actuaciones, exposiciones, así como presentaciones de libros, películas, vídeos, soportes de audio, etc. Así mismo, se elaboran informes periódicos de la actividad del centro, para poder evaluar la consecución de los objetivos y principios marcados por el área.

Para entender la producción cultural generada a través del área daremos algunos ejemplos de la trama de colectivos culturales a los que tanto debe el éxito del proyecto, así formen parte de él o colaboren desde fuera. Esta trama debe entenderse como un complejo ecosistema social, y como tal es más proceso que objeto. La singularidad de esta experiencia radica en su carácter de work in progress. Por supuesto los resultados son importantes, pero no como objetos destinados exclusivamente para ser exhibidos o guardados como obras concluidas y cerradas, sino como ocasión para nuevas ideas y nuevos proyectos, como alimento para la creatividad personal y colectiva.

1.- Audiovisuales y nuevas tecnologías:

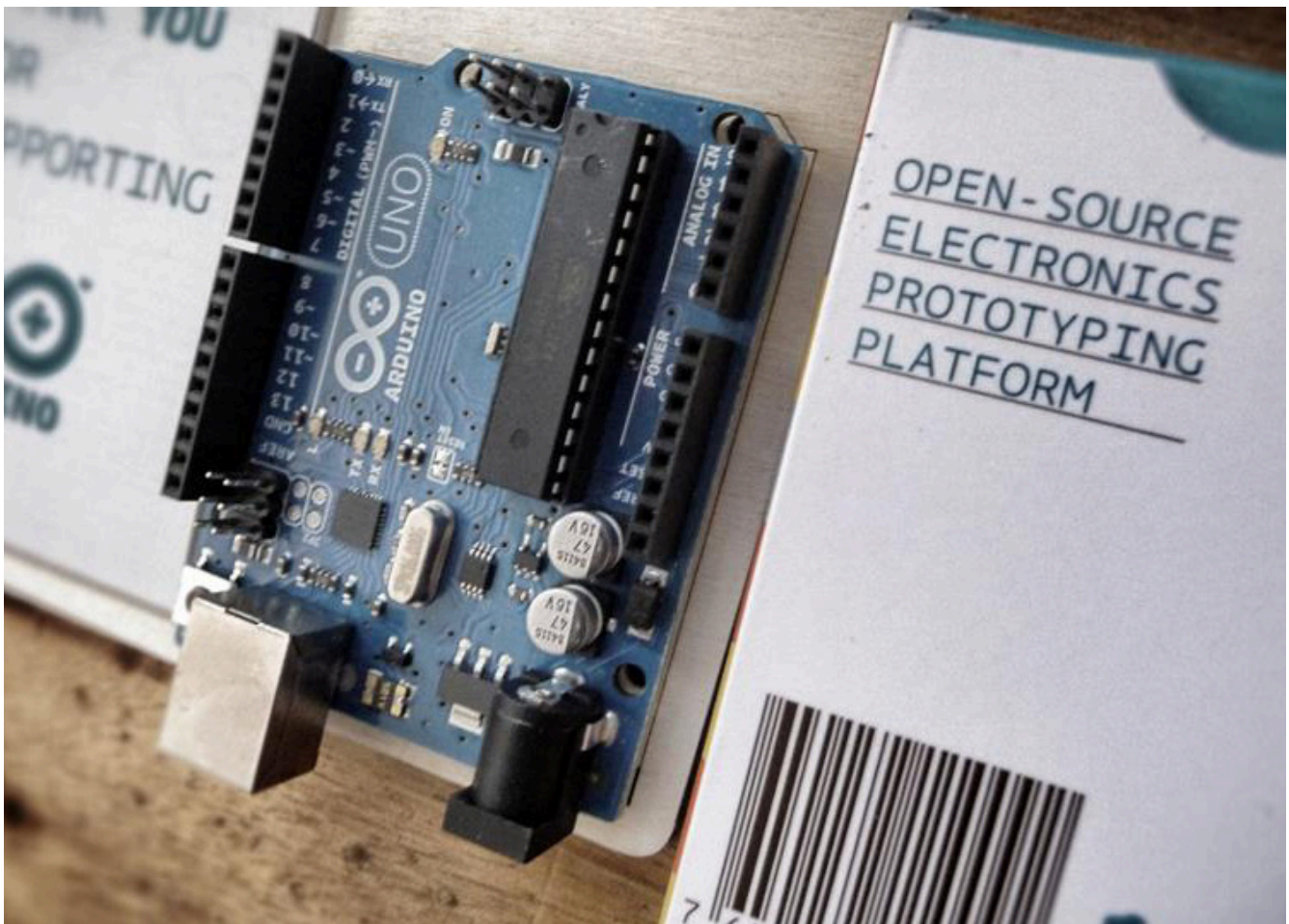
- Hackmeeting 2008.



- Encuentro de Pulsión A/V: encuentro anual de experimentación visual y sonora celebrado desde 2010.
- Encuentros de Experimentación Sonora (4 ediciones).
- Encuentros de Música Improvisada (3 ediciones).
- Encuentros DIY y talleres construcción de instrumentos electrónicos “Familiar Fest” (4 ediciones).
- No Laptop Fest (3 ediciones).

2.- Artes musicales:

- Escuelas de música moderna y jazz: además de los numerosos talleres y ensayos, se producen periódicamente muestras musicales y jams sessions con el fin de compaginar la formación con muestras musicales donde participan alumnas y profesionales.



#8ºFestCulturaLibre 18 al 28 de abril



avance programacion >>>>> medialab >>>>> La Casa Invisible

3.- Artes plásticas:

- El Hospital Cromático (desde 2012): colectivo multidisciplinar de artistas que planifican actividades, talleres y exposiciones periódicamente. El Hospital Cromático es un espacio que pretende poner en contacto a distintos artistas, colectivos y profesionales relacionados con el mundo del arte y que buscan un lugar para desarrollar su trabajo, compartir sus saberes, mostrar sus obras e intercambiar experiencias en un modelo en el que se prima la rentabilidad social del arte y cuyo objetivo es originar o consolidar redes de creadores. Su lema es “El arte no quiere más espectadores. El arte busca testigos, cómplices”.

4.- Artes escénicas:

- Espacios para el desarrollo de proyectos escénicos: programa de apertura de espacios para la creación escénica (teatro, danza, performance, instalaciones...) emprendido en 2011. Ofrece la posibilidad de hacer uso, por un periodo de 3 meses, de un espacio para realizar cualquier proyecto que pueda estar relacionada con las artes escénicas. Es condición que la compañía teatral realice al menos una representación en cualquier espacio del edificio.
- Unidad de Observación: la Escena en Málaga. Un escenario estable donde pueden mostrar-



se las creaciones de las compañías y artistas escénicas de la ciudad (teatro, danza, performances, etc.).

- Festival de Teatro Independiente de Málaga: La Casa Invisible ha sido una de las sedes en albergar el Festival de Teatro Independiente de Málaga El Quirófano (2011, 2012).
- Seminario SGAE II (marzo 2012): en el seno del Seminario teórico-práctico de estética y arte, en colaboración con la ESAD (Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga).

5.- Eventos anuales:

- Aniversario de La Casa Invisible (marzo): una semana anual dedicada a la exposición, análisis y debate públicos de la situación social de nuestro momento histórico, desde una perspectiva crítica y autocrítica, así como de las experiencias de autorganización ciudadana y creatividad colectiva de las que es un ejemplo la propia Invisible. Suele contar con la asistencia de destacados investigadores nacionales e internacionales, tanto europeos (Reino Unido, Francia, Italia, Austria, Alemania, etc.) como latinoamericanos. Se ofrecen charlas, mesas redondas, proyecciones y actuaciones relacionadas con esas temáticas.
- Festival de cultura libre: a lo largo de dos semanas de primavera tiene lugar una intensa programación de eventos relacionados con la cultura ciudadana. En cada ocasión el programa es diferente, combinando diversos formatos y temáticas. Se cuenta con proyecciones de cortometrajes, representaciones teatrales, experimentación sonora y audiovisual, actuaciones musicales, graffiti, prácticas de autoedición, etc. Al mismo tiempo se ofrecen charlas y debates sobre los aspectos más candentes de la producción cultural en tiempos de crisis. Estos momentos son propicios para explorar desde una perspectiva muy práctica alternativas y modos de enfrentar situaciones problemáticas ahora muy acuciantes por la violencia de la crisis en el ámbito de la economía, la gentrificación urbana, la inmigración, etc.
- Plan B, durante la Feria de Málaga (agosto): La Casa Invisible abre a la ciudadanía el patio central del edificio durante los días de la Feria de Málaga. Sin renunciar a proporcionar entretenimiento y diversión, se elabora un programa específico de actos y actuaciones musicales que combinan el flamenco o los verdiales con otras músicas como el jazz o la fusión.
- Festival de improvisación libre: festival internacional que ha tenido tres ediciones consecutivas. Entre su actividades se encuentran los talleres de creación colectiva de música y danza. También los de construcción de nuevos instrumentos artesanales y experimentales, así como actuaciones de combos y orquestas basadas en la improvisación libre y la música de vanguardia. Se han celebrado en el mes de septiembre, con una notable afluencia de músicos locales e internacionales invitados a participar e impartir talleres. Se ha organizado con la colaboración de los miembros de la Asociación Música Libre.

2.6. La ULEX

La Universidad Libre Experimental de Málaga, nombre que recibe el área de autoformación e investigación de La Casa Invisible, es un experimento en el que muy diversas personas han estado trabajando desde hace más de ocho años con un objetivo primordial: inventar y ensayar nuevos modos de vida. Frente a la pretensión de que no hay opción, las personas que integran el proyecto de La Casa Invisible siempre han defendido que existen varias y numerosas alternativas, que están operativas y funcionan con regularidad, a menudo al margen de la docencia reglada, pero también trabajando en colaboración con las universidades públicas. Una de esas alternativas es la ULEX, integrada desde 2011 en la red Nociones Comunes de la Fundación de los Comunes.

Los deseos de comprender, de crear y de investigar la complejidad del mundo que nos rodea son lo principales motores de la ULEX, un laboratorio interdisciplinar de pensamiento donde colaboran educadoras y educandas militantes, minorías creadoras e investigadores críticos que no creen ya en la universidad-empresa como institución garante del progreso social. Desde sus comienzos, la ULEX se ha configurado como espacio de autoformación colectiva desde el que producir y compartir saberes no mercantilizados, saberes nómadas, saberes rebeldes. El filósofo francés Michael Foucault demostró que el saber no es inocente, que los discursos académicos y científicos originan efectos de verdad. Aceptar este hecho innegable no es obstáculo, sin embargo, para comprender que el trabajo intelectual también aporta instrumentos para reflexionar y para adquirir una perspectiva crítica sobre los problemas que nos afectan y preocupan al conjunto de la sociedad.



El objetivo fundamental de la ULEX es erigirse en un dispositivo de producción y circulación de conocimientos que no sólo responda a procesos sociales vivos, en conflicto y gestación, sino también a las voces minorizadas y las subjetividades invisibilizadas. La creación de trayectorias colectivas de autoformación, sin duda, aumenta los grados de libertad a la hora de instituir nuevos campos de elaboración e intervención social más allá de las cortas miras que precarizan la potencia creativa y cognitiva de sujetos productivos contemporáneos. Las personas integrantes de la ULEX, siguiendo tal idea, toman como punto de partida otras experiencias de autoformación promovidas por espacios autónomos de investigación, como la Universidad Nómada (Madrid) o la Universidade Invisibel (Galicia), buscando con ello ganar presencia e impacto dentro de una red con dimensión estatal. De hecho, desde el año 2011, a partir de la creación de la Fundación de los Comunes, la ULEX-Área de Autoformación e Investigación de la Casa Invisible, organiza también los seminarios y cursos de Nociones Comunes, nombre que recibe el eje de autoformación de dicha fundación.

Fruto de todo ello, durante estos casi nueve años, la ULEX ha promovido la celebración en Málaga de diferentes talleres, espacios seminariales y cursos al margen de los itinerarios académicos. Se ha contado con la presencia de personalidades como Richard Stallman, fundador del Movimiento por el Software Libre, o Franco Berardi Bifo, uno de los referentes del autonomismo italiano. Por la ULEX han pasado también historiadores como Peter Linebaugh y Silvia Federici, expertos en redes y copyleft como Marga Padilla, David Bravo, Javier de la Cueva y Pablo Soto, o investigadores sociales de la talla de Michael Hardt y Brian Holmes. Así mismo, este dispositivo ha acogido en su seno charlas y mesas redondas de temáticas muy dispares, abordando desde un punto de vista crítico cuestiones tan primordiales hoy día como la gestión cultural (Manuel Borja-Villel, Santiago Eraso, Rogelio López Cuenca, Santiago López-Pettit), el papel de los movimientos sociales en los procesos de transformación social (Maurizio Lazarato, Gerald Raunig, Monserrat Galcerán, Juan Irigoyen), la centralidad de la comunicación en el mundo contemporáneo (José Pérez de Lama, Florencio Cabello, César Rendueles, Pablo Iglesias), los conflictos sociales en la ciudad actual (Jordi Borja, Alfredo Rubio, Ada Colau), las instituciones del común (Andrea Fumagalli, Franco Ingrassia, Antonio Lafuente). Al tiempo, y como parte del eje Nociones Comunes de la Fundación de los Comunes, se han organizado los siguientes ciclos formativos.

Seminarios Nociones Comunes:

- Marzo 2012. Crítica postcolonial: nuevos horizontes de pensamiento y acción.
- Mayo 2012. Biopolítica y procesos de subjetivación.
- Mayo-junio 2012. Subculturas: música, transgresión y conflicto social.
- Mayo-junio 2012. Movimientos sociales: experiencias, prácticas y teorías que sacudieron el mundo.

- Noviembre-diciembre 2012. Filosofía maldita para atacar el presente.
- Mayo 2013. La política que viene: composición social, crisis y organización a dos años del 15M.
- Junio 2013. Imaginación política: reformulaciones del activismo artístico y la crítica institucional.
- Noviembre 2013. Organizarse para ganar: experiencias y saberes organizativos para el 99%.
- Mayo-junio 2014. Inacabar Europa. Los retos del siglo XXI: democracia, deuda y representaciones nacionales.
- Octubre 2014. La potencia del común en una sociedad patologizada.
- Septiembre-noviembre 2015. Culturas Vecinas: políticas culturales municipales.





2.7. Proyecto de rehabilitación y defensa del patrimonio

a) Introducción

El edificio, sede social de la Fundación de los Comunes, es un agente más, y muy importante, en el proyecto social y cultural La Casa Invisible, pues se plantea una relación muy diferente a la habitual entre el espacio habitable y sus habitantes. En efecto, el edificio, junto con su gran patio, acoge y posibilita, a través de la relación presencial entre los cuerpos, multitud de encuentros, diálogos, expresiones e iniciativas entre gentes antes dispersas y con dificultades de comunicación. Hay, por así decirlo, una relación de recíprocos cuidados entre la Casa y sus habitantes.

Desde siempre, el término “casa” ha tenido dos acepciones: por una parte el edificio como habitación; por otra la comunidad de habitantes que moran en él (una familia, una empresa, un colectivo determinado).

Lo mismo ocurre con el término “ciudad”. La sede social de la Fundación de los Comunes se ubica en el noroeste del núcleo histórico de Málaga, en el interior de la antigua muralla de la ciudad, cuyo foso era la actual calle Carretería.

Desde hace al menos 20 años este núcleo se encuentra afectado por un proceso de gentrificación. La ciudad como comunidad social y la ciudad como espacio habitable son tratados como entidades separadas y como tal gestionadas, reductivamente, en función de su mera utilidad económica. Las consecuencias de este proceder son irreparables: por una parte, destruc-



ción del tejido social existente, que se sustituye por un usuario-cliente genérico escasamente comprometido con la ciudad; por otra parte, destrucción del patrimonio heredado (incluyendo multitud de edificios protegidos), del que apenas se conservan algunas fachadas como piezas de la escenografía urbana.

Muy diferente es entender que casas y ciudades son territorios, es decir, composiciones entre medios físicos habitables y habitantes, cada parte con su propia potencia, que se actualizan precisamente en esa reciprocidad y copertenencia. Y es que, como se exponía en el proyecto inicial entregado al Ayuntamiento en el año 2007, la carencia de espacios públicos y de relación dentro del centro histórico de Málaga podría revertirse con el desarrollo de espacios como La Casa Invisible, que alberga todo tipo de actividades generadoras de cohesión social.

La actual crisis es mucho más que un problema de índole económico. Asistimos a un radical cuestionamiento de los estrechos marcos temporales, espaciales y temáticos todavía imperantes del pensar y del hacer: aquellos que todavía sostienen criterios tales como que lo preferible es sustituir haciendo una tabla rasa después de demoler, vaciar, etc. Su utilidad no va más allá del corto plazo, así que lo exigible en este momento histórico es actuar aprovechando el potencial de lo que ya existe.

Una consecuencia de asumir la territorialidad en términos de composición entre potencias diferentes (rechazando así la consideración del medio físico como mero recurso pasivo) pasa por comprender que el edificio que alberga a La Casa Invisible no es algo inerte. Por el contrario, expresa lo que se puede y lo que no se puede, pone las condiciones para el habitar que es posible. En cierta manera está vivo, tiene un potencial que ha dado cumplidas muestras de su “generosa aportación”.

El edificio se divide en dos partes: la principal, que se desarrolla entre la calle Nosquera y el patio, y una segunda, que cierra dicho patio al suroeste. La riqueza ambiental de este patio central es única en el entorno urbano, con un gran morero, hiedras y diferentes especies ve-

getales de gran protagonismo.

Este mismo sentido es el que también explica que la intervención propuesta sobre el inmueble sobrepase ampliamente el modelo del expediente técnico convencional, pues lo considera parte sustancial del proyecto social y cultural de La Casa Invisible.

b) Modelo de intervención

La intervención no pasa, tal como es habitual, por la adecuación violenta de los espacios del edificio a supuestos nuevos usos, sino que busca una especie de diálogo que potencie las cualidades del inmueble y busque el acomodo de las actividades a los espacios disponibles. La actuación arquitectónica es a la vez un ejercicio de autoconstrucción social, de acuerdo con la expresión de Heidegger “habitar es construir”. De modo que hay una doble construcción: la actuación física, es decir, la rehabilitación del edificio, y la social, relativa a la comunidad que se responsabiliza de las obras y de su cuidado, esto es, sus habitantes.

El modelo de intervención desborda lo arquitectónico, pues se trata más bien de un conjunto de proyectos relacionados con todo un archipiélago de saberes que ya no caben en el modelo convencional del expediente técnico.

Aspectos sociales:

- Proceso transparente y de amplia base de participación ciudadana.
- Autonomía de gestión por parte de la comunidad de usuarios, colaborando con el Ayuntamiento, su actual propietario.
- Renuncia del método tecnocrático: los habitantes son quienes deciden sobre el espacio habitado y permiten a los expertos la imprescindible aportación de su saber riguroso y exigente.

Aspectos técnicos:

- Los proyectos técnicos para las obras forman parte de un Plan Director de Rehabilitación.
- Ejecución por fases que permite que no cesen las actividades de la Casa, pues van cambiando de ubicación según evoluciona la obra.
- Intervención según principios de bioconstrucción, con formación de profesionales especialistas en estos oficios.
- Respeto integral del edificio más allá de lo previsto en las normas urbanísticas. Según el principio “máximo conocimiento, mínima intervención”, la actuación se entiende desde la sos-

tenibilidad.

Repercusión e impactos:

- Ejemplo de actuación inmobiliaria, según principios y técnicas de restauración sostenible.
- Su patio se integra en la red viaria de uso público, lo que proporciona un espacio urbano con excepcionales cualidades.
- Experimentación real y radical de un equipamiento social de nuevo tipo, autogestionado por sus usuarios, potente catalizador de cohesión social.

c) Plan Director de Rehabilitación

Por estas razones, la Fundación de los Comunes y la comunidad que conforma La Casa Invisible, junto a sus técnicos, han elaborado un Plan Director de Rehabilitación. Se trata de un conjunto de criterios generales que crean un marco donde caben tanto los saberes técnicos como la inteligencia colectiva.

Se privilegia el protagonismo del proceso, y uno de carácter indeterminista, que inventa sobre la marcha su propio método y que es su propio objetivo, como máquina social-territorial sin fin. A la vez se da una formación, investigación y actuación tangibles, lo que opera en lo técnico, en las relaciones sociales y en las subjetividades. Es, por tanto, un proceso profundamente político, pero desde el cuerpo y la materia: expresión en lugar de representación.

A continuación se expone un resumen de los criterios del Plan Director:

1. Proyecto por fases. El proceso es gradual y flexible, mediante fases fácilmente componibles y modificables según las circunstancias, en prudente coexistencia con las actividades y usos del edificio.

En principio, en el Plan Director se proponen 4 fases de intervención, que se traducen en 4 proyectos de ejecución independientes. Estas 4 fases permiten la simultaneidad de las obras con las actividades y usos de la Casa bajo todas las normas de seguridad en obra vigentes.

2. Máximo conocimiento-mínima intervención. El Plan Director consta de dos documentos, que se han elaborado con trabajo voluntario por parte de un equipo de técnicos durante varios años, un primer volumen de análisis del estado actual y un segundo volumen de propuesta de intervención.

Para poder tomar decisiones de máximo respeto es necesario un conocimiento profundo y pormenorizado de la complejidad del inmueble. El primer volumen de análisis del Plan Director hace un exhaustivo recorrido por el edificio para diagnosticar sus debilidades y evaluar sus potenciales.



Todo esto permite que la propuesta de intervención siga el principio de mínima intervención, de modo que se pueden adoptar soluciones mucho más económicas, menos invasivas con el patrimonio, más sostenibles y sensibles con todo lo existente.

Intervención como aprendizaje y autoformación. Se pone en marcha una estrategia para rescatar y desarrollar técnicas, saberes y materiales con demostradas ventajas en cuanto a gasto y gestión de la energía, durabilidad, recuperación y reciclaje, facilidad de uso y reparación, así como la salud y confort de los habitantes.

Aprovechando la obra como espacio didáctico se propone impartir un conjunto de enseñanzas prácticas en el campo de la restauración patrimonial y en la bioconstrucción, con lo que se contribuye a crear un empleo muy cualificado, cada vez más necesario y demandado.

Un ejemplo sería la restauración de las carpinterías del inmueble, que tienen un gran valor patrimonial y que además son muy habituales en Málaga. Es una oportunidad de autoformación mientras se realiza la obra en una labor muy específica que podría tener una continuidad laboral al terminar la obra de rehabilitación del edificio.

2.9. Talleres y actividades permanentes

Año 2007

Talleres. Formación:

- Rodaje de documentales.
- Cartografía táctica.
- Danza africana.
- Dibujo.
- Baile flamenco.
- Capoeira.

Otros proyectos permanentes:

- Grupo de Estudio Felix Guatari (véase más abajo).
- La Tienda Gratis (véase más abajo).
- Tekccop2.0 (véase más abajo).
- Grupo Interdisciplinar de pensamiento postmoderno.
- Feministas Nómadas (véase más abajo).

Grupo de Estudio Felix Guattari.

Es un espacio de formación y experimentación “extitucional” e instituyente que parte de un enfoque micropolítico de problematización. En sus palabras:

Nos hemos contagiado de pensamiento esquizoanalítico, todo un acontecimiento que no podíamos esperar bajo el régimen de esclerosis universitario y profesional. Y en este devenir nos hemos agenciado para pensar otras prácticas y practicar otro pensamiento. Política y subjetividad, arte y vida son nuestros puntos de encuentro, a partir de los cuales trazamos bifurcaciones. (...) Seguimos entre otras las cartografías de autores como Gilles Deleuze, Felix Guattari, Suely Rolik o Franco Berardi (Bifo), de quienes tomamos herramientas para problematizar sobre cuestiones como las nuevas subjetividades y patologías de la sociedad contemporánea, las políticas de subjetivación, el cuerpo esquizo, el análisis institucional o los procesos de medicalización y de psicologización. Nuestro enfoque es micropolítico y abarca la clínica, la política y el arte. Hemos organizado un grupo de lectura, talleres y jornadas en el contexto de La Casa Invisible, pero también aspiramos a experimentaciones transformadoras y a la creación de dispositivos capaces de abrir agujeros en la realidad, puntos de fuga del malestar social que se vive en primera persona del singular.



La Tienda Gratis.

El concepto de “tienda gratis” nace hace 20 años como alternativa al monopolio capitalista sobre el intercambio de objetos. La idea básica es crear una red de intercambio gratuito de productos (en nuestro caso ropa y libros) basada en el apoyo mutuo y la satisfacción de las necesidades de las personas. La Tienda Gratis es un proyecto organizado por Ecologistas en Acción-Ciudad de Málaga en colaboración con La Casa Invisible. Su carácter es asambleario, autogestionado y se nutre de la participación de sus usuarixs, que dejan allí la ropa y los libros que no necesitan y se llevan los que les hacen falta. De este modo contribuyen, por un lado,



La Tienda Gratis
Grupo de consumo crítico de La Casa Invisible

Lugar: La Casa Invisible
(junto a la tetería)
C/ Nosquera 11 (Málaga)

Horario:
Todos los días de 18 a 22 h.

¡deja que tu ropa
salga del armario!

The poster features a woman with short, wavy white hair, wearing a black and white striped shirt and a blue tie. She has a wide-eyed, open-mouthed expression. A speech bubble above her head contains the text '¡deja que tu ropa salga del armario!'. The background is a light blue gradient.



al desarrollo de una conciencia ciudadana más crítica hacia el consumo, teniendo en cuenta que los recursos del planeta son limitados y que se puede vivir mejor con menos, y, por otro lado, a la reducción de residuos, ya que en los países occidentales es habitual tirar a la basura objetos en buen estado.

Colectivo de técnicos Tekcoop2.0.

TekCoop2.0 es un colectivo compuesto por un grupo de personas relacionadas con el sector audiovisual (sonido, luces, etc.) que nace con la apertura de La Casa Invisible y se integra en el proyecto desde los saberes concretos (a compartir) y la asistencia técnica en el desarrollo de actividades. Muchas de sus integrantes son profesionales reconocidos y con amplia experiencia en el sector, y otros son jóvenes que se forman en la teórica y práctica mediante el trabajo colaborativo y común con los profesionales, lo que les ha permitido, y permite, llegar a un nivel de conocimiento muy apreciado en el sector. De este grupo nace uno de los dos cursos realizados dentro del proyecto Euro-Arco de formación no reglada dirigidos a jóvenes en riesgo de exclusión social. En concreto, un curso de formación básica en sonido (física básica, aplicación a la escena, y procesado).



TekCoop2.0 es también un nexo con el afuera. Es uno de los agentes puente entre el proyecto de La Casa Invisible y las personas y colectivos que quieren participar a través de la propuesta de actividades. Se encarga de la creación de raiders técnicos y del apoyo en la preparación y muestra de la actividad, pues el baremo de calidad es una de las señas del colectivo. Esto permite que en un espacio de estas características se puedan desarrollar actividades impensables fuera de espacios con altos presupuestos y capital humano: videomapping, muestras musicales con más de doce músicos, representaciones teatrales con luminotecnia especial o la propia actividad diaria relacionada con la formación y divulgación (mesas redondas, seminarios, etc.).

Un proyecto de este colectivo es el de la autoconstrucción de un estudio de grabación. Un espacio donde, además de generar un lugar de encuentro para la formación en audio y equipos, se pueda experimentar e investigar en estas áreas.

Feministas Nómadas. Es un colectivo conformado por mujeres diversas, muchas de ellas vinculadas a movimientos sociales y culturales. Por ello no es casualidad que desde que La

Casa Invisible abriera sus puertas el colectivo pasase a realizar sus reuniones semanales en este espacio.

Feministas Nómadas

Surge en este contexto vinculado a los espacios sociales y culturales autónomos y como antecedentes cabe señalar varios grupos de mujeres que le precedieron, como La Asamblea de Mujeres y La Asamblea Antipatriarcal.

Las mujeres comenzaron a juntarse con la inquietud de reflexionar y poner en común determinadas cuestiones, como el funcionamiento de algunos grupos, las relaciones de poder, la distribución de las tareas, las relaciones afectivas, personales, el modo de hacer política, etc. Además, sentían la necesidad y el deseo de abrir espacios de discusión en torno a los feminismos, aprendiendo juntas, compartiendo conocimientos, dudas, reflexiones, así como de componer una red de afectos, productiva, divertida.

El grupo se inauguró desde una perspectiva artístico-creativa y muy ligado a los centros sociales, al movimiento político de apoyo a las luchas de personas migrantes y a reivindicaciones





contra la precariedad en una ciudad cuyas instituciones poco aportan a lo cultural, artístico y creativo. Funcionaban por talleres semanales de temática diversa en los que la heterogeneidad grupal daba lugar a una infinidad de propuestas, en una cadena de contagio.

Más adelante y conforme se avanzaba en las reuniones del colectivo, surgió la necesidad de abordar algunos debates feministas y sobre cómo mejorar la formación de sus integrantes en ese ámbito. Por ello se comenzó también a realizar una labor más “intelectual”, además de la artística, y se trabajó, entre otras cosas, en torno al análisis del pensamiento de diversas autoras seleccionadas por las propias mujeres. Se abordaron temas como los “cuidados”, las “migraciones en femenino”, “las mujeres y el islam”, etc.

Caracteriza el funcionamiento del grupo, además de la horizontalidad y la participación, la versatilidad, la heterogeneidad, la adaptabilidad en su quehacer, con una metodología diversa adaptada a cada situación. Las decisiones se toman en su gran mayoría por consenso, habiendo trabajado también este concepto para comprender su importancia y carácter inclusivo. Como “buena práctica” el grupo se propuso evaluar cada actividad, evento o acción organizada y además de otra evaluación general al final de cada “curso” (anual). Estos altos en el camino sirven para tomar conciencia de lo que se hace, para empoderarse, y para mejorar poco a poco hacia el futuro.

Con el devenir del colectivo, Feministas Nómadas, además de espacio de encuentro y formación de las mujeres que lo integran, inevitablemente impregna los demás espacios y actividades. Contribuye así a que la cuestión de género, el cuestionamiento de las relaciones de poder y el señalamiento de actitudes patriarcales (en definitiva, la mirada feminista) se hagan presentes en La Casa Invisible, en las diferentes áreas y actividades desarrolladas, en las metodologías empleadas, en la manera de entender y utilizar el espacio, etc.

También la actividad e influencia de Feministas Nómadas se reconoce en el afuera, tras realizar diversas acciones en el espacio público de carácter artístico y de denuncia (performances, danza, coro navideño feminista, intervención mediante colages, etc.), tejer redes con muchos colectivos afines y participar en encuentros, charlas, congresos, publicaciones, etc.

Año 2008

Talleres. Formación:

- Autodefensa.
- Yoga.
- Danza africana.
- Baile flamenco. Avanzado e inicial.
- Capoeira.
- Karate.
- Tango.
- Guitarra española.
- Malabares.
- Medicina china.
- Percusión.

Otros proyectos permanentes:

- Grupo de Estudio Felix Guattari.
- La Tienda Gratis.
- Feministas Nómadas.
- Oficina de Derechos Sociales: asesoramiento jurídico (véase más abajo).



Oficina de Derechos Sociales.

La Oficina de Derechos Sociales (ODS) es un proyecto de la Coordinadora de Inmigrantes de Málaga y Precari@s en Movimiento, que nace con la intención de abrir un espacio de encuentro, información y apoyo mutuo entre trabajadores migrantes y autóctonos que sufrimos en primera persona la constante precarización de las condiciones de vida y trabajo.

Contaba con la colaboración de un equipo interdisciplinar (abogados, trabajadores sociales, psicólogos, sociólogos, etc.) y personas vinculadas a movimientos sociales que trabajan propiciando procesos de autoformación en materia de derechos laborales y sociales. El objetivo es cruzar las fronteras entre las prácticas de asistencia, información, organización y lucha contra la precariedad y por la defensa de nuestros derechos.

Abría una asesoría jurídica dos veces a la semana sobre temas de extranjería, laborales, vivienda y ayudas sociales. De igual modo se organizaban periódicamente talleres abiertos de formación teórica en materia de derechos y práctica en procesos administrativos y judiciales. Se trata de instrumentos prácticos para convertir los problemas legales de las personas aisladas en procesos de autoorganización social, de creación de redes de apoyo mutuo y en estrategias concretas frente a los abusos legislativos y las carencias de los sistemas de protección social.



Año 2009

Talleres. Formación:

- Danza africana.
- Cartografía táctica.
- Flamenco.
- Malabares.
- Equilibrios acrobáticos.
- Clown.
- Expresión corporal.
- Iluminación de conciertos y teatro.
- Sonorización de conciertos y teatro.

Otros proyectos permanentes:

- Tienda Gratis.
- Centro de Estudios Felix Guattari.
- Rocódromo.
- Biblioteca.
- Oficina de Derechos Sociales: asesoramiento jurídico.



Año 2010

Talleres. Formación:

- Danza y Percusión africana.
- Tango.
- Capoeira.
- Yoga.
- Teatro.
- Dibujo libre.
- Folclore chileno

Otros proyectos permanentes:

- Librería La Libre (véase más abajo).
- Grupo de Estudio Felix Guattari.
- Encuentro de Verdiales.
- Colectivo Jazz y Blues.
- Rocódromo.
- Oficina de Derechos Sociales: asesoramiento jurídico.
- Castellano para personas extranjeras (véase más abajo).

Librería La Libre.

Es un proyecto que surge en La Casa Invisible con el deseo de fomentar el encuentro, la formación, el pensamiento crítico, la reflexión colectiva y el acceso a materiales y textos que consideramos relevantes para el fortalecimiento de los espacios asociativos y los movimientos sociales de Málaga y su provincia.

Se trata de un espacio de librería especializada en pensamiento crítico y movimientos sociales, con secciones de temática diversa: cultura libre, economía crítica, postcolonialismo, feminismos, ecología, etc. A través de La Libre pueden encontrarse obras publicadas por algunas de las editoriales alternativas más importantes del país, tales como Traficantes de Sueños, Virus, Icaria y Txalaparta, junto a otros proyectos de edición independientes.



La Libre ofrece, por tanto, libros y materiales que nos ayudan a comprender mejor la realidad que nos rodea y permiten adquirir toda una serie de saberes que refuerzan la construcción de alternativas a la actual situación marcada por la precarización y la mercantilización de nuestras vidas. Así mismo, este proyecto también permite desplegar la potencia de la inteligencia colectiva y contribuir en la gestación de una ciudadanía más activa y crítica.

Castellano para personas extranjeras.

Ante la creciente demanda de personas extranjeras, normalmente en una situación económica muy precaria, de aprender el idioma castellano para poder desenvolverse en su vida cotidiana, y dada la carencia de espacios donde poder estudiarlo de forma gratuita, una serie de profesores y profesoras se unen para organizar un espacio de formación con una metodología inclusiva. Así surge el espacio de formación de castellano para personas extranjeras, cuya primera motivación fue la formación en derechos sociales, la auto-organización de personas



y colectivos y por supuesto la convivencia intercultural como herramienta de construcción de una sociedad más libre y más justa.

Esta actividad se ve complementada con el intercambio de idiomas que una vez en semana se realiza en La Casa Invisible para poner en práctica todo lo que se aprende en el aula. Es un momento de ocio alternativo de gran valor cultural y formativo.

La metodología que se usa está centrada en el alumnado como sujeto principal y dueño de su propio proceso de aprendizaje. El profesor o profesora es una guía dentro de este proceso, que va acompañando con propuestas didácticas concretas, a menudo complementarias a las del propio alumnado.

Mapas conceptuales y semánticos, exposiciones magistrales, trabajos en grupos, teatralización de situaciones reales... estos y otros recursos son utilizados en el día a día de la vida de este aula, donde todos y todas aprenden de todos y todas.

En diferentes momentos del año se realizan salidas grupales que permiten al grupo conocer e interactuar con la ciudad de Málaga y otras propuestas culturales que en ella se enmarcan, como visitas a exposiciones en el CAC, a los monumentos más importantes o actividades al aire libre en parques y plazas.

Uno de los valores añadidos de este proyecto es que los grupos que se forman cada curso son a su vez promotores de nuevas iniciativas, actividades y proyectos que hacen de La Casa Invisible un espacio vivo, lleno de actividad y de la energía que constituyen el poder de la cooperación.



Año 2011

Talleres. Formación:

- Teatro e inmigración.
- Ruso.
- Yoga.
- Hata Yoga.
- Biodanza.
- Candombe.
- Verdiales.
- Tango.
- Percusión Afro-Latina.
- Clases colaborativas de baile.

Otros proyectos permanentes:

- Medialab.
- Grupo de estudio Fugas.
- Librería La Libre.
- Tienda Gratis.
- Castellano para personas extranjeras.



Año 2012

Talleres. Formación:

- Yoga.
- Percusión africana.
- Percusión afrolatina.
- Candombe-Fusión.
- Verdiales.
- Fotografía.
- Tango.
- Inglés.
- Chino mandarín.
- Esperanto.
- Dibujo al natural.
- Plantillaje.
- Árabe.
- Danza contemporánea.
- Croché creativo.
- Ruso.
- Confección de máscaras.

Otros proyectos permanentes:

- Medialab (véase más abajo).
- Grupo de estudio Fugas.
- Librería La Libre.
- Taller de mosaico.
- Tienda Gratis.
- Castellano para personas extranjeras.
- Carnavales/Murga.

MediaLab

Medialab nace a principios del 2011 como laboratorio de medios en La Casa Invisible. Es un espacio en permanente construcción, donde se ha creado una colectivo local que participa en red con proyectos y comunidades a nivel internacional. Es el germen de múltiples proyectos, cuyos contenidos perfectamente podrían llamarse en otra época de “vanguardia”, pero que al margen de etiquetas, responde a lo que es necesario y propio del tiempo que está abriéndose. Es un laboratorio de formación teórico/práctico permanente donde se comparten conocimientos, ideas y trabajos de manera colaborativa, fundamentalmente en el ámbito tecnológico bajo licencias libres que posibilitan su acceso universal.

Se organizan talleres de formación en software libre, programación, construcción de hardware, reciclaje y montaje de material informático, así como diferentes encuentros de producción y experimentación sonora y electrónica, charlas y coloquios de personalidades relacionadas con este ámbito. De igual modo, y bajo las mismas premisas, se pone en funcionamiento una red de telecomunicaciones abierta y libre, que hace posible la emisión por radio y la difusión de materiales de audio y audiovisuales con licencia abierta.

Los colectivos motores de este espacio son El sueño de Tesla, La ULEX, Bitvalley, Trayectos

Multimedia, Creadorxs Invisibles y Grupo de Activación Sonora.

Por este laboratorio del común han pasado y compartido conocimientos Richard Stallman, Bifo, Langdon Winner, Pedro Soler, Franco Ingrassia, Óscar Martín aka Noish (Metamina FNR), Rogelio López Cuenca, Alfredo Rubio, José Manuel González, Pablo de Soto, Antonio Lafuente, Stephane Grueso, Chinowski Garachana (El sueño de Tesla), Amador Fernández Savater, Francisco Jurado aka Sunotísima, Raúl Sánchez, Iconoclasistas, Manje (DRY), Radiolibre, José Pérez Lama aka Osfa (Fablab Sevilla), Trayectos, Alex y Marta (N-1), Floren





Cabello (UMA, ULEX), Kamen Nedev (Book Camping, Selfnoise), Smari McCarthy, Eduardo Serrano (Cartac), María Perulero (Goteo), Gala Pin, Javier Toret, Simona Levi (Xnet), Locus Sonus, Nico Sguiglia, Orxata Sound System, Ada Colau (PAH), Bitvalley, Quimera Rosa, Lina Bautista, Sons de Barcelona, Pablo Soto, David Bravo, Javier de la Cueva, Marga Padilla, Michael Hardt, Peter Linebaugh, ArsGames, Ganesh, Laboratorio de interconectividades MX, Fernando Tamajón aka Malaventura, European Souvenirs, Pedro Jiménez, Benito Jiménez, Zemos98, Antonio Pardo, Dani Vázquez (ALabs), Guillermo Zapata (Patio Maravillas), Diana J. Torres, Marcelo Expósito, Silvia Federici, Juan Cantizzani (MASE), Juanlu Sánchez (El diario), Julián Calvo (Maledetics), Manu Ratamero (Familiar), entre otras personas y colectivos.



Año 2013

Talleres. Formación:

- Árabe.
- Candombe-Fusión.
- Tango.
- Francés.
- Escalada infantil.
- Dibujo al natural.
- Yoga.
- Verdiales.
- Danza contemporánea.
- Teatro.
- Herrería y soldadura.
- Chino mandarín.
- Crochet creativo.
- Guitarra acústica y eléctrica.
- Biodanza.
- Break dance.

Otros proyectos permanentes:

- Medialab.
- Tienda Gratis.
- Taller de mosaico.
- Grupo de estudio Fugas.
- Intercambio de idiomas (véase más abajo).
- Librería La Libre.
- Castellano para personas extranjeras.
- Taller de comunicación y acercamiento a la Lengua de Signos Española (véase más abajo).
- Artesanxs invisibles (véase más abajo).
- Carnavales/Murga.



Intercambio de idiomas.

Surge como un pequeño grupo de conversación formado por personas de varias nacionalidades, principalmente occidentales, que poco a poco fue creciendo a la vez que ampliando la variedad del origen de sus participantes. El objetivo es el aprendizaje de idiomas en un ambiente lúdico y relajado mediante el encuentro entre personas que conversan en el idioma que se quiere aprender y que además posibilita el conocimiento de otras culturas de manera directa, a través de sus protagonistas, y la creación de lazos y relaciones interpersonales.

Actualmente es muy difícil cuantificar cuántos son los idiomas en los que se conversa y la cantidad de personas que acuden a la cita cada miércoles en el patio de La Casa Invisible, actualmente un punto de referencia para gran parte de la población extranjera malagueña. Es importante destacar que dentro del contexto multicultural que caracteriza este tipo de actividad se han desarrollado diferentes tipos de eventos de carácter internacional, como degustaciones de alimentos típicos, muestras musicales o de danzas, etc.



Taller de comunicación y acercamiento a la Lengua de Signos Española

Nace en 2013 con la principal finalidad de despertar la curiosidad en las personas oyentes, de conocer el mundo sordo y sordociego con todas sus características, empezando por su lengua y su particular, y muchas veces desconocido, concepto de la comunicación y la interacción personal.

Paralelamente va surgiendo la posibilidad de hacer de La Casa Invisible un lugar donde el colectivo sordo y sordociego tenga un espacio de creación y de intercambio de saberes con personas totalmente ajenas a su comunidad. De esta forma comenzamos a recibir visitas de intérpretes de Lengua de Signos Española que se interesan por el proyecto y muestran su apoyo y, lo que es más importante, un número muy alto de jóvenes sordos y sordociegos que impartieron varios monográficos: técnicas guía para personas sordociegas, Lingüística aplicada a la Lengua de Signos Española, ámbitos de vocabulario concreto como el médico o el político-social, etc.

También cabe destacar la proyección hacia el exterior que ha tenido este taller. En 2013 varios de sus alumnos participaron en el III Festival de la Canción en Lengua de Signos Española organizado por la Asociación de Personas Solidarias con La Integración de la Comunidad Sorda y Sordociega (Apsiccs).





Artesanxs invisibles

Esta asociación nace a principios de 2013 cuando un grupo de artesanos y artesanas se organiza en La Casa Invisible con una serie de objetivos:

1. Promover el intercambio de conocimiento artesanal específico a nivel provincial y fomentar la reutilización de materiales a través del reciclado.
 2. Recuperar oficios antiguos, promover la igualdad de género y concienciar en consumo responsable.
 3. Creación de vías de comercialización en defensa de los intereses económicos, profesionales y culturales de las creadoras y creadores, principalmente de asociadas y asociados.
 4. Defender el centro social y cultural La Casa Invisible, como colectivo que forma parte de él.
 5. Donar nuestras creaciones a todas aquellas asociaciones, agrupaciones y colectivos que soliciten nuestra colaboración, así como ofrecerles un espacio en la muestra.
- Para su cumplimiento se organizan actividades periódicas consistentes en talleres de formación, participación y organización de ferias y muestras de artesanía y participación en redes que divulgan, promocionan y fomentan la artesanía y el reciclaje en general.



Talleres. Formación:

- Lengua de Signos Española.
- Verdiales.
- Candombe y Movimiento.
- Contac.
- Guitarra flamenca.
- Cajón flamenco.
- Danza del vientre.
- Técnica vocal y canto coral.
- Tango.
- Yoga.
- Percusión africana.
- Pilates.
- Árabe.
- Teatro.
- Griego moderno.
- Guitarra española.
- Crochet creativo.

Otros proyectos permanentes:

- Medialab.
- La Tienda Gratis.
- Grupo de estudio Fugas.
- Estudio de grabación Sudadera y Chancas.
- Taller de mosaico.
- Artesanxs invisibles.
- Taller de bicicletas La Bici Guapa (véase más abajo).
- Estudio Audiovisual La Mirada Invertida (véase más abajo).
- Intercambio de idiomas.
- Librería La Libre.
- Castellano para personas extranjeras.
- Grupo de Consumo La Red y AMAP (véase más abajo)
- El coro de La Invisible



La Bici Guapa

Taller Sociocultural de reparación y reciclaje de bicicletas. El uso de la bicicleta, ya sea como medio de transporte o herramienta de ocio, resulta un excelente medio de recreación a través del que actuamos con la naturaleza y el exterior, liberamos el estrés acumulado, logramos una mayor interacción social, y además promovemos el desarrollo sostenible. En conclusión, su uso mejora enormemente nuestra calidad de vida.

Pero, por una u otra razón, a veces no es fácil acceder a este mundo tan excitante, y las tiendas de bicicletas tradicionales no pueden facilitarlo por razones lógicas (sobre todo económicas). Es aquí donde el apoyo colectivo se convierte en una de las herramientas que logra cambiar esta realidad y mejora el acceso a las bicicletas.



El Proyecto se basa en tres grandes pilares:

1. Talleres educativos: trabajando temáticas de lo más pragmáticas, como la propia mecánica de la bicicleta, hasta otras más complejas y profundas, como la historia y el desarrollo del mercado y la industria de este producto.
2. Taller de autorreparación y orientación mecánica: consiste en instalaciones aptas para que las personas puedan reparar sus bicicletas de forma gratuita, tener acceso a herramientas y soporte técnico del tutor (mecánico), todo lo cual lo posibilita La Casa Invisible.
3. Desarrollo de productos: a su vez, dividido en dos apartados. Por un lado el reciclaje, donde las donaciones, búsqueda y compra de bicicletas de segunda mano permite poner en circulación un producto de forma económica y accesible, al tiempo que promueve la formación de nuevos usuarios. Por otro lado la creación de producto: entre los puntos a desarrollar en un futuro nos marcamos la fabricación de piezas básicas, como cuadros u horquillas, hasta montajes más especializados, propios para personas con problemas de movilidad.

La Mirada Invertida

La Mirada Invertida es un colectivo de creadores y profesionales de la comunicación en sus más variados formatos, lenguajes y disciplinas. También es un grupo de personas comprometidas con la innovación social y el desarrollo cultural y medioambiental de la comunidad.

Se dedican a la creación, diseño y ejecución de proyectos para empresas y organizaciones que trabajan en torno a la economía social, al desarrollo de los derechos humanos, la ecología y la soberanía alimentaria, la igualdad de género y el feminismo, las prácticas culturales subalternas y la cooperación intercultural (norte-sur).

Están especializados en el ámbito audiovisual y la producción de documentales, la elaboración de vídeos participativos y la formación audiovisual.

También promueven colaboraciones y sinergias con organizaciones y personas que trabajan por la transformación social, en pos de una sociedad más justa, crítica, sostenible y responsable.

Desde el año 2012 comenzaron a trabajar en red con otros colectivos y personas de La Casa Invisible, centro social de gestión ciudadana. Importantes proyectos han visto la luz en este periodo, a destacar el documental Cuidado, resbala, estrenado en el Festival de Cine de Má-





laga y proyectado en decenas de seminarios, congresos y actividades sociales. Otro proyecto realizado en red con diversos profesionales de La Invisible fue Andalucía corta con las desigualdades, dirigido por la Fundación Mujeres, financiado por la Junta de Andalucía y coordinado por La Mirada Invertida en su parte audiovisual.

En 2015 y 2016, La Mirada está realizando el proyecto multimedia educativo Juventud y Nuevas Tecnologías para la Asociación andaluza por la Paz y la Solidaridad, financiado entre otras administraciones por la Agencia Andaluza de la Cooperación. Consiste en la realización de una web-doc didáctica para trabajar el género y la migraciones con el alumnado andaluz.

Grupo de consumo ecológico La Red y AMAP

Se trata de un grupo de personas que se organizan para abastecerse de manera regular de alimentos diferentes a los que actualmente están más extendidos. Busca consumir productos locales, ecológicos y de temporada, desde frutas y verduras frescas, a productos de limpieza y cosmética natural.

En la actualidad la mayoría de productos que nos llegan a través de tiendas y supermercados están producidos de una manera industrial, en invernaderos y mediante todo tipo de insumos en absoluto naturales. Además, estos productos nos llegan de lugares lejanos, con un gasto en transporte elevado y muchas veces producidos con condiciones laborales muy precarias,

que hacen que bajen sus precios.

La organización de los grupos de consumo facilita la producción y distribución de estos alimentos y trabaja con gente cercana para contactar con productores ecológicos y cercanos.



Además de conseguir una alimentación sana, libre de residuos, transgénicos, pesticidas, etc., estos grupos, cada vez más crecientes, ayudan a revitalizar el campo y la economía local, así como a fomentar el consumo responsable.

En estas experiencias son los propios consumidores los que impulsan cambios en el concepto de consumo. Lo orientan hacia otro consumo que cuestione su origen y naturaleza pero que, sobre todo, reduzca su impacto social y medioambiental, al mismo tiempo que apueste por una economía sostenible que haga un uso más eficaz de los recursos.



Año 2015

Talleres. Formación:

- Candombe y Movimiento.
- Contact.
- Guitarra flamenca.
- Taller de defensa personal.
- Cajón flamenco.
- Danza del vientre.
- Técnica vocal y canto coral.
- Tango.
- Yoga.
- Percusión africana.
- Pilates.
- Árabe.
- Improvisación. Danza contemporánea.
- Teatro.
- Griego moderno.
- Guitarra española.
- Crochet creativo.
- Escuela de samba.
- Baile flamenco.

Otras proyectos permanentes:

- Medialab.
- La Tienda Gratis.
- Imprevisible: taller de serigrafía sobre tela (véase más abajo).
- Estudio Audiovisual La Mirada Invertida.
- Taller de mosaico.
- Autogestionaudio: estudio de grabación.
- Intercambio de idiomas.
- Librería La Libre.
- Artesanxs invisibles.
- Castellano para personas extranjeras.
- Taller de bicicletas La Bici Guapa.

- Grupo de Consumo La Red y AMAP.
- El coro de La Invisible.



Imprevisible: taller de serigrafía sobre tela

Se trata de un taller de estampación textil como soporte de trabajo y fabricación de pantalla de serigrafía y fotolito para la estampación de prendas con diseños propios.



La propuesta de este taller es acercar al creador a la estampación de la forma más artesanal posible. Se recalca la habilidad de reciclar y aprovechar objetos de la vida diaria para crear estampados, indagar en las posibilidades creativas que ofrece esta técnica y aprender todo el proceso de estampación a uno y varios colores, conocer diferentes tipos de tintas y experimentar sobre diferentes tejidos.

Al mismo tiempo se forma sobre todo el proceso serigráfico: insolado de pantallas, revelado y recuperación de mallas; impresión sobre textil; experimentación sobre diferentes tejidos; las imágenes: manchas, la línea y las tramas; trabajo con varios colores (el registro); materiales, herramientas, proveedores y recursos caseros.

03.

[Cronología de actividades]



Año 2007

{Viernes 9 de marzo}

19.00 | Aparición Pública || Por una Cultura Libre y Participativa. Espacios culturales de Gestión Ciudadana
Teatro Cervantes

{Del 10 al 17 marzo}

II Edición del Festival de Cultura Libre

{Toda la semana}

Video-instalación || Cabina impersonal
A cargo de Chanito

{Sábado 10 de marzo}

12.00 | Inauguración del nuevo Centro Social de Gestión Ciudadana
Creador*s Invisibles

19.00 | 3er Aniversario Cineclub Copyflex || El taxista ful (Jo Sol, 2005)
Presentación: Pepe Rovira (actor principal)

20.00 | Muestra de audio y visuales
Ctrl Alt Supr (CAS)

{Domingo 11 de marzo}

18.00 | Encuentro Creador*s Invisibles || Programa, motivación y objetivos del festival

19.30 | Debate || La industrialización de la cultura

Participan: Jorge Dragón (Rizoma), Rogelio López Cuenca, Carlos Rodríguez (El Observador), Juan Torres (UMA), Fernando Wulff (UMA)

21.00 | Proyecciones || Málaga, haga lo que haga

· SIF (2006, Málaga). Pedro Márquez, Alfredo Bilbao, Alfonso Bilbao

· Málaga Reagge (2006, Málaga). Geray y Azael Ferrer

· Little Pepe (2006, Málaga). Pilar Mendoza, Borja Salvo, Karo Tocino



festiväl d.cultura libre del 10 al 17 marzo 2007

22.30 | Jam Session

{Lunes 12 de marzo}

17.00 | Taller || Escritura libre. Interpretación de planes

Asociación ISMA

18.00 | Cómo recuperar la ciudad (I) || Propuestas contra el Plan Especial del Puerto

A cargo de Rizoma

19.30 | Sesión de videos OVNI

Con OVNI (Observatorio de Video No Identificado) / UFO (Unknown Frame Observatory)

22.30 | Funky shit & old skool grooves

Dj' Space is the place & Vj' render_let

{Martes 13 de marzo}

17.00 | Taller || Escritura libre. Interpretación de planes

Asociación ISMA

18.00 | Cómo recuperar la ciudad (II) || Proyectos de intervención urbana

A cargo de alumnado de Escuela de Arquitectura de Granada

19.30 | Proyección de cortos & Exposición fotográfica || Los Baños del Carmen. Propuestas de intervención

Presentación a cargo de María y ACBC

21.00 | Sesión de video experimental

22.30 | Música inquieta y sin licencias

{Miércoles 14 de marzo}

17.00 | Taller || Escritura libre. Interpretación de planes

Asociación ISMA

18.00 | Cómo recuperar la ciudad (II) || Debate e iniciativas ciudadanas por otras formas de urbanizar



19.30 | Presentación de libro || El gran pollo de la alameda. Como nació, creció y se resiste a ser comido. Doce años de lucha en el barrio de la Alameda (Sevilla)

Con Santiago Barber

21.00 | Proyección || A sangre y fuego, Málaga 1936 (2006, Málaga)

Presentación con los autores: Francisco J. Sánchez, Ezequiel Caldas, Antonio Bravo, José A. Pareja

22.30 | Teatro || Popurrí del camello

Sin Dromedario

{Jueves 15 de marzo}

12.00 | Sesión de Cortometrajes

17.00 | Cine copyleft || Ciclo Okupación

Lavorare con lentezza (2004, Italia). Guido Chiesa y Wu Ming

18.00 | Debate || El inicio de internet

A cargo de Florencio Cabello

19.30 | Mesa redonda || Mercado y políticas culturales: Como vender sin venderse
A cargo de Creador*s Invisibles

20.00 | Asamblea abierta || Frente a los PGOUs

Plataforma La provincia de Málaga no se vende

21.00 | Proyecciones ||

· La historia del silencio (2007, Málaga). Leonor Jiménez

· Don't forget. Voces más allá del olvido (2007, Barcelona). Leonor Jiménez, Helena Sala, Claudia Prat, Carlos Collazos y Daniel Carrasco

A cargo de Leonor Jiménez

22.30 | Circo || El Malagarista & Jony Macarroni

Con colaboración de Dj Claudio



{Viernes 16 de marzo}

12.00 | Sesión de video experimental

17.00 | Taller || Interpretación de planes: conclusiones

18.00 | Cine copyleft || Ciclo Okupación

· Ocupando el silencio (2007, Madrid)
· El oro de las Californias. (2004, Madrid)
A cargo de Roberto Montero (director)

19.30 | Video-Charla || Creatividad y capacidades diferentes

A cargo de asociación CAPACITARTE

21.00 | Proyección || En una mancha del lugar... (2006, Madrid)

Con Paco Sánchez "Pakunin" (director)

22.30 | Baile flamenco || Tati y *la Chachi*

{Sábado 17 de marzo}

12.00 | Proyección & Paseílo de modelos || Hilario Carruana, diseño geométrico

12.30 | Taller || Teoría y práctica de la deriva urbana

Visita guiada con Alfredo Rubio (Rizoma)

18.00 Cine copyleft || Ciclo Okupación

Resistir es crear. En movimiento junto al Centro social-Casa de iniciativas (Málaga, 2006)

21.00 | Muestra de danza

22.00 | Muestra musical || TantaTrampa & Fleyre

Con Dj Carlo Verganti (Colectivo E-Vidente)

{Lunes 9 de abril}

17.00 | Taller || WS_GR_07. Baños del Carmen

Ideas, primeras reflexiones, puesta en común sobre el territorio

{Lunes 16 y martes 17 de abril}

Seminario-Encuentro | Rumbo al Mayday Sur 07



{WS_GR_07 es la primera parte de un intercambio entre la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada y la Facoltà di Architettura di Roma Tre.

El objetivo de esta primera edición es reflexionar sobre el borde marítimo de la ciudad de Málaga, especialmente en su pieza más singular, la de los Baños del Carmen, con una apuesta por una nueva idea de movilidad, un nuevo enfoque respecto a las condiciones geográficas en las que se inscribe, y con imaginación sobre las formas de uso de unos espacios que parecen destinados al consumo convencional.

Organizado por Rafael Reinoso y Fabio Martellino, y coordinado por Fernando Gómez Hermosa, Hugo Luque y María García, este taller-espacio de trabajo ha contado con la participación de Fernando Osuna, Marta Lomas, Celia Martínez, Vincenzo Paolini, Silverio Martínez, Alfredo Rubio, José María Romero, Eduardo Serrano y Jorge Dragón}



{Lunes 16 de abril}

18.00 | Encuentro-taller || Crisis del estado de bienestar y precariedad

Qué entendemos por precariedad, cómo nos afecta, prácticas cotidianas de fuga

{Martes 17 de abril}

18.00 | Luchas del precariado en las metrópolis europeas. Nuevas formas y prácticas de acción-autoorganización

Con Antonella Corsanni (Intermittentes del Espectáculo), Valery Alzaga y Francesco Salvini (Justice for Janitors), Alberto de Nicola (ESC Atelier Ocupado, Revista Posse), Oficinas Derechos Sociales (Sevilla, Málaga), Precari*s en movimiento (Sevilla, Córdoba, Granada, Málaga), Creador*s Invisibles

{Lunes 23 abril}

Presentación pública || Proyecto de rehabilitación de la Casa Invisible

Plaza de la Constitución

{Del 27 de abril al 1 de mayo}

Encuentro | Mayday Sur 07

{Viernes 27 de abril}

17.00 | Bicifestación

Salida desde los Baños del Carmen

19.00 | Cabaret-Acción

22.00 | Poesía social || Poliposeídas

<http://www.produccionesnecesarias.com/antonioromero/poliposeidas/>

{Sábado 28 de abril}

12.00 | Asamblea Mayday Sur 07

17.00 | Manifestación || 1º de mayo de l*s precari*s

{Lunes 30 de abril}

11.00 | Acciones y Debates

21.00 | Fiesta del precariado || Amparo de Amparanoia + Artistas invitad*s

{Martes 1 de mayo}

16.30 | Deriva Piquetera

21.00 | Cineclub Copyflex || La Liga de los Olvidados (2007)

Con Jose Luis Tirado



{Mayo}

LQNH (Lo que no hay)

A cargo de Rogelio López Cuenca

{L.Q.N.H. (Lo Que No Hay) es el título de un proyecto de Rogelio López Cuenca (Nerja, Málaga, 1959) desarrollado en 2006 y 2007 en el CAC Málaga. Una prolongación del mismo tuvo lugar en la Casa Invisible en mayo del 2007 y tuvo como objetivo la reflexión sobre las mutaciones sufridas por la ciudad contemporánea, sometida a la lógica del neoliberalismo y el capitalismo cultural. La iniciativa partió de trabajos previos del artista, como No/w/Here (1998), Astilhœografo (2002), Lima Inn Memoriam (2002), que se desarrollaron en las ciudades de L'Hospitalet (Barcelona), São Paulo (Brasil), Lima (Perú), entre otras. En ellos, el tema principal se basó en los procesos de selección y exclusión en la fabricación de la imagen identitaria de estas ciudades.

Esta actividad se dirigió específicamente a la ciudad de Málaga, debiéndose leer como la continuación de una serie de proyectos anteriores: Cautivos (1988), Málaga Mur Muraille (1999) o Malagana (1999/2000), donde se llevó a cabo propuestas de análisis de diversos aspectos fundamentales en la construcción de la imagen pública de la misma}



{Del viernes 11 al sábado 12 de mayo}

Primer Encuentro de Vj's - Videocreador*s

{Viernes 11 de mayo}

16.30 | Presentación y talleres || Primer Encuentro de Vj's – Videocreador*s

21.30 | Muestra de Vj's – Videocreador*s

{Sábado 12 de mayo}

19.00 | Bacanal audiovisual

{Jueves 31 de mayo}

17.30 | Presentación || Connexions workshop

A cargo de La Fundició/proyecte3

<http://lafundicio.net/blog/2011/12/17/proyecte3/>

{Junio}

Exposición fotográfica | Render in the House

{Viernes 1 de junio}

21.00 | Poesía necesaria

A cargo de J.P.J. Scotta y Cristóbal Carrasco

{Sábado 2 de junio}

10.00 | Encuentro 3*** || Gestión participativa de espacios

Asociación Cartac

{Viernes 8 de junio}

22.00 | Muestra musical || Par23 + Bullet Jam





{Sábado 9 de junio}

15.00 | Encuentro Graffiti y Hip-Hop

{Domingo 10 de junio}

22.00 | Cineclub Copyflex || Midnight Movies

{Martes 12 de junio}

18.00 | Presentación pública || Proyecto social y cultural de la Casa Invisible

{Viernes 15 de junio}

22.00 | Muestra musical || Hidden ways + Insane

{Del 21 al 24 de junio}

Encuentro | Fadaiat07. Desafíos en la sociedad flexible

{Fadaiat es una propuesta surgida de colectivos, redes e iniciativas sociales cuyo campo de operaciones se sitúa en el territorio geopolítico del Estrecho de Gibraltar. Una apuesta por construir un espacio-tiempo que permita hacer comunicables experiencias diversas entorno a las migraciones, el territorio, la tecnología, redes, comunicación y movimientos metropolitanos. En 2007 Fadaiat celebraba su 4ª edición, *Fadaiat07 Desafíos en la Sociedad Flexible* en La Casa Invisible, en modo laboratorio/boxes donde revisar y compartir los recorridos de las máquinas políticas, culturales y tecnológicas surgidas de los movimientos sociales}

{Jueves 21 de junio}

20.00 | Presentación Fadaiat07

21.00 | Mesa + Taller + Proyecciones || El Precariado Monstruo

Con VdeVivienda (Barcelona, Madrid) y Precari*s en Movimiento (Andalucía)

{Viernes 22 de junio}

15.00 | Taller intensivo || Organización y movimiento en la Sociedad Flexible I

A cargo de Valery Alzaga (Justice For Janitors-USA)

20.00 | Taller Presentación || Distorsión Comunicativa

Con Florencio Cabello (Indymedia Estrecho/Becari*s Precari*s)

22.00 | Escénicas || Realidades Avanzadas- Deslumbrados por la Democracia
Teatro Conservas (BCN)

{Sábado 23 de junio}

10.00 | Taller || Organización y movimiento en la Sociedad Flexible II

16.00 | Taller || Organización y movimiento en la Sociedad Flexible III

19.00 | Presentación || Instituciones anómalas
Ulex (Universidad libre experimental), Universidad Nómada y fundación Rizoma



20.00 | Presentación || Geografías Emergentes: jardín de los microchips, una wikiplaza
A cargo de hackitectura.net

21.00 | Mesa redonda || Trayectoria Fadaia-Galaxia Madiag

{Domingo 24 de junio}

11.00 | Taller || Organización y movimiento en la Sociedad Flexible IV

16.00 | Asamblea cierre || Próximos Pasos

{Julio}

Taller de documental Invisible

A cargo de Alberto Jiménez

{El Taller de documental Invisible nace para pensar y trabajar cuestiones cruciales en el escenario audiovisual actual, como el abaratamiento de los costes de producción (que permite reducir la inversión), el éxito de internet como canal de distribución y promoción, o el uso de licencias abiertas que protegen los derechos de autor sin coartar la libre distribución de las obras. La creación de este espacio colectivo es una oportunidad para favorecer, multiplicar y mejorar la producción audiovisual, así como la autonomía de autores y profesionales. Su primer trabajo fue *Samsa. Una ciudad en metamorfosis*, presentado en la Casa Invisible en septiembre de 2007}

{Miércoles 4 de julio}

21.00 | Inauguración exposición || Paisajes desnudos

A cargo de Lucas Gómez

22.00 | Circo || Pasión por el fuego

Con El Malagarista

{Viernes 6 de julio}

22.00 | Muestra musical || Fleyre + Enema Bandit

{Domingo 8 de julio}

22.00 | Cineclub Copyflex || Ciclo Nueva Carne Videodrome (David Cronenberg, 1983)

{Miércoles 11 de julio}

22.00 | Clown & Acrobacia || Kumulus Limbus

{Viernes 13 de julio}

22.00 | Muestra fusión || Jaleo Real

{Sábados 14 de julio}

10.00 | Talleres abiertos || Danzas del mundo Africana, búlgara, contemporánea, flamenco, capoeira...

21.00 | Muestra de Danzas del mundo

A cargo de monotir*s de la Invisible

22.00 | Muestra de Murga y Cumbia





{Domingo 15 de julio}

22.00 | Cineclub Copyflex || Ciclo Nueva Carne
Tetsuo, el hombre de hierro (Shinya Sukamoto, 1989)

{Miércoles 18 de julio}

22.00 | Performance || Galería de Freaks
Con Murzia's Boogie

{Viernes 20 de julio}

20.00 | Conferencia || Mapa di Roma (in torno a 1977)

A cargo de Rogelio López Cuenca

{Rogelio López Cuenca presentó en La Invisible su proyecto *Mapa di Roma (in torno a 1977)*, que analiza el rico y conflictivo periodo de los setenta en Italia, banco extremo de pruebas de las transformaciones del sistema y territorio de experimentación de modos de resistencia a esas mutaciones. *Mapa di Roma* fue fruto de un proyecto realizado en el IV Seminario di Ricerca e Formazione de la Fondazione Baruchello. Dirigido por López Cuenca, jóvenes investigadores, artistas, fotógrafos y cineastas, trabajaron en torno a este complejo periodo. El 77 italiano generó un movimiento que, a diferencia de aquel del 68, es refractario a operaciones de simplificación y empaquetamiento comercial vía efemérides: tiempo que regresa, como todo lo reprimido, cuando nadie lo llama, cuando menos se espera.

Esta actividad fue programada desde el área de prácticas artísticas y crítica cultural de la Universidad Libre Experimental (Ulex)}

{Viernes 27 de julio}

22.00 | Muestra musical || Marisa Gámez

{Miércoles 1 de agosto}

22.00 | Escénicas || Manual del vago
Cía. Laescenaquetemata

{Del 3 al 5 de agosto}

Bicibilización | Feria de la bici usada

{Viernes 3 de agosto}

22.00 | Muestra musical || Clan Fugu

{Domingo 5 de agosto}

16.00 | La soire de jasmin: Dj's en el jardín

22.00 | Cineclub Copyflex || Ciclo político-social y juvenil

This is England (Shane Meadows, 2006)

{Domingo 19 de agosto}

22.00 | Cineclub Copyflex || Ciclo político-social y juvenil

Navajeros (Eloy de la Iglesia, 1980)

{Miércoles 22 de agosto}

12.00 | Pequeñ*s creador*s invisibles

Talleres, gymkhana y risas



CERREMOS EL CENTRO DE INTERNAMIENTO PARA EXTRANJEROS DE CAPUCHINOS



VIERNES 6 DE OCTUBRE 19.00 H PLAZA DE LA MARINA
MANIFESTACIÓN

FESTIVAL CONTRA EL RACISMO : 21.00 H PLAZA DE CAPUCHINOS

<http://estrecho.indymedia.org>



JORNADA INTERNACIONAL POR LOS DERECHOS DE LOS INMIGRANTES

de movimiento. no
borders. papiers
pour tous. sans
frontieres. free mo
vement. nous somm
estous des immigré
s. we are all immigr
ants. droits pour t
ous. rights for
all. stop deportat
ions. no one is
illegal. libertad
de movimiento. no
borders. papiers
pour tous. sans
frontieres. free mo
vement. nous somm
estous des immigré
s. we are all immigr
ants. droits pour t
ous. rights for
all. stop deportat
ions. no one is
illegal. libertad
de movimiento. no
borders. papiers
pour tous. sans
frontieres. free mo
vement. nous somm
estous des immigré
s. we are all immigr

s. we are all immigr
ants. droits pour t
ous. rights for
all. stop deportat
ions. no one is
illegal. libertad
de movimiento. no
borders. papiers
pour tous. sans



{Viernes 24 de agosto}

22.00 | Muestra de música africana || Dunia

{Domingo 26 de agosto}

22.00 | Cineclub Copyflex || Ciclo político-social y juvenil

Skinhead attitude (Daniel Schweizer, 2003)

{Miércoles 29 de agosto}

22.00 | Acrobacia & Equilibrios

Antonio Vargas

{Viernes 7 de septiembre}

19.00 | Presentación de proyecto || *Water tanks* y la ecología generalizada

A cargo de Tarik Serrano

{Sábado 8 de septiembre}

22.00 | Presentación & Proyección || Taller de documental invisible

{Miércoles 12 de septiembre}

19.00 | La Invisible cumple 6 meses: exposiciones, proyecciones y brindis

Conduce Anthony Jones

22.00 | Muestra musical: Drume Negrita

{Del 2 al 17 de octubre}

Exposición fotográfica || El bosque animado
Peter Manschot



{Miércoles 3 de octubre}

20.30 | Charla abierta || Metodologías participativas para la transformación social

A cargo de Tomás Villasante

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

{La metodología participativa presentada por Tomás Rodríguez Villasante suma todas aquellas prácticas virtuosas que han venido demostrando su capacidad transformadora: socio-análisis, investigación-acción-participativa, análisis de redes, planificación estratégica situacional, diagnóstico rural participativo, eco-feminismo, pedagogía popular... para construir una *socio-praxis* con sus estilos y estrategias creativas, capaces de desbordar, desde los movimientos sociales más innovadores, planteamientos convencionales de lo local y lo regional. Una cuestión nada sencilla preside su trabajo: ¿por qué, en su actuar social, la gente hace las cosas que hace? La indagación entre colectivos, grupos y personas con actividades sociales, que abundan en nuestros barrios y comarcas, permite no sólo entender las motivaciones, sino construir las transformaciones sociales necesarias en cada contexto y momento. En el debate sobre sistemas sociales complejos se están recuperando conceptos que abren nuevos caminos y que pudieran servir, para superar viejos dilemas sectarios y teórico-prácticos que, desde hace demasiado tiempo, se esfuerzan en bloquear la emancipación}

{Viernes 5 de octubre}

22.00 | Muestra musical || Oxígeno Zero

{Sábado 6 de octubre}

11.00 | Taller de derivas

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

22.00 | Dj' Space is the place

{Domingo 7 de octubre}

22.00 | Cineclub Copyflex || Beso al Bé-sos. Crónica de una lucha anunciada (BCN, 1990)

{Martes 9 de octubre}

20.30 | Video-forum || Revuelta social en Argentina

La dignidad de los nadies (Fernando E. Solanas, 2005)

{Miércoles 10 de octubre}

21.30 | Jazz Invisible || Tanja Blume Trío

{Jueves 11 de octubre}

20.00 | Presentación de proyecto || Málaga Oeste: ideas urbanísticas

A cargo de David Aguilera

{Viernes 12 de octubre}

22.00 | Encuentro || Uruguayos y uruguayas por la multiculturalidad

Asociación URUDOMBE

{Domingo 14 de octubre}

22.00 | Cineclub Copyflex || Ciclo imagen-tiempo e imagen-movimiento

{Jueves 18 de octubre}

22.30 | Charla-debate || Poder soberano y nuda vida: ámbito de lo político en Tiqqun
Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

{Viernes 19 de octubre}

22.00 | Muestra musical || Renegados

{Sábado 20 de octubre}

13.00 | Comida popular

En apoyo de El Kolectivo

{Domingo 21 de octubre}

22.00 | Cineclub Copyflex || Ciclo Okupación

La kasika de Móstoles (Madrid, 1997)

{Miércoles 24 de octubre}

19.00 | Performance & música experimental
Control Alt Supr (CAS)

{Jueves 25 de octubre}

21.00 | Presentación Zemos98

Colectivo Zemos98

{Viernes 26 de octubre}

21.00 | Presentación & Proyección || Duende divino

Con Maureen Mcue (dirección)

22.30 | Jam session

{Domingo 28 de octubre}

22.00 | Cineclub Copyflex || Ciclo imagen-tiempo e imagen-movimiento

{Miércoles 31 de octubre}

19.00 | Caracterización || Noche de terror

21.00 | Escénicas || Nunca más

Miscelánea Teatro





{Martes 6 de noviembre}

20.00 | Charla presentación || Qué es Amnistía Internacional

{Miércoles 7 de noviembre}

17.00 | Taller || Costura & disfraz Superprecari*!

21.00 | Teatro
Síndrome Dario

{Viernes 9 de noviembre}

22.00 | Muestra musical || Chapi festival

{Sábado 10 de noviembre}

17.00 | Taller || Conoce tus derechos (I)
Ley de extranjería y trabajo
Organizan: Asociación La Maroma, Oficina de derechos sociales (ODS)

{Domingo 11 de noviembre}

11.00 | Muestra de verdiales

18.00 | Charla-debate || Introducción a la filosofía marxista

A cargo de Luis Felipe López Espinosa
Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

19.30 | Cineclub Copyflex

La Chinoise (Jean-Luc Godard, 1967)

{Miércoles 14 de noviembre}

22.00 | Música africana || Ñamkatam

{Del 16 al 17 de noviembre}

Jornadas de encuentro | Resistir es Crear
Del movimiento okupa a los centros sociales de 2ª generación

{Ya a fines de los noventa, empiezan circular una serie de reflexiones que abren un debate crítico en el seno de las ocupaciones, poniendo en cuestión no el hecho de ocupar espacios vacíos, sino la forma de hacerlo, de proyectarse públicamente, de plantearse objetivos, de trascender del mismo espacio ocupado, de cambiar los modos de relación con lo social y con las administraciones públicas. Salir del gueto, inventar nuevas formas de hacer política, hacer del centro social una herramienta para construir movimiento, involucrarse en nuevas luchas, son algunas de las consignas que inspiran lo que podríamos llamar centros sociales de 2º generación. Espacios que acentúan su carácter abierto y recombinate, con proyectos de intervención social y pública más consistentes, desarrollando debates estratégicos sobre los conflictos centrales de nuestras sociedades y apostando por construir experimentos organizativos junto a nuevos sujetos sociales (precariado, migrantes, movimientos culturales...). Proyectos que pretenden permanecer, conquistar la legitimidad pública necesaria, hacer valer el derecho a la autogestión y la participación política y social de la ciudadanía. Convertir los centros sociales de 2º generación en nuevos prototipos político-culturales de participación y organización social, en sujetos organizados, activos y potentes, es un leitmotiv invariable que empuja esta nueva constelación de experiencias}

JAZZ en la Invisible



CARNaVal PRECaRiO

SÁBADO

17

noviembre

salida 11.30

Casa Invisible

*la casa invisible
sale a la calle*



trabajo digno | vivienda |
cultura libre | espacios públicos |

**centros sociales
y culturales de
gestión ciudadana**



la Casa Invisible
c/ nosquera 11

se puede

www.lainvisible.net





{Viernes 16 de noviembre}

20.30 | Estreno || Brad: una noche más en las barricadas (Videohackers, 2007)

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

{Sábado 17 de noviembre}

11.00 | Carnaval precario || La Invisible sale a la calle

17.00 | Charla-debate || ¿Para qué un centro social autogestionado? Usos y prácticas de un movimiento heterogéneo

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

17.00 | Taller || Conoce tus derechos (II) Mercado laboral y servicio doméstico

Organizan: Asociación La Maroma, Oficina de derechos sociales (ODS)

19.00 | Charla-debate || Salir de marginalia. Centros sociales y construcción de movimiento en la metrópolis precaria

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

21.00 | Proyección & Presentación

· Laboratorio 3, ocupando el vacío (Kinowo Producciones, 2007)

· La casa Invisible (Joan, Ávila Tv)

{Domingo 18 de noviembre}

17.30 | Video-forum || Una verdad incómoda (Davis Guggenheim, 2006)

19.30 | Cineclub Copyflex || Suburbia (Richard Linklater, 1996)

{Martes 20 de noviembre}

20.00 | Charla & Video-forum || La mujer cruel. Filosofía y pornografía

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

{Jueves 22 de noviembre}

19.30 | Charla || Lo que hizo a los griegos ciudadanos: construcción de un imaginario

A cargo de Alfredo Rubio

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

{Viernes 23 de noviembre}

19.30 | Charla || Castoriadis e imaginario colectivo. Ser hoy ciudadanos

A cargo de Alfredo Rubio

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

21.00 | Inauguración || Primera muestra repentina

{Sábado 24 de noviembre}

17.00 | Exposición & Proyecciones || Sahara. El desierto Invisible

19.30 | Charla || Introducción a la filosofía de Heidegger

A cargo de Oliver Roales Buján

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)



{Domingo 25 de noviembre}

**20.00 | Cineclub Copyflex || Meet the fee-
bles (Peter Jackson, 1989)**

{Martes 27 de noviembre}

**20.00 | Charla-presentación || Paisajes
Amenazados**

Intervienen Peter Manschot (autor) y miembros de la Plataforma Málaga no se vende
Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

{Jueves 29 de noviembre}

20.00 | Charla || El placer de la hilaridad

Grupo de filosofía de Marbella
Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

{Sábado 1 de diciembre}

**19.00 | Mesa redonda || Nuevos enfoques
en las políticas culturales contemporáneas**

Con Manuel Borja-Villel, Rogelio López Cuenca, Santiago López-Petit, Santiago Eraso y Miguel Benlloch

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

{Tras ocho meses de incesante actividad y reafirmando su apuesta por poner en práctica en Málaga modos innovadores de producir cultura y conocimiento, la Casa Invisible lanza en pleno centro histórico una “universidad” abierta a la ciu-

dadanía donde abordar los debates que han de definir las políticas culturales de nuestra ciudad en los próximos años.

Dentro de los primeros programas de la Universidad Libre Experimental, esta mesa redonda ha pretendido reflexionar y conocer de primera mano experiencias pioneras en materia de política cultural que puedan inspirar modos de hacer cultura más acordes con las necesidades de la sociedad en que vivimos. Para ello, hemos contado con la participación, de Manuel Borja-Villel, director del MACBA; Santiago Eraso, director de ARTE-LEKU hasta 2006; Santiago López-Petit, profesor de Filosofía de la Universidad de Barcelona; Miguel Benlloch, artista y comisario independiente, integrante de la Plataforma de Reflexión sobre Políticas Culturales (PRPC) de Sevilla; y Rogelio López Cuenca, artista, premio Andalucía de Artes Plásticas, y colaborador de la Casa Invisible}

{Domingo 2 de diciembre}

14.00 | Muestra de Verdiales + Comida Popular

20.00 | Cineclub Copyflex

{Del 6 al 8 de de diciembre}

X Jornadas La Bella Flor

**Sábado 1 diciembre, 19:00 h
MESA REDONDA**

**'Nuevos enfoques en las políticas
culturales contemporáneas'**

Ponentes:

Santiago López Petit

Santiago Eraso

Rogelio López Cuenca

Manuel Borja-Villel

Miguel Benlloch

Organiza:
Universidad Libre Experimental

centro social y cultural de gestión ciudadana
www.lainvisible.net



{Jueves 6 de diciembre}

19.00 | Charla-debate con Ferrán Casabona (Good House)

{Viernes 7 de diciembre}

19.00 | Charla-Debate || Energy Control

21.00 | Teatro Musical || Arriba la ópera, esto es una rumba
Bonnie and Clyde

{Sábado 8 de diciembre}

13.00 | Taller || Diferentes usos del cáñamo

17.00 | Charla-Debate || Reducción de riesgos
Asociación cívica para la prevención

19.00 | Charla-Debate
Younnes Natchet, director del periódico Barba-te Información

21.00 | Muestra musical || Tantratampa

{Martes 11 de diciembre}

20.00 | Taller de autoconocimiento || Reconquista tu útero
Organiza: Universidad libre experimental (Ulex) - Área de feminismos

{Miércoles 12 de diciembre}

19.30 | Presentación || Indymedia Estrecho:

un proyecto comunicativo desde/para los movimientos andaluces

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

21.00 | Charla-presentación || Biodomótica, arquitectura, sostenibilidad y reciclaje de escombros

A cargo de Guillermo Casado y Kusha Ghoreishi (q-ark arquitectos)

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex) – Área de territorios

22.00 | Teatro || Reventados

{Jueves 13 de diciembre}

18.30 | Presentación de curso y workshop || Guadalmedina, un río de ideas para la Casa Invisible

Escuela de Arquitectura de Granada

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex) – Área de territorios

{Viernes 14 de diciembre}

22.00 Cabaret de Danza

A cargo de monitoras de la Casa Invisible

{Sábado 15 de diciembre}

12.00 | Excursión al Guadalmedina

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex) – Área de territorios



{Domingo 16 de diciembre}

18.00 | Charla-debate || Cómo cargarse un mito romántico. Wagner en la RDA

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

{Martes 18 de diciembre}

20.00 | Charla-debate || Filosofía y sexo. ¿Hombre, mujer o qué?

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex) – Área de feminismos

{Miércoles 19 de diciembre}

19.30 | Mesa redonda || Les banlieues. Conflictividad en las periferias pobres de los ciudades francesas

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex) – Área de territorios

{Jueves 20 de diciembre}

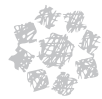
19.00 | Charla-taller || Nueva ley de extranjería y protocolo de expulsión

Organiza: Coordinadora de Inmigrantes

{Sábado 22 de diciembre}

22.00 | Teatro & Música || Delirios Cabaret





Año 2008

{Miércoles 2 de enero}

21.00 | Circo || Todo Con-fussion
Sevelinda de cabeza

{Viernes 4 de enero}

19.00 | Encuentro de Músicos Malagueños

22.00 | Jam Session

{Sábado 5 de enero}

22.00 | Muestra musical || Surfing Group

{Martes 8 de enero}

20.00 | Laboratorio de Autonomía en Italia.
Introducción al pensamiento postfordista
Interviene: Javier Toret

{Miércoles 9 de enero}

21.00 | Circo || Guille el Malagarista

{Jueves 10 de enero}

21.00 | Presentación || Proyecto de rehabilitación de la Casa Invisible
Interviene: José Manuel García

{Viernes 11 de enero}

22.00 | Jam Session

{Sábado 12 de enero}

12.00 | Excursión a Arroyo Chaperas
Curso de la Escuela de Arquitectura de Granada sobre el Guadalmedina / Universidad Libre Experimental (ULEX) - Área Territorios

{Martes 15 de enero}

21.00 | Charla || Zapatismo. Un lenguaje común para la autonomía
Interviene: Santi Fernández

{Jueves 17 de enero}

19.00 | Taller de filosofía urbana || Una lectura sobre Castoriadis y la invención de la democracia. Qué hizo a los griegos
Interviene: Alfredo Rubio
Universidad Libre Experimental (ULEX)

{Miércoles 23 de enero}

21.00 | Circo || Antonio Ramírez y Pola Show

{Viernes 25 y sábado 26 de enero}

Seminario | Metrópolis y nuevos movimientos. Hacia nuevos contrapoderes sociales

{Seminario multidisciplinar sobre las transformaciones del capital y de las relaciones laborales, la forma del poder en los espacios metropolitanos, los nuevos movimientos y las conjeturas sobre una nueva capacidad de expresar potencia contra el poder a partir de las emergencias urbanas de cooperación social liberada, así como la experiencia variada de los centros sociales autogestionados. Con Carlos Prieto y Raúl Sánchez (U. Nómada), Emmanuel Rodríguez (Traficantes de Sueños), Valery Alzaga (Justice for Janitors), Ateneu Candela (Terrasa), Centro Social Seco (Madrid), Patio Maravillas (Madrid), Centro Social Atreu (A Coruña), Centro Social Sin Nombre (San Bernardo, Sevilla), Comunitaria Tv, Aulabierta: ZonaCHana (Granada), Catarqsis...}

metropolis y nuevos movimientos
Hacia nuevos contrapoderes sociales
25 y 26 de Enero
La Casa Invisible
calle nosquera nº 11

18.00 h. Presentación Ulex y Universidad Nómada. Introducción al seminario
• Tomás Herrero
• Tina Plasedo
• Javier Toret

19.00 h. De la sociedad fábrica a la metrópolis.
Coordina: Florencio Cabello
• Carlos Prieto
• Eduardo Serrano
• Emmanuel Rodríguez
• Valery Alzaga
• Raúl Sánchez
21.30 h. Aperitivo
21.30 a 1.30h. METROPOLIS
• Presentación de proyectos colectivos
web y vídeos
Coordina: creadores invisibles y precarios en movimiento

Sábado 26

11.30 h. Madrid, Sevilla y Málaga: 3 modelos de ciudad a demoritar
Coordina: Eduardo Serrano
• Emmanuel Rodríguez (Madrid)
• Iban Diaz (Sevilla)
• Filfredo Rubio (Málaga)
• Nicolas Sguiglia (Málaga)

17.00 h. Centros sociales contra la explotación metropolitana. Nuevos enemigos políticos.
Coordina: Javier Toret
• Ateneu Candela (Terrasa)
• Centro social Seco (Madrid)
• Patio Maravillas (Madrid)
• Casa Invisible (Málaga)
• Centro social Atreu (Coruña)
• Centro social sin nombre (San Bernardo, Sevilla)

19.00 h. Ciudad laboratorio. Experiencias de intervención urbana: comunicación independiente, nuevas prácticas artísticas culturales y subculturas urbanas
• Inédita estudio
• Comunitaria TV
• Aula abierta: Zona Chana
• Marcelo Expósito
• Saethi Pancher (PPAP)

{Viernes 25 de enero}

18.00 | Presentación || Introducción al seminario

Universidad Libre y Experimental (ULEX) y Universidad Nómada.

Con Ana Masedo, Tomás Herreros y Javier Toret

19.00 | Mesa redonda || De la sociedad fábrica a la metrópolis

Con Carlos Prieto, Eduardo Serrano, Emmanuel Rodríguez, Valery Alzaga y Raúl Sánchez

22.30 | Presentación de proyectos, colectivos, webs y vídeos || MetroRiots Micro... vj-dj

Coordina Creador*s invisibles y Precari*s en movimiento

{Sábado 26 de enero}

11.30 | Madrid, Sevilla y Málaga: tres modelos de ciudad a desmontar

Intervienen: Emmanuel Rodríguez (Madrid), Ibán Díaz (Sevilla), Alfredo Rubio y Nicolás Sguiglia (Málaga)

17.00 | Centros sociales contra la explotación metropolitana. Nuevos animales políticos

Introduce Javier Toret - Precarios en Movimiento. Con Ateneu Candela (Terrasa), Centro Social Seco (Madrid), Patio Maravillas (Madrid), Casa Invisible (Málaga), Centro Social Atreu (A Coruña), Centro social Sin Nombre (Sevilla)

19.00 | Ciudad-laboratorio. Experiencias de intervención urbana, comunicación independiente, prácticas artístico-culturales y subculturas urbanas

Con Indymedia estrecho, Marcelo Expósito, Comunitaria Tv, Aulabierta: ZonaCHana, Santi Barber (PRPC), Santi Cirugeda, Catarqsis

22.30 | Labortario de Hip-hop combativo

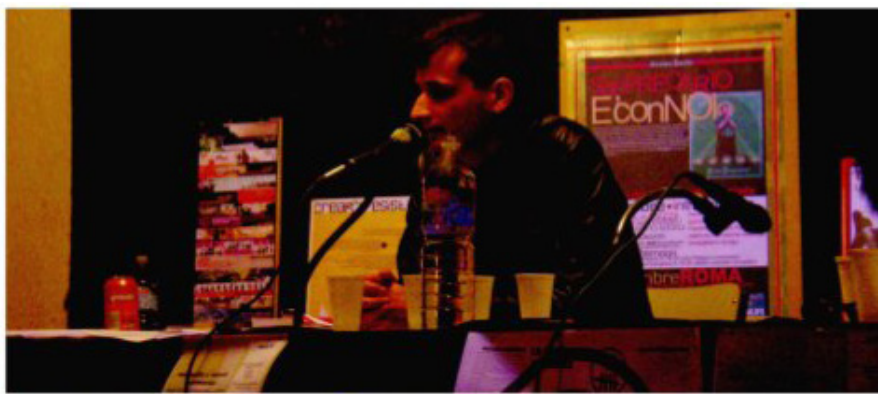
{Miércoles 6 de febrero}

19.00 | Charla-debate || Pensando la ciudad contemporánea

A cargo de Manuel Delgado

Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área territorios

{Manuel Delgado. licenciado en Historia del Arte y Doctor en Antropología Social por la Universidad de Barcelona, es autor de numerosos libros, artículos periodísticos y ensayos, y presta gran atención a la cuestión del espacio público: “El espacio público es sólo la labor de la sociedad urbana sobre sí misma y no existe -no puede existir- como un proscenio vacío a la espera de que algo o alguien lo llene. No es un lugar donde en cualquier momento pueda acontecer algo, puesto que ese lugar se da sólo en tanto ese algo acontece y sólo en el momento mismo en que acontece. Ese lugar no es un lugar, sino un tener lugar. Puro acaecer, el espacio público sólo existe en tanto es usado, que es lo mismo que decir atravesado, puesto que en realidad sólo podría ser definido como eso: una mera manera de pasar por él”}





22:00 | Jam Session

{Jueves 7 de febrero}

20:00 | Charla-debate || Gentrificación y otras amenazas para la ciudad

A cargo de CarTac (Cartografías Tácticas)
Organiza: Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área territorios

{Viernes 8 de febrero}

22:00 | Muestra musical || Yapoo África
Musica de Senegal

{Miércoles 13 de febrero}

20:00 | Charla-debate || El descubrimiento del espacio público: Concurso de reurbanización para Carretera de Cádiz

Con José María Romero (doctor arquitecto) y Alejandro Martín Cardinal (arquitecto)
Organiza: Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área territorios

22:00 | Jornadas creativas

{Viernes 15 de febrero}

22:00 | Muestra instrumental || Rock

{Sábado 16 de febrero}

20:00 | Mesa redonda || Por una integración con plena ciudadanía: situación de los/las inmigrantes en Málaga

Coordinadora de Inmigrantes de Málaga (CIM)

{Lunes 18 de febrero}

20:00 | Charla-debate || Un recorrido histórico por Málaga a través de la arqueología

Con Marta Bejarano (arqueóloga)
Organiza: Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área territorios

{Miércoles 20 de febrero}

20:00 | Charla-debate || La llegada del anarquismo a España o los apóstoles de la idea

Con Santi Fernández
Organiza: Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área Mutaciones del Trabajo y CGT

{Jueves 21 de febrero}

20:00 | Charla-debate || El espacio común, lugar de aprendizaje. La web 2.0 y el caso CityWiki

Con Javier Fernández García (doctor arquitecto)

Organiza: Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área Territorios

{Viernes 22 de febrero}

20:00 | Charla-debate || Disonancia, domesticidad y travestismo: 3 estrategias feministas para dismantlar entornos cotidianos

Con María García Ruiz

Organiza: Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área Feminismos

{Este debate pretende hacer un repaso a algunas de las estrategias usadas por diversas feministas en sus prácticas artísticas y de escritura crítica, con un objetivo doble: hacer hincapié en la práctica artística como dispositivo de desvelamiento de mecanismos automatizados, e incitar a repensar colectivamente estos conceptos como herramientas para el pensamiento y la acción}



22:00 | Muestra musical || Jazz 5mentarios All eStan

{Sábado 23 de febrero}

20:00 | Jornada estatal por los derechos de los inmigrantes

{Martes 26 de febrero}

20:00 | Charla-debate || El odio a las masas. Lectura cruzada de Ortega y Gasset y Peter Sloterdijk

Con Alfredo Rubio

Organiza: Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área Filosofía

{Miércoles 27 de febrero}

20:30 | Vídeo-charla || A la Deriva. Por los circuitos de la precariedad femenina

Organiza: Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área Feminismos

{Jueves 28 de febrero}

20:00 | Charla-debate || Trabajos de estudiantes sobre el Albaycín

Asignatura de Proyectos III (ETS de Arquitectura de Granada)

Organiza: Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área Territorios

{Sábado 1 y domingo 2 de marzo}

Taller || La música como espacio público

A cargo de Llorenç Barber

{Del lunes 3 al viernes 7 de marzo}

Workshop 08 | La cuenca fluvial del Guadalmedina

{Organizado como actividad complementaria de la asignatura Monográficos de Proyectos por Rizoma Fundación, la Red Andaluza de la Nueva Cultura del Agua y el Área de Medio Ambiente de la Excma. Diputación Provincial de Málaga. Como cierre de curso se planteó un Workshop de 5 días con estudiantes de la asignatura en Málaga, de acceso libre a la ciudadanía. Posteriormente, estaba previsto que los resultados de los trabajos sirvieran para montar una exposición y realizar una publicación.

Además de una larga lista de colaboradores y colaboradoras, el taller contó con Eduardo Serrano (arquitecto, grupo de investigación IN-GENTES), Enrique Navarro (geógrafo, profesor Universidad de Málaga) y Rafael Reinoso (arquitecto, profesor Universidad de Granada), como profesores invitados. Entre las instituciones colaboradoras, la ETS Arquitectura (Universidad de Granada), el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en Ingeniería (Universidad de Granada), el Consejo Superior de Arquitectos de España, y Aertec SL}



WORKSHOP 3-7 MARZO 2008

CASAINVISIBLE08 C/ NOSQUERA 9-11. MÁLAGA

LA CUENCA FLUVIAL DEL RÍO GUADALMEDINA DE MÁLAGA

http://citywiki.ugr.es/wiki/Monográficos_de_Proyectos

Actividad complementaria de la asignatura **MONOGRÁFICOS DE PROYECTOS** impartida en la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de Granada por José María Romero

Profesionales Colaboradores:



{Lunes 3 de marzo}

10.00 | Presentación Workshop 08

Con representantes de las instituciones colaboradoras, Eduardo Serrano y José María Romero

10.30 | Conferencia || El río Guadalmedina y Málaga

A cargo de Francisco Puche

12.00 | Excursión || Monte de la Victoria

Conducida por Marta Lomas

16.30 | Talleres de trabajo || Visitas al río

Exposición del trabajo realizado durante el curso. Organización de trabajos por grupos

{Martes 4 de marzo}

9.30 | Talleres de trabajo

Con profesorado, activistas y profesionales colaboradores y participantes

12.30 | Mesa redonda-debate || El Guadalmedina y el turismo

Con Alejandro Martín (arquitecto), Eduardo Serrano (arquitecto), Enrique Navarro (geógrafo, profesor UMA) y Juan Antonio Gómez (economista y ornitólogo)

16.30 | Talleres de trabajo

Con profesorado, activistas y profesionales colaboradores y participantes

{Miércoles 5 de marzo}

9.30 | Talleres de trabajo

Con profesorado, activistas y profesionales colaboradores y participantes

12.30 | Mesa redonda || El río y la ciudad

Con Carlos Barbero (biólogo marino, Bio-mar), José Antonio Pendón (geógrafo, Área Medio Ambiente), José María Romero (arquitecto, profesor de la asignatura) y Manuel García (ingeniero de caminos, canales y puertos)

16.30 | Talleres de trabajo

Con profesorado, activistas y profesionales colaboradores y participantes

{Jueves 6 de marzo}

9.30 | Talleres de trabajo

Con profesorado, activistas y profesionales colaboradores y participantes

12.30 | Conferencia

16.30 | Talleres de trabajo

Con profesorado, activistas y profesionales colaboradores y participantes

{Viernes 7 de marzo}

9.30 | Talleres de trabajo

Con profesorado, activistas y profesionales colaboradores y participantes

13.30 | Exposición de trabajos por estudiantes ante los medios de comunicación

17.00 | Exposición y crítica conjunta de los trabajos de los grupos de estudiantes

Dentro de las Jornadas sobre el agua organizadas por La Red Andaluza del Agua.

Con Jurado Público, profesorado, activistas, profesionales colaboradores y participantes

{Del lunes 24 al domingo 30 de marzo}

III Festival de Cultura Libre

{Durante toda la semana}

Exposiciones, fotografía, pintura, grabado

{Lunes 24 de marzo}

17.00 | Electrónica en el Patio || Dj Basca-det – 1dm

21.00 | Desfile de Moda || YOHOLLOO

Más vale pájaro en mano y otras diseñadoras y diseñadores

22.00 | Muestra musical || Jazz Candombe

{Martes 25 de marzo}

17.00 | Funk-Dub en el Patio || Dj Bombo kid

17.00 | Charla-Presentación || La Experiencia del Cole Social de la Cala

Asamblea Chumbera

22.00 | Muestra musical || Afrocubano

{Miércoles 26 de marzo}

17.00 | Dj sorpresa

19.00 | La vuelta al mundo en 80 temas musicales y visuales

19.00 | Taller de Cartografías Tácticas
A cargo de Cartac

22.00 | Teatro || La mona y el boquerón
Joni Macarroni y Síndrome Dario
Presenta: Murzia Boggie

{Jueves 27 de marzo}

17.00 | Jazz, funk, soul en el Patio || Dj Malroyale a m b r e e

17.00 | Charla-Debate || De la estabilidad a la precariedad: recorrido desde la transición
Con Paco Zugasti

18.00 | Presentación || Tecnología y Ciber-mundo: proyecto 2.0
Con Florencio Cabello y Eduardo Serrano

22.00 | Muestra musical || Velada Flamenca
Actuaciones de artistas malagueños

{Viernes 28 de marzo}

17.00 | Electro-pop en el Patio || Dj Amol y Megaplex

17.00 | Charla-Presentación || Micropolíticas de la metrópolis
A cargo de Centro Experimental Felix Guattari

19.00 | Cabaret-Circo en la Plaza Invisible

20.00 | Charla-Debate || La gestión en el Postfordismo
Con Juan Irigoyen (Prof. Sociología – Universidad de Granada)

21.00 | Documental || La Carpa (Nacho Sánchez)

22.00 | Dj's D-YORK – Sr.Monio

{Sábado 29 de marzo}

11.00 | Asesoría para Creador*s Invisibles || Por la Batalla del Copyleft
Con Javier de la Cueva y David Bravo

11.00 | Cuentacuentos-marionetas infantil
Paul Tanit

17.00 | Performance || La Palabra como Excusa
Interacción entre música, pintura y spoken word

19.00 | Body Painting – Tattoo en vivo

21.00 | Teatro || Poliposeidas

{Domingo 30 de marzo}

12.00 | Encuentro de Creador*s Invisibles

18.00 | Cine forum
Sensaciones (Fco.Luxuria)
Los Invisibles (Javier Corcuera)

3er festival de cultura libre





{Martes 8 de abril}

19.00 | Conferencia || Software libre en la ética y la práctica

Con Richard Stallman

Organiza: Universidad Libre Experimental (ULEX)

{La Casa Invisible recibe a Richard Stallman, fundador del proyecto GNU y figura decisiva del movimiento del software libre, del que ha contribuido notoriamente a conformar sus bases éticas, políticas y legales. Lawrence Lessig, fundador de Creative Commons lo define como el filósofo de nuestra generación: “No es un artista, tampoco un escritor profesional. Es un programador”. Desde sus inicios en los laboratorios del MIT como programador y arquitecto desarrollando software de sistemas operativos, ha continuado su carrera fundando un movimiento por la libertad en un mundo cada vez más definido por el «código». Es presidente de la Free Software Foundation (FSF), organización sin ánimo de lucro dedicada a eliminar las restricciones sobre la copia, redistribución, comprensión y modificación de los programas de ordenador; y cuyas son algunas de las mejores piezas de software hoy existentes, como el editor Emacs, el depurador GDB o el compilador GNU C (GCC), partes fundamentales del sistema GNU}

{Miércoles 9 de abril}

21.30 | Teatro-canta humor || Humphrey Cao
Rumba punk - 50 carcajadas por persona

{Jueves 10 de abril}

Reunión | Mesa ejecutiva - Red andaluza de inmigrantes

{Viernes 11 de abril}

20.00 | Charla- debate || Cómo nos afecta la precariedad

Construcción y análisis colectivo. Aspectos positivos y negativos de la condición precaria
Organiza: Precari@s en movimiento y Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área movimientos

22.00 | Muestra musical || Despertares flamencos

Con Changuay

{Sábado 12 de abril}

17.00 | Mesa Redonda - Presentación || Todas a 100. Agencia de asuntos precarios

Con Precarias a la Deriva

Organiza: Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área Feminismos

+ info: <http://www.interfaceg2g.org/node/241>
<http://estrecho.indymedia.org/newswire/display/17668/index.php>



19.00 | Muestra audiovisual || Técnic*s Invisibles. Dj's y Vj's

{ Miércoles 16 de abril }

20:00 | Charla-debate || ¿Y si tirásemos la ecología a la basura?

A cargo de Floreal (Colectividad Los Arenales y Ecologistas en Acción)

Ciclo Anarquismo y Anarcosindicalismo

Organiza: CGT y Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área Movimientos

{Viernes 18 de abril}

20.00 | Charla-debate || Instinto precario
¿Cómo te fugas de la precariedad? Prácticas cotidianas individuales y colectivas para atravesar nuestra condición precaria

{Sábado 19 de abril}

19.30 | Charla-debate || Paraguay: presente y futuro. Debate ante las próximas elecciones

{ Miércoles 23 de abril }

22.00 | Charla || A por el todo. La historia como camino para el presente y posible futuro

A cargo de Floreal (Colectividad Los Arenales y Ecologistas en Acción)

Ciclo Anarquismo y Anarcosindicalismo

Organiza: CGT y Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área Movimientos

{Viernes 25 de abril}

18:00 | Charla || Masculinidades y subjetividades hoy. Una mirada crítica

Con Fernando Fernández Llebres (Profesor de Teoría Política en la UGR y experto en teoría del género)

Organiza: Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área Feminismos

18:00 | Presentación Documental || Código LELA. El día que me enrollé con las tecnologías

A cargo de Donestech (Investigadoras sociales aficionadas a las nuevas tecnologías)

Organiza: Universidad Libre Experimental (ULEX) / Área Feminismos

+ info: <http://www.donestech.net>

{Sábado 26 de abril}

22.00 | Muestra musical || Los discípulos del Niño Melón

{Del 30 de abril al 3 de mayo}

MAYDAY08: L*s Precari*s se rebelan

Creación y conflicto desde y contra la precariedad

{En coordinación con más de 15 ciudades europeas, se celebra en Málaga la iniciativa MayDay, una reinención del 1º de Mayo acorde a las nuevas figuras del trabajo y subjetividades metropolitanas. En estrecha coordinación con el MayDay Madrid y MayDay Terrassa, se comienzan a dar los primeros pasos hacia un horizonte de una Huelga contra la precariedad. El centro de operaciones del MayDay Málaga es el Centro Social y Cultural de Gestión Ciudadana La Casa Invisible. Cuatro días de acciones, debates, proyecciones, manifestaciones y muestras musicales}





lainvisible Presenta:

centro social y cultural de gestión ciudadana



MAYO DEL 68 : ARMAS PARA EL PRESENTE

Conferencias, debates y proyecciones inéditas

8, 9 y 10 de Mayo 2008 c/Nosquera 11 lainvisible.net

{Del 8 al 10 de mayo}

Mayo del 68: armas para el presente

Ciclo de Actividades I

Organiza: Universidad Libre Experimental

Con participación de Rizoma Fundación

{Jueves 8 de mayo}

19.00 | Inauguración del ciclo || Mayo del 68: armas para el presente

Universidad Libre Experimental (ULEX)

19.30 | Conferencia || H. Lefebvre: palabras dichas sobre lo urbano y el tiempo. Confirmación de hipótesis sobre la postciudad
Con Alfredo Rubio Díaz (Profesor de Geografía Urbana, UMA)

{Viernes 9 de mayo}

18.00 | Presentación || Mayo del 68: lo político a distancia de la política

Con Amador Fernández-Savater, responsable del proyecto Mayo del 68: el comienzo de una época (UNIA arteypensamiento)

19.00 | Película || Le Droi a la parole (Andrieu y Jacques Kébadian, 1968)

20.30 | Debate || Mayo del 68 y su actualidad política

Con Herta Álvarez (Movimiento 22 de marzo)

{Sábado 10 de mayo}

11.00 | Película || A bientôt, j'espere (Chris Marker y Mario Marret, 1967)

12.00 | Película || La Charniere (Grupo Medvedkin de Besançon, 1968)

12.30 | Debate || El mundo del trabajo en 1968 y sus transformaciones

Introducido por Amador Fernández-Savater

18.00 | Película || Critique de la separation (Guy Debord, 1961)

18.30 | Debate || La teoría crítica de la Internacional Situacionista

Introducido por Amador Fernández-Savater

19.30 | Charla-debate || Althusser y Spinoza en Mayo del 68. Biopolítica comunista

Con Joaquín de Salas (Jurisconsulto y cartógrafo)

20.30 | Debate conjunto || Dos aportaciones teóricas sobre Mayo del 68

{Jueves 15 de mayo}

18.00 | Mesa Redonda || Políticas culturales y democracia participativa. La gestión ciudadana de los centros sociales y culturales

{La mesa redonda *Políticas culturales y democracia participativa. La gestión ciudadana de los centros sociales y culturales*, se trata de una iniciativa promovida por La Casa Invisible para mostrar algunas experiencias de centros culturales autogestivos en Europa. Desde la concepción de esta propuesta, el Ayuntamiento de Málaga ha colaborado activamente mediante la cesión de la sede para la realización de dicho encuentro, el Museo de la Música, situado en la Plaza de la Marina, y la facilitación de las prestaciones técnicas. Así mismo, ha invitado a uno de los ponentes,

Hubert Huber, presidente de la Asociación Federal de Artistas Plásticos de Baja Sajonia y representante del centro cultural Kulturmodell, de Passau, ciudad alemana con la que está hermanada Málaga. Este centro artístico, gestionado de manera independiente, guarda ciertas similitudes con la propia Casa Invisible, que en la actualidad funciona como un motor cultural de la ciudad. Participan además en este acto: Hessel Dokkum (Vrije Ruimte, Amsterdam), Frank John (Haffenstrasse, Hamburgo), Pedro Soler (Hangar, Barcelona), Santiago Eraso (UNIA Arte y Pensamiento, Andalucía)}

{Del 16 al 18 de mayo}

Encuentro Teatro y sociedad || La Invisible, otro modo de organización social
Centro Cívico / Área de Cultura de la Diputación Provincial de Málaga y Asociación El Gato Cultural



POLÍTICAS CULTURALES Y DEMOCRACIA PARTICIPATIVA

LA GESTIÓN CIUDADANA DE LOS CENTROS SOCIALES Y CULTURALES

++ ++ ++ CON LA INTERVENCIÓN DE: ++ ++ ++

• SANTIAGO ERASO (UNIA ARTE Y PENSAMIENTO-ANDALUCÍA)	• HUBERT HUBER (KULTURMODELL-PASSAU)	• HESSEL DOKKUM (VRIJE RUIMTE-AMSTERDAM)	• PEDRO SOLER (HANGAR-BARCELONA)	• FRANK JOHN (HAFFENSTRASSE-HAMBURGO)
<small>SANTIAGO ERASO (TOLOSA, 1955) COLABORA ACTUALMENTE CON LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA EN SU PROGRAMA "ARTE Y PENSAMIENTO", ASÍ COMO CON DISTINTAS INICIATIVAS CULTURALES. DURANTE 20 AÑOS (1986-2006) HA ESTADO AL FRENTE DE ARTELEKU, CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA DIPUTACIÓN FORAL DE GUIPÚZCOA, ESPACIO QUE DESDE SU NACIMIENTO EN 1986 FUE CONCEBIDO COMO "UN NUDO DE ENTRADA Y SALIDA DE IDEAS, MENOS FABRIL Y MÁS COMUNICATIVO Y REFLEXIVO, MÁS PERMEABLE Y CRÍTICO". EN 2002 ARTELEKU SE SOMETE A UNA IMPORTANTE REFORMA: SE HABILITAN TRES NUEVOS PABELLONES QUE SIRVEN DE TALLERES, Y UNA 'PLAZA PÚBLICA' QUE AHORA OCUPA UN JARDÍN.</small>	<small>HUBERT HUBER (GURLARN, ALEMANIA, 1956), PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN FEDERAL DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE BAJA SAJONIA, MIEMBRO FUNDADOR DE LA GALERÍA DE PRODUCTORES DE PASSAU E INICIADOR DEL KULTURMODELL DE LA MISMA CIUDAD ALEMANA. ESTE CENTRO CULTURAL COMENZÓ SU ANDADURA EN 1991 Y, TRAS EL AMPLIO RESPALDO SOCIAL QUE RECIBIÓ SU GESTIÓN INDEPENDIENTE, PROSIGUIÓ SU ACTIVIDAD HASTA HOY, ACOGIENDO PRODUCCIONES Y PRESENTACIONES DE ARTES PLÁSTICAS, TEATRO, DANZA, MÚSICA, ASÍ COMO INTERCAMBIOS ARTÍSTICOS INTERNACIONALES. EN LOS ÚLTIMOS AÑOS HUBER DESTACA SOBRE TODO POR SU FACETA DE ORGANIZADOR DE MÚLTIPLES PROYECTOS ARTÍSTICOS, ALGUNOS DE ELLOS DE INDOLE INTERNACIONAL.</small>	<small>HESSEL DOKKUM ES COLABORADOR Y MIEMBRO FUNDADOR DE ORGANIZACIONES AMPLIAMENTE LEGITIMADAS EN LA CAPITAL HOLANDESA, COMO KLANKBORDGROEP BROEDPLAATSEN, QUE ASESORA AL AYUNTAMIENTO DESDE HACE AÑOS ACERCA DE CENTROS SOCIALES EMERGENTES DE MARCADO CARÁCTER ARTÍSTICO Y CULTURAL. POSEE UNA DILATADA EXPERIENCIA COMO MEDIADOR CON LAS AUTORIDADES HOLANDESA EN PROCESOS DE NORMALIZACIÓN DE CENTROS SOCIALES DESDE 1980. EN LA ACTUALIDAD, UNOS 25 CENTROS SOCIALES FUNCIONAN EN AMSTERDAM CON RECONOCIMIENTO DEL AYUNTAMIENTO; EN MUCHOS DE ESTOS CASOS LA INTERVENCIÓN DE LA ASOCIACIÓN INDEPENDIENTE VERENIGING DE VRIJE RUIMTE, EN LA QUE PARTICIPA HESSEL, HA SIDO DE VITAL IMPORTANCIA.</small>	<small>PEDRO SOLER ES DIRECTOR DE HANGAR, CENTRO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA FUNDADO EN 1997 POR LA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS VISUALES DE CATALUÑA (AAVC), QUE TIENE SU SEDE EN UN EDIFICIO INDUSTRIAL REHABILITADO EN EL BARRIO DEL POBLENOU, DA CABIDA A 15 TALLERES INDIVIDUALES, UN MEDIALAB, 2 PLATÓS, UN SERVICIO DE ALQUILER DE EQUIPOS, TÉCNICOS Y ASESORAMIENTO DE PRODUCCIÓN. HANGAR ORGANIZA TALLERES DE FORMACIÓN PARA ARTISTAS, UN PROGRAMA DE INTERCAMBIOS INTERNACIONALES Y OFRECE BECAS DE PRODUCCIÓN. SE TRATA DE UN PROYECTO INDEPENDIENTE GESTIONADO CON CRITERIOS PÚBLICOS. SU MODELO DE GESTIÓN Y FILOSOFÍA, HACEN DE HANGAR UN ESPACIO ÚNICO EN BARCELONA Y RESTO DEL ESTADO.</small>	<small>FRANK JOHN ES PARTE ACTIVA, DESDE LOS AÑOS 70, DE MOVIMIENTOS E INICIATIVAS SOCIALES DE BASE, TALES COMO EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL, LOS PROCESOS DE NORMALIZACIÓN DE CENTROS SOCIALES GESTIONADOS POR LA CIUDADANÍA O EL MOVIMIENTO ECOLÓGISTA. MIEMBRO FUNDADOR EN LOS 90 DE LA RED NINGUNA PERSONA ES ILEGAL, EN DEFENSA DE LOS DERECHOS DE CIUDADANÍA GLOBAL, PARTICIPA ADEMÁS EN LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN EN TORNOS A LA PRECARIEDAD Y EN OTRAS REDES EUROPEAS Y TRANSNACIONALES, COMO EUROMAYDAY Y FRASSANITO. NACIDO EN 1962, FRANK JOHN ES INTEGRANTE DESDE 1985 DE ST. PAULI-HAFFENSTRASSE, UN EMBLEMÁTICO CENTRO SOCIAL QUE CUENTA CON COOPERATIVA DE VIVIENDAS LEGALIZADA EN LOS AÑOS 90.</small>

++ JUEVES 15 DE MAYO, 18 H. ++ MUSEO DE LA MÚSICA, PARKING PLAZA DE LA MARINA ++ ORGANIZA: CASA INVISIBLE



EL 68 EN EL MUNDO

29, 30 Y 31 DE MAYO

SEGUNDA PARTE DEL CICLO ORGANIZADO POR UNIVERSIDAD LIBRE EXPERIMENTAL (ULEX), FUNDACIÓN RIZOMA Y CASA INVISIBLE.

- JUEVES 29**
20.00H 68-69 EN ARGENTINA: INSURRECCIÓN POPULAR 'EL CORDOBAZO'.
POR GERARDO MÁRQUEZ. CASA ARGENTINA Y COORDINADORA DE INMIGRANTES DE MÁLAGA.
- VIERNES 30**
20.00H 'PANTERAS NEGRAS: TODO EL PODER PARA EL PUEBLO', DE LEE LEW LEE.
DOCUMENTAL INTRODUCIDO POR JOSE HERRERA BERGERO, ESCRITOR NACIONALISTA ANDALUZ
AUTOR DEL LIBRO PANTERAS NEGRAS, PODER NEGRO Y LA HISTORIA DE HUEY P NEWTON.
- SÁBADO 31**
17.00H 'THE WEATHER UNDERGROUND' (2002), DE SAM GREEN AND BILL SEAGEL.
EXCELENTE PELÍCULA DOCUMENTAL SOBRE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES INTEMPESTIVOS QUE
SACUDIERON USA A FINALES DE LOS AÑOS 60.
- SÁBADO 31**
20.00 H 'EL GRITO' (LEOBARDO LÓPEZ ARETCHE, 1968). PROYECCIÓN Y DEBATE SOBRE MÉXICO 68.
INTRODUCE YOLANDA TOVAR ORTIZ, SOCIÓLOGA, URBANISTA, FEMINISTA. MALAGUEÑA NACIDA
EN MÉXICO, PARTICIPANTE EN EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968 EN MÉXICO.

{Del 29 al 31 de mayo}

El 68 en el mundo. Ciclo de Actividades II
Organiza: Universidad Libre Experimental
Con participación de Rizoma Fundación

{Jueves 29 de mayo}

20.00 | Charla || 68-69 en Argentina: Insurrección popular "El Cordobazo"

Con Gerardo Márquez (Casa Argentina y Coordinadora de Inmigrantes de Málaga)

{Viernes 30 de mayo}

20.00 | Documental || Panteras Negras: Todo el poder para el pueblo (Lee Lew Lee)

Introducido por José Herrera Bergero, autor del libro *Panteras Negras: poder negro y la historia de Huey P Newton*

{Sábado 31 de mayo}

17.00 | Documental || The weather underground (Sam Green y Bill Seagel, 2002)

20.00 | Proyección-debate México 68 || El grito (Leobardo López Aretche, 1968)

Con Yolanda Tobar (Socióloga, urbanista, fe-

minista y participante en el movimiento estudiantil de 1968 en México)

{Junio 2008}

Ciclo Experimentaciones sonoras/poéticas/ musicales

- DANDO AMOR (Corsal Desastre-ex713 avo Amor)
 - LA BANDA DEL PUIG (Improvisación desde el abismo)
 - LANZA! (Polonia/España) y FAKTOR BOS-SAR (Suiza/Japón)
 - POEMUSQA: JAM SESSION de la Asociación de Músicos de Málaga
- + info: <http://www.myspace.com/asocmuma>

{Junio 2008}

Teatro, danza, performance || Experimentolady

Compañía aQù Teatro (Granada). Escrita y dirigida por Paulo Sciutto y Paula Susperregui

{Junio 2008}

Circo || Solsticio Cabaret

Pola Show y Sevelinda de Cabeza

{Del 13 al 15 de junio}

Taller de Reciclaje || Creación artística reciclando objetos encontrados

Organiza: Laboratorio del diseño reciclado
(www.redeemade.org)

{Sábado 14 de junio}

Tertulia Literaria en la Tetería Invisible

{Miércoles 18 de junio}

Proyección || Las canteras de Alhaurín

Plataforma en defensa de la salud y la sierra
+ info: noalascanteras@yahoo.es

{Jueves 26 de junio}

Presentación | Nueva traducción de *El código 2.0*, de Lawrence Lessig

Traducción colectiva por Florencio Cabello y alumn*s de la UMA

{El código 2.0 es un libro imprescindible para entender internet y el nuevo escenario tecnológico. Editado de forma participativa en un Wiki, Lessig usa esta herramienta para abrir el proceso a todas las personas interesadas, a la vez que atraer la creatividad y el conocimiento de la comunidad. Se trata de un libro participativo y online; el primero de su especie. Ese mismo espíritu es el que alienta este proyecto de traducción colectiva.

Organiza: Universidad Libre Experimental / Área Comunicación y Nuevas Tecnologías

{Miércoles 2 de julio}

22.00 | Música || Jam Session

MUMA (Asociación de Músicos de Málaga)

{Jueves 3 de julio}

19.00 | Charla || Representaciones de la masculinidad en el arte. Visiones contemporáneas de la crisis del Patriarcado y su sistema de valores

Organiza: Área de Feminismos de la ULeX

{Viernes 4 de julio}

22.00 | Teatro || Sueños

Compañía Be Corta

{Martes 8 de julio}

20.30 | Documental || Otra Málaga 08 - Casa Invisible

Alumnado de IFES

{Jueves 9 de julio}

21.00 | Música cubana || Lazarito y su tumbao

{Sábado 12 de julio}

22.00 | Música Freejazz|| Doctor Wastefer

{Del 15 al 17 de julio}

19.30 | Taller || City-wiki-Arquitectura 2.0

[Http://citywiki.ugr.es/La_Casa_Invisible](http://citywiki.ugr.es/La_Casa_Invisible)

{Miércoles 16 de julio}

21.00 | Música ska-rock-poesía || Iratxo

{Del 17 al 19 de julio}

Taller | Teatro-Match de Improvisación

Impartido por Omar

www.improtour.com

{Miércoles 23 de julio}

21.00 | Música de Cantautor || A. Langa y J.A. Delgado

{Viernes 25 de julio}

22.00 | Música || Jam Session

{Lunes 28 a viernes 1 de agosto}

Taller | Clown Intergeneracional

Impartido por Miguel Camino e Isabelle Verlaine (Bélgica)





{Miércoles 30 de julio}

19.30 | Teatro || Golpean de nuevo
Compañía Los Sin sentidos

{Jueves 31 de julio}

21.00 | Creación Audiovisual || El día de la palabra pintada
Por Yorka

{Viernes 1 de agosto}

20.00 | Velada Argentina || Actuaciones variadas

{Jueves 18 de septiembre}

Presentación de libro || Autonomía y Metrópolis. Del Movimiento okupa a los Centros Sociales de 2ª Generación

{Autonomía y Metrópolis es un material de formación y discusión colectiva en torno a las potencias, límites y perspectivas de las prácticas de los Centros Sociales (CS). La riqueza de esta edición, más allá de la calidad de los textos, radica en surgir desde las entrañas de algunas experiencias concretas de CS y abordar en primera persona algunos de los principales debates de movimiento. Este cuaderno pretende ser un instrumento con el que elaborar una reflexión colectiva sobre la composición técnica, cultural, subjetiva, política y de clase que vive, gestiona y proyecta el CS como espacio político de nuevo tipo, como miriada productiva de un antagonismo reverdecido, precario y metropolitano.}

Edita Precari*s en Movimiento, Casa Invisible y Universidad Libre Experimental (ULEX)}

Textos online: <http://estrecho.indymedia.org/newswire/display/74368/index.php>

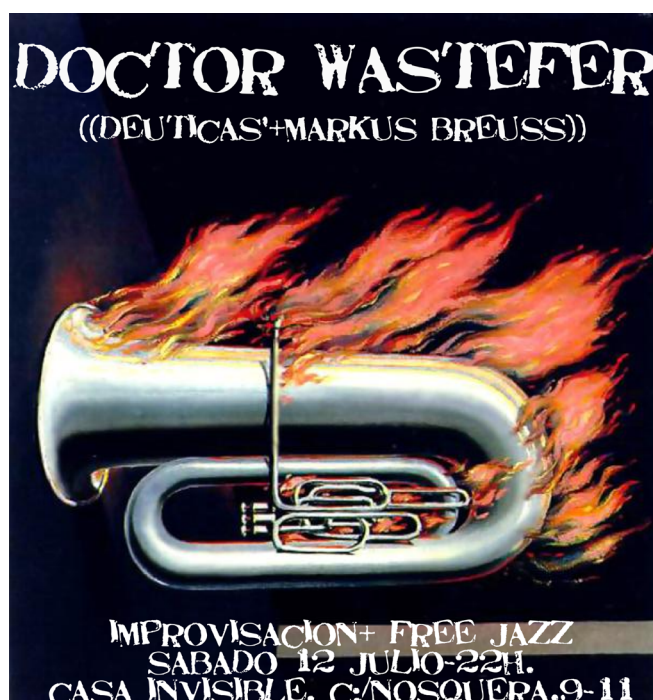
{Viernes 26 y sábado 27 de septiembre}

Jornadas | Radicalizar la Democracia: Poder Constituyente y Movimientos Sociales en América Latina

{Viernes 26 de septiembre}

20.00 | Charla-debate || Experiencias de movilización y organización popular en Bolivia y Venezuela

Con José Manuel Luque (Coordinador Secretaría Técnica Red FAL), Pablo Iglesias Turrión (Licenciado en Derecho y CC Políticas, Universidad Complutense de Madrid), Eduardo Vila (Profesor de UMA e investigador)
Organiza: Universidad Libre Experimental (ULEX)



{Sábado 27 de septiembre}

19.00 | Charla-debate || América Latina: reconfiguración de los bloques de poder y nuevas formas de democracia

Con Eduardo Mancuso (Secretario de RR.II. de Guarulhos, Brasil), Juan Torres López (Doctor en CC. Económicas y Empresariales, profesor de UMA), Giuseppe Cocco (militante e investigador, profesor de Universidad de Río de Janeiro, miembro de Universidad Nomade Brasileña)

Organiza: Universidad Libre Experimental (ULEX) y Universidad Nómada

22.00 | Muestra musical || Los maestros del sampler, Umbral rocks, La sombra crew y Rabasco

Gira promocional de www.urbanaradio.net, radio online promovida por artistas malagueños

{Lunes 29 de septiembre}

19.00 | Taller || Técnicas de devolución en proyectos de participación ciudadana
Asociación Cartac

{Jueves 2 de octubre}

20.00 | Proyección || El derecho a aprender (Eduardo Homem, Brasil) y Una escuela, una niña (Alejandro Ramírez, Cuba)
Con Nilton Pereira y Alejandro Ramírez, dentro de I Muestra de Cine Social *Los 8 objetivos del milenio*

Organiza: Centro de Iniciativas para la Cooperación Batá y Casa Invisible

{Viernes 3 de octubre}

19.00 | Inauguración exposición || Ninguna persona es Alemán

Fernando del Toro Campos (Licdo. en Bellas Artes, Univ. de Granada. Beca Séneca en Facultad de Bellas Artes de Cuenca)



**RADICALIZAR
LA DEMOCRACIA**
PODER CONSTITUYENTE Y
MOVIMIENTOS SOCIALES EN
AMÉRICA LATINA

26 y 27 de septiembre 08
La Casa Invisible (C/Nosquera 11)*
MÁLAGA

Viernes 26 - 20hs
Experiencias de movilización y organización popular en Bolivia y Venezuela
Introduce:
José Manuel Luque.
Miembro de red Fal (foro autoridades locales)
Ponentes:
Pablo Iglesias Turrión
Coordinador del libro: "Bolivia en movimiento: Acción colectiva y poder político"
Eduardo Vila
UMA, Observador internacional procesos electorales en América Latina.

Sábado 27 - 19hs
América Latina: reconfiguración de los bloques de poder y nuevas formas de democracia.
Introduce:
Ulex
Ponentes:
Eduardo Mancuso
Secretario de Relaciones Internacionales de la ciudad de Guarulhos (Brasil)
Juan Torres López
UMA- Autor del libro: Venezuela a contracorriente. Los orígenes y las claves de la revolución bolivariana.
Giuseppe Cocco
Universidad de Río de Janeiro. Autor del libro (junto a Toni Negri): Global, Biopoder y luchas en la América Latina globalizada

Organiza:
Universidad Libre Experimental (Ulex)
Universidad Nómada

Colaboran:
Centro Social y Cultural de Gestión Ciudadana
LA CASA INVISIBLE
Coordinadora de Inmigrantes de Málaga (CIM)
Oficina de Cooperación Internacional y
Derechos Humanos de la Diputación de Málaga



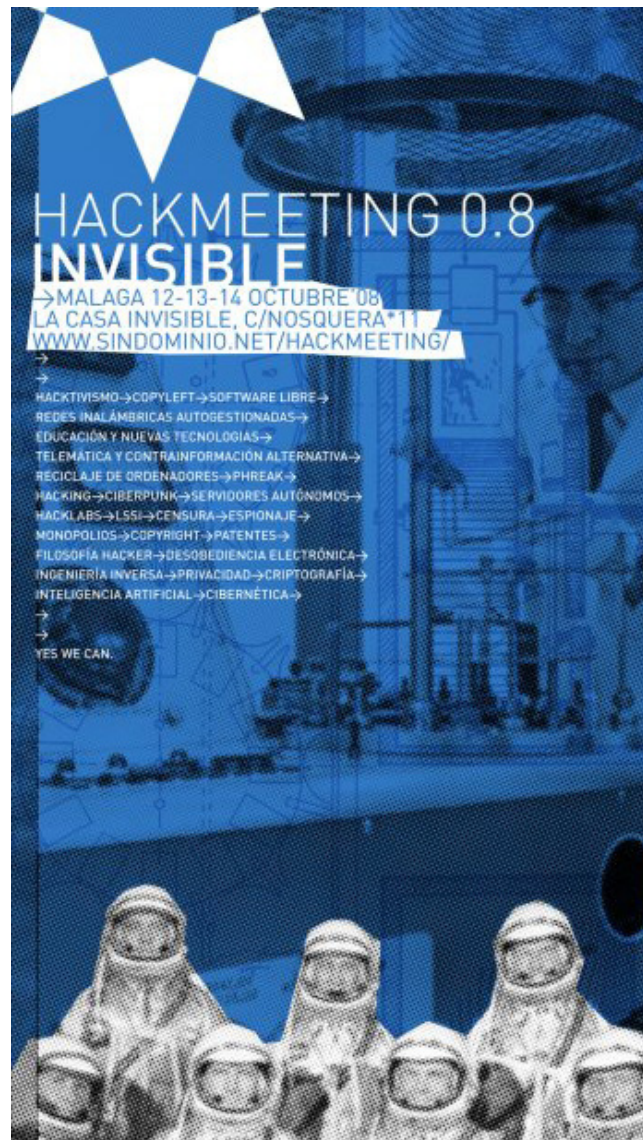
{Del 17 al 19 de octubre}

HACKMEETING08 | Encuentro de Hackers y Activistas de movimientos sociales

{El HackMeeting es un encuentro libre y autogestionado, celebrado anualmente por distintas ciudades del Estado, que gira en torno a las nuevas tecnologías, sus implicaciones sociales, la libre circulación de saberes y técnicas, la privacidad, la creación colectiva, el conflicto telemático y mucho más. Comprende una amplia y variada trama de actividades y encuentros entorno al hacktivismo, el ciberespacio, la telemática y sus dimensiones tecnopolíticas. Pero el HackMeeting es ante todo un espacio participativo en el que la dicotomía entre personas organizadoras/asistentes se diluyen en la necesidad de autogestionar el encuentro colectivamente. Así, entendemos el HackMeeting como una red de actividades autoorganizadas (talleres, charlas, mesas redondas, exposiciones, posters...) que hemos llamado nodos. Cualquier persona es libre de coordinar, presentar, difundir un nodo dentro del hackmeeting, basta con unirse a la red}

+ info:

<http://www.sindominio.net/hackmeeting>



{Miércoles 22 de octubre}

19.00 | Debate abierto || Política energética: ¿existen alternativas al petróleo?

Organiza: Ecologistas en Acción

<http://www.ecologistasenaccion.org/malaga>

{Sábado 25 de octubre}

19.00 | Presentación-Lectura poética || Yo Rimbaud

Con J.P.J. Scotta y El Curro a la guitarra

{Viernes 31 de octubre}

20.00 | Presentación Archivo digital/Libro /Documental || Autonomía obrera. Una intervención política sobre la memoria

Con miembros de Espai en Blanc

22.00 | Concierto || Mexpanglo (Londres)

Improvisación, Freejazz

{Del 10 al 14 de noviembre}

Workshop | Del mar al monte (De la Araña a los Montes de Málaga)

Asignatura de la ETS de Arquitectura de Málaga *Monográficos de Proyectos*, a cargo del profesor José María Romero

{El trabajo del curso 08-09 profundiza tareas colectivas desarrolladas en años anteriores, con metodología similar. El lugar escogido en este caso es uno de los dos tramos de litoral malagueño sin urbanizar: la zona de La Araña (2,5 km de longitud), explorando la posible conexión medioambiental con los Montes de Málaga hacia el norte (cuenca del arroyo Jaboneros, tras Monte de San Antón, y del arroyo Olías). Junto a la playa de La Araña se encuentra la fábrica de cemento de Italcementi, una de las industrias más controvertidas de la provincia desde el punto de vista medioambiental. Más allá de la contaminación, a su presencia se debe que no se haya terminado de urbanizar este tramo del litoral. Atraviesan el espacio de referencia varias infraestructuras: la A-7, la N-340 y el corredor ferroviario del litoral. Los temas principales tratados: litoral marino y su conservación-rehabilitación; corredores biológicos y su proyecto; calidad medioambiental versus cementera} http://citywiki.ugr.es/wiki/Monográficos_de_Proyectos08-09

ACTUALIDAD UNIA ARTEYPENSAMIENTO



**Autonomía obrera.
Una intervención política
sobre la memoria**

Sevilla, 27 - 28 Octubre 2008
Pedrera, 29 Octubre 2008
Granada, 30 Octubre 2008
Málaga, 31 Octubre 2008

**CONCIERTO DE
MEXPANGLO**

**DESDE LONDRES,
IMPROVISACION
FREE JAZZ**

Dave Tucker
guitarra, electronics, director de
*LONDON IMPROVISERS'
ORCHESTRA* & *The School
of Velocity* con Evan Parker.
miembro de *The Fall* en 1980-81

Julian Bonequi
batería, voz, electronica. Mexico

Ricardo Tejero
saxos, clarinete, de la
Orquesta FOCO de Madrid,
y Asoc. MUSICALIBRE

MEXPANGLO

**VIERNES 31 OCTUBRE- 22:00 H.-
LA CASA INVISIBLE-
C/ NOSQUERA, 9-11. WWW.LAINVISIBLE.NET**



{Lunes 17 y martes 18 de noviembre}

18.00 | Taller || Estiramiento y postura corporal para mayores de 30

A cargo de Laura Bolón

{Miércoles 19 de noviembre}

19.00 | Charla-debate || Nueva cultura del agua (NCA)

Con Paco Puche (Coordinador de la Red Andaluza por la NCA)

Organiza: Ecologistas en Acción

22.00 | Música experimental/electroacústica || Onemannation (Singapur/Rotterdam) y Reyes Oteo (Málaga)

{Jueves 20 de noviembre}

20.00 | Jazz Improvisación || Akafree (Londres) + músicos de Asoc. MusicaLibre y Orquesta de Improvisadores de Londres

{Sábado 22 de noviembre}

Solidaridad con el Sáhara + Exposición Linotex | Sáhara en el Olvido

Organiza: AMAPS (Asociación Malagueña de Amig*s del Pueblo Saharaui)

<http://eldesiertoinvisible.blogspot.com>

17.30 | Degustación del té saharai

19.00 | Mesa redonda || Situación actual del conflicto y repercusión de la solidaridad española en el contencioso

Con representantes de la RASD y responsables de movimientos solidarios

21.00 | Cortometraje || El desierto invisible

22.00 | Fiesta solidaria por el Pueblo Saharaui

{Del 25 al 28 de noviembre }

Jornadas | Nuevos movimientos sociales

Organiza: Universidad de Málaga, Universidad Libre Experimental (ULEX) y Casa Invisible

{Se trata de construir un seminario colectivo donde se encuentren distintos movimientos sociales junto a profesorado, estudiant*s, investigador*s y expert*s

(académic*s y no académic*s) para pensar acerca de la naturaleza, diversidad y emergencia de los nuevos movimientos sociales en la época de la globalización y en los últimos 15 años de resistencia contra el neoliberalismo. Se prioriza el análisis situado y compartido entre los propios agentes de los nuevos movimientos en Málaga y ponentes de cualificación incuestionable. Con Jesús Canto (UMA), Manolo Montalbán (UMA), Félix del Moral (UMA), Javier Toret (ULEX), Ana Masedo (ULEX), Florencio Murray (ULEX) y Eduardo Serrano (ULEX)}

{Martes 25 de noviembre}

16.00 | Conferencia || Teoría de los Movimientos Sociales

Con Juan Irigoyen Sánchez-Robles

En Facultad de Psicología de Málaga

18.30 | Mesa redonda || Experiencias de Movimientos Sociales

Con Juan Calvente (Ecologistas en Acción) José María García, Montserrat Clos y Álvaro Ruiz (Movimiento feministas), María López Villa (ATTAC)

En Facultad de Psicología de Málaga

{Miércoles 26 de Noviembre}

16.00 | Conferencia || Comunicación alternativa

Con Florencio Cabello (UMA)

18.30 | Mesa redonda || La centralidad de la comunicación en los nuevos movimientos sociales y globales

Con Félix Moral Toranzo (Profesor Fac. CC. Comunicación-UMA), José Pérez de Lama (Indymedia Estrecho), Fernando Rivas (El Observador), Rocío Muñoz (Periodista)

En Facultad CC. Comunicación

{Jueves 27 de Noviembre }

16.00 | Conferencia || Movimientos Sociales y transformaciones del trabajo

Nicolas Sguiglia (ULEX)

18.30 | Mesa redonda || Nuevas luchas contra la precariedad

Con David Herrera (Asoc. Precarios Málaga), Gerardo Márquez (Coordinadora de Inmigrantes), Francisco Zugasti (CGT Málaga)
En Escuela de Trabajo Social

{Viernes 28 de Noviembre}

16.00 | Conferencia || Genealogía del Movimiento Global y de los Nuevos MM.SS.
Javier Toret (ULEX)

18.30 | Mesa redonda || Movimiento autónomo en Málaga. De Postigo Arance (1998) a la Casa Invisible (2008)

Con Jesús Canto Ortiz (UMA), Santiago Fernández Patón, May Mora, Juan Díaz Ramos...

{Jueves 11 de diciembre}

19.00 | Presentación || Autonomía y Metrópolis. Del movimiento okupa a los centros sociales de 2ª generación

ULEX, Casa Invisible, Precari*s en movimiento

{Sábado 13 de diciembre}

19.00 | Fiesta inauguración || Oficina de Derechos Sociales (ODS)

{Domingo 21 de diciembre}

19.00 | Video-charla || Ciclo Agua y Territorio

Organiza: Ecologistas en acción

{Martes 23 de diciembre}

19.00 | Muestra musical || Drume Negrita (Málaga)

{Domingo 28 de diciembre}

11.00 | Taller || Diagnóstico/Cartografía de la producción cognitiva/cultural en la metrópolis malagueña

Investgación participativa Otramálaga_3.0





Año 2009

{Miércoles 7 de enero}

20.00 | Poesía || Geometrías de silencio
De la voz del propio autor, José Luis Seguí

{Sábado 17 de enero}

Asamblea creativa - Taller de trabajo | La Invisible sale a la calle

12.00 | Espacio de encuentro || La Invisible como movimiento social. Propuestas para sacudir Málaga
A cargo de miembros de La Invisible

13.00 | Taller || El humor y la ironía como herramienta política

Con Santi Barber y Curro Aix (ex-miembros de Fiambrera Obrera y participantes de la Plataforma de Reflexión sobre Políticas Culturales-Sevilla)

17.00 | Taller || El vídeo como campaña
A cargo de Miguel (VideoHackers)

18.30 | Plenario y puesta en común

{Domingo 18 enero}

19.00 | Cineclub || Network (Sidney Lumet, 1976)

{Miércoles 21 de enero}

20.00 | Charla-debate || Lenguaje y realidad desde los nuevos movimientos sociales
Organiza: Universidad libre experimental (ULEX)

{Viernes 23 de enero}

19.00 | Presentación del proyecto || Casa Invisible 2.0
En Taller de los placeres (Marbella)

{Sábado 24 de enero}

19.00 | Inauguración || Exposición colectiva KISS KRISIS

{Kiss Krisis, el arte de la crisis nos presenta un nuevo imaginario visual en el que los mensajes de los carteles, los productos e iconos de la cultura consumista, dejarán de inspirarnos la confianza necesaria que induce a su compra, haciendo tambalearse el discurso de la cotidianidad informativa por medio de la contrapublicidad o el anuncio intervenido. Un diverso grupo de creador*s, diseñador*s y artistas gráfic*s, publicistas... a caballo entre las ciudades de Málaga y Sevilla, desarrollan esta exposición colectiva donde, con buenas dosis de ingenio, reflexionan sobre el uso de la publicidad y, ante todo, juegan con ella, como una posible herramienta para subvertirla}

<http://kisskrisis.tumblr.com/>

{Domingo 18 enero}

19.00 | Cineclub || Crumb (Terry Zwigoff, 1994)



{Martes 27 de enero}

18.00 | Inauguración || Taller de traducción *El código 2.0*

En Librería Proteo

Organiza: Universidad libre experimental (ULEX)

{En virtud de las licencias Creative Commons y del apoyo del autor, Lawrence Lessig, en febrero de 2008 Florencio Cabello abre el wiki *El Código 2.0* para llevar a cabo junto con estudiantes de su asignatura (Tecnología de la Comunicación Audiovisual) y de otras titulaciones la traducción al castellano del dicho libro. Durante varios meses de trabajo, más de cuarenta alumnos y alumnas bajo coordinación de Florencio vuelcan cooperativamente su trabajo en el mencionado wiki, hasta que finalmente se concluye la traducción en octubre de 2008 y es publicado en marzo por la editorial Traficantes de Sueños. En torno a ese periodo, se lanza este seminario para reeditar esta experiencia en el marco de la Universidad Libre Experimental (Ulex)}

{Jueves 12 de febrero}

20.00 | Debate || Instituciones del común

Con Eduardo Serrano y Javier Toret

Organiza: Universidad libre experimental (Ulex)

{Del 20 al 22 de marzo}

Seminario || El rastro de la crisis en la producción cultural. Precariedad y nuevas formas de organización entre los trabajadores de la cultura

Organizan: Universidad libre experimental (ULEX) y Universidad Nómada. Programa de estudios El arte de la crisis, con colaboración de MNCA Reina Sofía

{Este seminario se enmarca en el programa El arte de la Crisis (Sobre la Crisis sistémica del Capitalismo), a celebrar en Málaga y Madrid, en el que colaboran el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Universidad Nómada. Se trata de tejer una red de respuestas antagonistas a

las estrategias de privatización y descarga de la crisis sobre la sociedad, para que esta no se resuelva en clave identitaria y antiglobalitaria, y sin modificar drásticamente la organización sistémica y estructura de poder que la ha desencadenado.

Sobre los participantes:

- Mauricio Lazzarato es filósofo, sociólogo e investigador independiente especializado en relaciones entre trabajo, economía y sociedad. Trabaja actualmente en la Universidad de París I. Ha publicado en castellano *Intermittents et Précaires* (Éditions, Amsterdam, 2008), junto a Antonella Corsani, *La filosofía de la diferencia y el pensamiento menor* (Universidad Central, Bogotá, 2007), *Por una política menor. Acontecimiento y política en las sociedades de control* (Traficantes de sueños, Madrid, 2006), *Políticas del acontecimiento* (Tinta Limón, Buenos Aires, 2006).
- Gerald Raunig es filósofo y teórico del arte. Coeditor del EIPCP (European Institute for Progressive Cultural Policies - Viena); coordinador de los proyectos de investigación transnacionales republicart (<http://republicart.net>) y transform (<http://transform.eipcp.net>); docente en Instituto de Filosofía de Universidad de Klagenfurt (Austria); y miembro del colectivo editorial de la revista austriaca Journal for Radical Democratic Cultural Politics, Kulturrisse (<http://www.igkultur.at/kulturrisse>).
- Andrea Fumagalli. Economista, Doctor en Economía política por la Universidad de Milán, profesor de la Universidad de Pavia. Miembro de la red Euromayday. Autor de numerosos artículos sobre precarización y formas contemporáneas de explotación y resistencia del trabajo vivo. Recientemente publico *Bioeconomía y capitalismo cognitivo, hacia un nuevo paradigma de acumulación* (Carocci, Milán, 2008)}

{Viernes 20 de marzo}

19.30 | Charla || Explotación y resistencia en el Capitalismo Cognitivo. La experiencia de Intermitentes del Espectáculo en Francia
Con Maurizio Lazzarato



{Sábado 21 de marzo}

11.00 | Taller || Nueva política para nuevos sujetos. Investigación militante, formas de organización y prácticas instituyentes entre los trabajadores del sector cultural
Con Maurizio Lazzarato y Gerald Raunig

17.00 | Charla || Mil Máquinas. Breve filosofía de las máquinas como movimiento social
Con Mauricio Lazzarato

19.30 | Charla || Bioeconomía y trabajo inmaterial. Apuntes para comprender la explotación contemporánea (y subvertirla)
Con Andrea Fumagalli

{Viernes 24 y sábado 25 de abril}

Jornadas || Gestión ciudadana y derecho a la ciudad. Construyendo democracia en la metrópolis
Organizan: Universidad libre experimental (Ulex) y Universidad Nómada

{Más allá de la gestión pública/estatal y la gestión privada, movimientos sociales, vecin*s y ciudadan*s crític*s ponen

en marcha iniciativas y espacios sociales gestionados de forma colectiva, cooperativa y democrática, demostrando que existen formas innovadoras de gestionar la vida en común. La Universidad Libre Experimental (Ulex) y la Universidad Nómada organizan de forma conjunta estas jornadas con la intención de analizar la crisis de la gestión pública y poner sobre la mesa la necesidad y el deseo de abrir formas de gestión de lo común radicalmente democráticas y protagonizadas de forma directa por los sujetos que habitan y producen nuestras metrópolis. Son invitados en estas jornadas:

- **Jordi Borja.** Licdo. en sociología y Ciencias Políticas, Diplomado en Geografía y Máster en Urbanismo. Ha sido profesor en la Universidad de Barcelona y en el Instituto Francés de Urbanismo en París. En la actualidad dirige el Máster en Gestión de la Ciudad en la Universitat Oberta de Catalunya y escribe habitualmente en El País.
- **Rafael Reinoso.** Doctor arquitecto por la Universidad de Granada y Profesor Titular de Urbanística en Universidad de Granada, Premio Málaga de Arquitectura y



miembro fundador Rizoma. Ha escrito numerosos artículos y es autor de *Topografías del paraíso: la construcción de la ciudad de Málaga entre 1897 y 1959* (2005).

- Centro Vecinal Pumarejo (Sevilla). La Casa Palacio Pumarejo es un edificio emblemático del barrio y casco histórico de Sevilla en el que varias familias han resistido a los procesos de especulación urbanística y deterioro consentido del inmueble por parte de los propietarios. En 2003 una plataforma conformada por vecinos y ciudadanos ocupa los locales del bajo e inauguran el Centro Vecinal Pumarejo, espacio sociocultural donde conviven clases de idiomas para inmigrantes, Oficina de Derechos Sociales, Liga de Inquilinos La Corriente, la peña flamenca El Puma e innumerables iniciativas.

- Huerto del Rey Moro (Sevilla). En febrero de 2004 una red de ciudadanos y vecinos del barrio de San Luis deciden abrir las puertas e inaugurar el Huerto del Rey Moro, espacio verde, plaza pública y huerto comunitario gestionado por el vecindario. Solar de más de 5.000 m2 colindante a la Casa del Rey Moro, antes en estado

de absoluto abandono, hoy es un espacio de referencia en la ciudad donde se realizan talleres con colegios de la zona, actividades culturales y funcionan huertos autogestionados, pese a la amenaza de desalojo por parte de las instituciones para la construcción de viviendas}

19.00 | Charla || Crisis de lo público y formas innovadoras de gestión de lo común
Con Jordi Borja y Rafael Reinoso

20.30 | Presentación de Proyectos || Defendiendo, construyendo y cuidando lo común. Experiencias de gestión ciudadana
Con Centro Vecinal Pumarejo (Sevilla), Huerto del Rey Moro (Sevilla), Casa Invisible

{Sábado 25 de abril}

11.00 | Taller || Rehabilitación de La Casa Invisible: construyendo una institución del común

Con architect*s, urbanistas y amig*s de La Invisible

{Viernes 1 y sábado 2 de mayo}

MAYDAY | Primero de mayo del precariado

NO PAGAREMOS LA CRISIS
"4 DÍAS DE MOVILIZACIÓN POR LOS DERECHOS SOCIALES Y LABORALES"

MÁLAGA DEL 29 DE ABRIL AL 2 DE MAYO
1º DE MAYO. 12HS. VIALIA. MANIFESTACIÓN: HACIA UNA HUELGA GENERAL

EXIGIMOS DIGNIDAD, ES DECIR: RENTA BÁSICA, VIVIENDA Y TRABAJO DIGNO, CIERRE DE LOS CIE Y DERECHOS PARA TODOS, CULTURA LIBRE, NO MÁS DESPIDOS, STOP BOLONIA, ..."
-Afectados por la crisis

29 de Abril La Casa Invisible
19.00hs Preparativos
22.00hs Apertivo precario GJ 3-Proyecciones

30 de Abril
Los afectados por la crisis PASAMOS A LA ACCIÓN
«Cuentos de terror... cuenta algún mito»
19.00hs ASAMBLA «Crisis de los 15»
"RESPONSABILIDAD DE LUCHA CONTRA LA CRISIS"

1º DE MAYO. 12HS. VIALIA ESTACIÓN
MANIFESTACIÓN
HACIA UNA HUELGA GENERAL

2º DE MAYO. 12HS. VIALIA ESTACIÓN
CORTECIRCUITOS
Sensibilizando la ciudad precaria
«Cuentos de terror»
Desde las 18hs La Casa Invisible
FESTIVAL / ESCUELA DE BARRIO
Hip Hop contra la crisis
ROBACOS + Infección + BJS

2º DE MAYO. 12HS. VIALIA ESTACIÓN
19HS Comida Popular La Casa Invisible
21HS TEATRO La Casa Invisible
"MOS CANSAMOS DE AGUANTAR"
Una PLATAFORMA ciudadana

3º DE MAYO. 12HS. VIALIA ESTACIÓN
CORTECIRCUITOS
Sensibilizando la ciudad precaria
«Cuentos de terror»
Desde las 18hs La Casa Invisible
FESTIVAL / ESCUELA DE BARRIO
Hip Hop contra la crisis
ROBACOS + Infección + BJS

Todas las info y el programa actualizado en:
http://www.mayday.org
info@mayday.org



{Viernes 5 de junio}

22.00 | Jam session || La Invisible Band + MUMA

{Sábado 6 de junio}

19.00 | Inauguración de exposición de pintura || Ojos que sienten, corazón que ve
A cargo de Maku Martín

22.00 | Fiesta || XVI Congreso Confederación General del Trabajo (CGT)

{Domingo 7 de junio}

10.00 | Encuentro de reflexión y acción || Migraciones en femenino
Organiza: Inmujerables (Colectivo de Mujeres de La Invisible)

20.00 | Cine forum || Tillsammans / Juntos (Lukas Moodysson, 2000)

{Miércoles 10 de junio}

21.00 | Circo || Sevelinda de Cabeza y amiga

{Viernes 12 de junio}

20.00 | Debate-presentación || Frontera Sur: Nuevas políticas de control y externalización de la inmigración

Con Hibai Arbide (coordinador) y Coordinadora de Inmigrantes de Málaga

Organiza: Editorial Virus, Librería Proteo, CIM/REDI

{Editado por la editorial Virus, *Frontera Sur* es una selección de artículos de varios autores y autoras expertas en el análisis de las políticas migratorias y en clara defensa de los derechos de los inmigrantes, tales como Paolo Cuttitta, Helmut Dietrich, Núria Empez Vidal, Cristina Fernández Bessa, Mikel Mazkarian, Eduardo Romero, Kerstin Seifer, Hector Silveira o Mike Davis, entre otras. La presentación de este libro constituye una buena ocasión para entender cómo están cambiando las formas de regular y gobernar las migraciones en Europa, conocer las políticas migratorias que se han impulsado en los últimos años y los esfuerzos desa-

rollados por las organizaciones sociales en la defensa de los derechos de las personas inmigrantes}

23.00 | Muestra musical || Dread Mind

Músicos de Chile, Argentina, La Martinica, Alemania y España

{Sábado 13 de junio}

23.00 | Muestra musical || T.G.M. (Triano's Groove Machine)

{Domingo 14 de junio}

20.00 | Cine forum || Los Edukadores (Hans Weingartner, 2005)

{Del 17 al 20 de junio}

Seminario || Governance cultural vs. instituciones de lo común. Derecho a la ciudad y nuevas políticas de la cultura

Organizan: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Universidad Nómada, Universidad Libre Experimental (Ulex)



{La Universidad Nómada junto con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), la Universidad Libre Experimental (Ulex) y la Casa Invisible, organizaron el encuentro **Governance Cultural vs Instituciones de lo Común: derecho a la ciudad y nuevas políticas de la cultura**, que contó con una doble articulación: por un lado, una lectura crítica del espacio urbano europeo en lo tocante a las formas de gobierno de la producción cultural, contrastando el modelo de Málaga con el de otras ciudades europeas. Por otro lado una análisis de las diferentes formas de instituciones de movimientos sociales, a través del caso de la Casa Invisible, de experimentos de autoorganización y autoproducción en los campos cultural, social y cognitivo}

{ Miércoles 17 de junio }

20.00 | Charla || Paneles públicos: Producción cultural y prácticas instituyentes

{Jueves 18 de junio}

16.00 | Taller intensivo || Encuesta-coinvestigación metropolitana y cartografías productivas

Con YProductions, Exit, Traficantes de Sueños, Creador*s Invisibles, Zemos 98

20.00 | Charla-debate || Branding metropolitano, modelos de ciudad. Relación entre arte y economía en las creative cities

Con Antonio Romero, YProductions, Merijn Oudenampsen

{Viernes 19 junio}

16.00 | Taller intensivo || Urbanismo y espacios sociales de código abierto en las ciudades creativas

Con AAA, Patio Maravillas, José Pérez de Lama, Merijn Oudenampsen, Casa Invisible

20.00 | Charla-debate || Governance Cultural y modelos institucionales en la ciudad empresa

Con Francesco Salvini, Janna Graham, Jesús Carrillo (UNIA)

{Sábado 20 de junio}

16.00 | Taller intensivo || Del trabajo al producto: la cadena afectiva del trabajo creativo

Con Marcelo Expósito, Janna Graham, Carrot Workers, Zoe Romano

20.00 | Debate || Instituciones de lo común: prototipos organizativos en la producción cultural

Con Raúl Sánchez Cedillo, Vassilis Tsianos, S.A.L.E. Docks, Casa Invisible



GOVERNANCE CULTURAL vs INSTITUCIONES DE LO COMÚN
DERECHO A LA CIUDAD Y NUEVAS POLÍTICAS DE LA CULTURA

17 de Junio, 20hs – La Casa Invisible
BRANDING METROPOLITANO.
ARTE Y ECONOMÍA EN LAS CREATIVE CITIES.
YP (Barcelona), Merijn Oudenampsen (Flexmens, Amsterdam).
Introducción: Antonio Romero (Creadores Invisibles, Córdoba).

18 de Junio, 20hs – La Casa Invisible
GOVERNANCE CULTURAL
MODELOS INSTITUCIONALES EN LA CIUDAD EMPRESA
Janna Graham (Serpentine Gallery, London), Jesús Carrillo (Mncars, Madrid)
Introducción: Francesco Salvini (Universidad Nómada)

19 de Junio, 20hs – La Casa Invisible
INSTITUCIONES DE LO COMÚN: PROTOTIPOS ORGANIZATIVOS EN LA PRODUCCIÓN CULTURAL
Vassilis Tsianos (Universidad De Hamburg), SALE Docks (Venezia), La Casa Invisible (Malaga)
Introducción: Raúl Sánchez Cedillo (Universidad Nómada)

UNIVERSIDAD NÓMADA
la invisible
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
ULeX Universidad libre y experimental



23.00 | Muestra musical || Glixxpistol

{Domingo 21 de junio}

20.00 | Cine forum || La Haine / El Odio (Mathieu Kassovitz, 1995)

{Viernes 26 de junio}

23.00 | Jazz || Hijos de Antonio Sánchez

{Sábado 27 de junio}

19.00 | Exposición Colectiva || El Pulso. Vida fuera del marco

23.00 | Muestra musical || T de Trapo (Málaga) + Niños Velcro (Madrid)

{Domingo 28 de junio}

20.00 | Cine forum || This is what democracy looks like (Friedberg/Rowley, 2000)

{Viernes 10 de julio}

Maratón fotográfico digital | Solares, casas viejas y otras ruinas del centro histórico

{Del 24 al 30 de agosto}

Campamento de verano || Por el derecho a la ciudad

Proyecciones, talleres, debates, actuaciones, teatro...



viernes

10.07.09

Maratón fotográfico digital sobre solares, casas viejas y otras ruinas del centro histórico

Inscripciones: centrosociales@gmail.com Reunión y Salida: Tetería Invisible en c/ Nosquera 11

Horario: Viernes 10.07.09

de 18:00 a 19:00 reunión de las personas participantes del maratón en la Tetería Invisible, explicación del recorrido y recogida de sugerencias para posibles objetivos a incluir en el maratón que durará aproximadamente hasta las 21:00, a esa hora se vuelve a la Tetería para descargar una selección de las fotos de cada participante desde las tarjetas de memoria al ordenador que se usará para proyectarlas públicamente en la sala de conciertos.

La sala de conciertos abrirá a las 21:30-22:00 donde habrá música enlatada a cargo de Karloff DJ'S para abrir boca durante la proyección y selección de las imágenes mas aclamadas y una actuación en vivo del grupo de Jam La Invisible de 23:00 a 24:00 tras cuya actuación se hará entrega de los obsequios por las imágenes ganadoras culminando la fiesta con música de nuevo a cargo de Karloff DJ'S hasta el cierre de la sala sobre las 02:00.

En las imágenes digitales presentadas se puntuarán las siguientes cualidades fotográficas: buena factura técnica, encuadres llamativos, significación de la foto como herramienta de denuncia, ¡¡La imaginación al poder!!

Se elegirán las siguientes modalidades:

- * **Galería de Veteranos:** aquellos lugares que son ya casi un biotopo evolutivo por el largo tiempo que llevan en ese estado de abandono, aquí se valoraría la sensación de espacio salvaje que refleje la imagen.
- * **Solo Le Falta Oler:** en este caso se encuentran esos solares reconvertidos en vertederos en pleno centro histórico, ¡¡quien capte una rata meneando la colita estará mas cerca de la selección por aclamación!!
- * **Hombre Pálido Hablar Con Lengua de Serpiente:** aquí entran las promesas rotas, edificios singulares que han sido derribados con una finalidad que años después siguen siendo poco mas que solares o ruinas, ¡¡que se vea claramente el tablón con la información de la obra!!
- * **Accesit. Bad Taste!!!!** imágenes sobre el mal gusto en arquitectura y mobiliario urbano.

A las personas autoras de las obras seleccionadas se les obsequiará con un lote de camisetas de la Casa Invisible, una copa y la organización de una exposición colectiva con sus creaciones gráficas en una o varias salas de la Casa Invisible, para ello contarán con la ayuda necesaria de personas para montar la exposición de su obra y los medios para difundir la exposición con cartelera y por los canales de redes sociales de que disponemos.



la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana



{Viernes 18 de septiembre}

Manifestación | Por el derecho a la ciudad. La Casa Invisible se queda
<http://info.nodo50.org/Manifestacion-en-apoyo-de-la-Casa.html>

{Viernes 2 de octubre}

19.00 | Charla-debate || ¿Qué es la medicalización? Invención de enfermedades en el posfordismo

A cargo de Juan Irigoyen

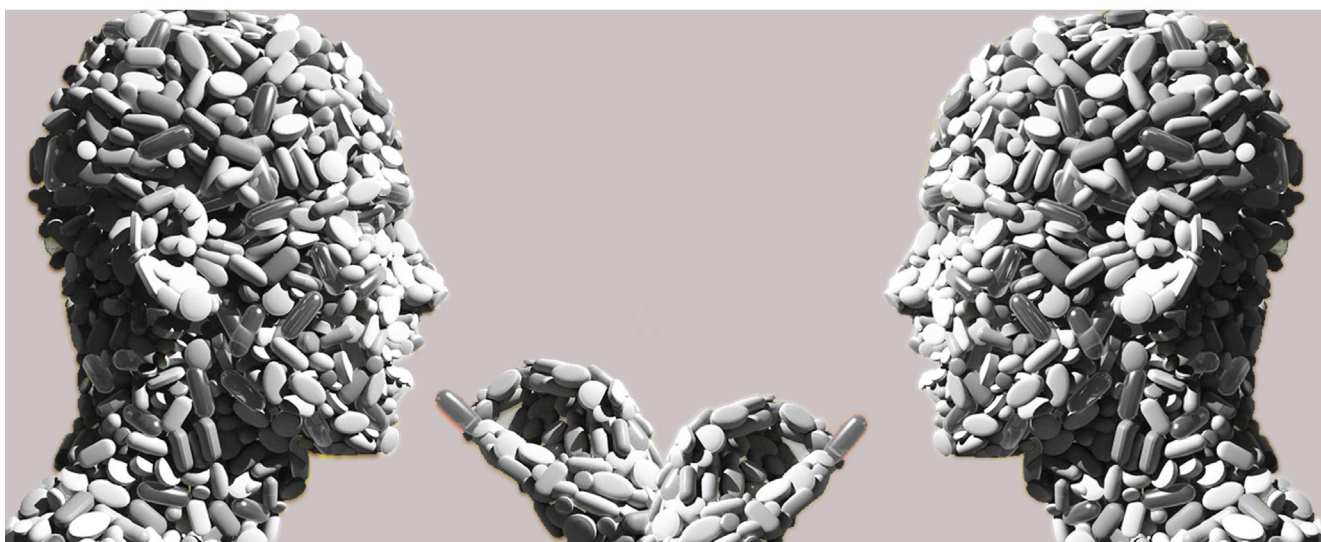
Organiza: Centro Félix Guattari

{La medicalización es el modo en el que la medicina moderna se expande más allá de su campo tradicional y penetra en áreas de la vida cotidiana que hasta entonces no se consideraban médicas. La medicalización supone la colonización de espacios de la vida que se definen así como patológicos. De esta forma refuerza su autoridad para definir y dirigir a las personas en nombre de un interés supremo: la salud. Se arroga el poder de determinar

¿QUÉ ES LA MEDICALIZACIÓN?

LA INVENCION DE ENFERMEDADES EN EL POSTFORDISMO

POR JUAN IRIGOYEN



Viernes 2, 19:00h

Organiza: Centro de Estudios Félix Guattari de Málaga

C/ Nosquera 11
la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana



cuáles son las necesidades de la gente, categoriza a grupos por sus necesidades de salud y se autoimpone el mandato de examinar a toda la población.

Juan Irigoyen es profesor de Sociología en la Universidad de Granada}

{Domingo 4 de octubre}

20.00 | Cine forum || Bamako (Abderrahmane Sissako, 2006)

{Domingo 11 de octubre}

20.00 | Cine forum || ABC Africa (Abbas Kiarostami, 2001)

{Viernes 16 de octubre}

22.00 | Muestra musical || Severine + Glix Pistols + The RRRRR

{Domingo 18 de octubre}

20.00 | Cine forum || Kirikou et la sorcière (Michel Ocelot, 1998)

{Martes 20 de octubre}

20.00 | Charla, proyección y exposición fotográfica sobre Palestina

Asoc. Europea de Cooperación con Palestina (ASECOP)

{Viernes 23 de octubre}

22.00 | Proyecciones || Encuentro por el cierre de los Centros de Internamiento

23.00h | Fiesta Solidaria || Causa Palestina

Asoc. Europea de Cooperación con Palestina (ASECOP)

{Domingo 25 de octubre}

20.00 | Cine forum || Moolaade (Ousman Sembèn, 2004)

{Miércoles 28 de octubre}

19.00 | Video-charla || Soberanía alimentaria Ecologistas en acción

{Viernes 30 de octubre}


22.00 | Muestra musical || Patraas + Trifulca

{Domingo 1 de noviembre}

20.00 | Cine forum || Das Weisse Rauschen (Hans Weingartner, 2001)



ECOLOGISTAS
en acción MÁLAGA



28 OCTUBRE 09

VIDEO-CHARLA SOBRE SOBERANÍA ALIMENTARIA

19.00 h. Proyección Documental:

"Nyeleni, El símbolo de la Soberanía Alimentaria"
32 minutos. Realización: M. Mar Rubio – CIC-BATÁ.

19.45 h. Charla sobre Soberanía Alimentaria

- Mikel González. Agricultor Ecológico.
- Maika Ruiz. Colectivo La Red Autogestionada.
- Seth Thompson. Colectivo La Red Autogestionada.

Presentación del libro **DESEO (y) LIBERTAD:** una investigación sobre los presupuestos de la acción colectiva, de MONTSE GALCERÁN. (ed. traficantes de sueños)

Miercoles **02.12.09**
a las **19:30** en

la  **invisible**

(c/ Nosquera 11, Málaga)

Organiza: **ULEX**



Charla Abierta con Montse Galcerán:
Feminismo (y) nueva institucionalidad
Reflexiones críticas*

Jueves **03.12.09**
a las **19:00** en

la  **invisible**

(c/ Nosquera 11, Málaga)

Organiza: **FeministasNomadas**





{Viernes 6 de noviembre}

22.00 | Jam session

{Domingo 8 de noviembre}

20.00 | Cine forum || Lolo (Jean-Claude Lauzon, 1992)

{Jueves 12 de noviembre}

19.30 | Charla-debate || La gestión ciudadana de los presupuestos culturales
Interviene: Natxo Rodríguez (Proyecto América)

{Miércoles 2 de diciembre}

19.30 | Presentación || Deseo (y) libertad: una investigación sobre los presupuestos de la acción colectiva

A cargo de su autora Montserrat Galcerán

¿Qué quiere decir “ser libres”? Para responder a esta pregunta este libro desarrolla una larga pesquisa filosófico-política acerca del concepto de libertad desde el pensamiento ilustrado, poniendo en tela de juicio el individuo y el Estado. A partir de la crítica de Marx, la negación en Spinoza del libre albedrío, el cuestionamiento feminista y la rica máquina conceptual de Deleuze y Guattari, repropone una concepción de la subjetividad, en la que lo común, y lo común en la acción política, se vuelven auténtica clave de la libertad. Así, la libertad se traduce en deseo: deseo de la potencia del vivir, de alianza con los otros, de construir las condiciones de liberación colectiva. Lejos del individualismo solipsista de la libertad liberal que sólo puede pensar lo colectivo como pacto, esta lectura nos permite entender una nueva constitución subjetiva que aprovecha y refuerza esa energía activa del vivir que, como demuestra Galcerán, no puede darse más que en ese espacio siempre por construir que llamamos lo “común”. Montserrat Galcerán (Barcelona, 1946) es catedrática de filosofía en la Universidad Complutense de Madrid y activista de distintos colectivos sociales. Militante comunista en las feroces décadas de 1960



y 1970, ha tratado de conciliar y reforzar, en una suerte de feedback virtuoso, actividad intelectual y participación política. Fruto de este difícil encuentro es su participación en espacios híbridos, entre investigación y militancia, como la Universidad Nómada, o su crucial apoyo a las distintas oleadas del movimiento estudiantil madrileño. Sus principales obras: *La invención del marxismo* (Madrid, Iepala, 1997), *Silencio y olvido. El pensar de Heidegger durante los años 30* (Hondarribia, Hiru, 2004) y, en colaboración con Mario Domínguez, *Innovación tecnológica y sociedad de masas* (Madrid, Síntesis, 1997)}

{Jueves 3 de diciembre}

19.00 | Charla abierta || Feminismo y nueva institucionalidad. Reflexiones críticas Feministas Nómadas acompañadas por Montserrat Galcerán

{Sábado 12 de diciembre}

23.00 | Muestra musical || Zutaten

{Viernes 18 de diciembre}

11.00 | Taller Práctico || Guifi.Net

{Jueves 17 de diciembre}

**19.00 | Charla presentación || Proyecto
colaborativo y horizontal Guifi.Net**



Año 2010

{Jueves 7 de enero}

21.00 | Proyección corto-documental ||
Próxima parada Huelva (Leonor Jiménez,
Verónica Frenzel y Claudia Prat)

{Viernes 8 de enero}

23.00 | Jam Session

{Domingo 10 de enero}

20.00 | Cinemateca Invisible || La foute à
Fidel (Julie Gavras, 2006)

{Miércoles 13 y jueves 14 de enero}

16.00 | Taller danza contemporánea ||
Construir el movimiento a partir de tu
historia

Imparte: Carlota Pérez

{Jueves 14 de enero}

11.00 | Asamblea de Parad*s

Organiza: Oficina de Derechos Sociales (ODS)

21.30 | Teatro || En busca del Aire

Interpretación y textos Carlota Pérez

{Viernes 15 de enero}

19.30 | Micrófono Abierto

{Sábado 16 de enero}

16.30 | Chikiasamblea + taller de música y
expresión corporal

21.00 | Festival || Collector's series, vinyl
rules

Con The Castro Zombies & The Mutant Phlegm
(Dirty Sánchez); El Bueno, El Feo y El Malo
(miembros de Bodega Caníbal) y MG15

{Domingo 17 de enero}

20.00 | Cinemateca Invisible || To shoot an
elephant (Alberto Arce/ Mohammad Rujai-
lah, 2009)

{Martes 19 de enero}

19.00 | Charla-debate || Son los que éra-
mos nosotros una vez

Con Areti Potsiou, Profesora de griego y su
cultura en la UMA

{Miércoles 20 de enero}

19.00 | Charla || Solidaridad con el Pueblo
Saharaui

Organiza Ecologistas en Acción

20.00 | Exposición || Javito

experimentadanza (a coruña) presenta:

21,30 horas **en busca del aire**

Interpretación y textos
Carlota Pérez

Duración
20 minutos

+ taller
CONSTRUIR EL MOVIMIENTO
A PARTIR DE TU HISTORIA
Caligrafías de danza. Cuerpos que habitan en nuestras palabras.
(imparte: Carlota Pérez)
Clases técnicas con técnica release, volando bajo
y niveles de movimiento y taller coreográfico después.

{Viernes 22 de enero}

19.30 | Micrófono Abierto

{Sábado 23 de enero}

23.00 | Muestra Ska/Jazz || La irreverente Skazzy Jazz

{Domingo 24 de enero}

12.00 | Campeonato || Juegos de Truco y Asado Argentino
Organiza Coordinadora de Inmigrantes

{Jueves 28 de enero}

22.00 | Muestra acústica || Ernesto Aurignac & Co

{Viernes 29 de enero}

19.30 | Micrófono Abierto

{Sábado 30 de enero}

Jornadas de formación || En torno a la economía social

11.00 | Apertura || ¿Qué es la economía social? Economía social y cooperativismo
Con David Gámez (presidente REAS y librería/editorial Traficantes de Sueños) y Nuria del Río (economista)

14.00 | Comida

16.30 | Charla-debate || ¿Cómo empezar? ¿Cómo sostener? Consejos prácticos: creación, sostén y crecimiento de cooperativas y emprendimientos productivos sociales

18.30 | Estudio de caso || La Invisible
Trabajo en grupos

23.00 | Muestra musical || Amaltea

{Domingo 31 de enero}

20.00 | Ciclo Film Noir || The Limits of Control (Jim Jarmusch, 2009)

{Martes 9 de febrero}

22.00 | Muestra musical || Kinky Beat

{Viernes 12 de febrero}

23.00 | Jam Sesión

PELÍCULAS FEBRERO

CADA DOMINGO
La invisible
C/ Nosquera 11

20:00 H

14/2/2010 A Quemarropa
de John Boorman, (1967)

21/2/2010 El Infierno del Odio
Akira Kurosawa, (1963)

28/2/2010 El salario del Miedo
Henri-George Clouzot, (1953)



20 febrero
la invisible 23:30 h 3€
c/Nosquera nº 9 /11 MALAGA



{Sábado 13 de febrero}

9.00 | Senderismo || Pinsapar de Yunquera
Organiza Ecologistas en Acción

{Domingo 14 de febrero}

20.00 | Ciclo Film Noir || A quemarropa
(John Boorman, 1967)

21:00 | Cabaret Precario

Cia Zeroalaizquierda

{Miércoles 17 de febrero}

19:00 | Charla-debate

Organiza Ecologistas en Acción

{Jueves 18 de febrero}

22.00 | Circo || Sevelinda de cabeza

{Sábado 20 de febrero}

23.30 | Muestra musical || Ambros Chapel

{Domingo 21 de febrero}

15.00 | Reparto de juguetes Reyes Magos

Organiza Coordinadora de Inmigrantes

20.00 | Ciclo Film Noir || El infierno del odio (Akira Kurosawa, 1963)

{Domingo 28 de febrero}

12.00 | Campeonato || Juegos de Truco y Asado Argentino

Organiza Coordinadora de Inmigrantes

20.00 | Ciclo Film Noir || El salario del miedo de Henri-Georges Clouzot (1953)

{Sábado 6 de marzo}

17.00 | Taller || Una nueva militancia para atravesar el impasse

A cargo de colectivo situaciones (Argentina)

{Domingo 7 de marzo}

21.00 | Ciclo Cine Queer y Postfeminista || Mi vida en rosa (Alain Berliner, 1997)

{Del 9 al 20 marzo}

III Aniversario La Invisible

{Martes 9 de marzo}

19.00 | Exposición || Fotografía retrospec-

tiva de Nosquera 9-11 + Cartelería & Muralles, Difusión Distributiva

{Miércoles 10 de marzo}

19.00 | Proyección || Audiovisuales realizados en La Invisible

19.30 | Presentación de libro || Claves de ecología social

Editorial Libros en Acción, Ecologistas en Acción

{Jueves 11 de marzo}

19.00 | Conferencia || La ciudad de los subalternos

Con Ramón Grosfogel (Universidad de Berkeley, USA)

Organiza Ulex-Universidad Nómada Málaga

{Ramón Grossfoguel es profesor asociado en el departamento de Estudios Étnicos en la Universidad de Berkeley (California, EE.UU.). Sociólogo de origen puertorriqueño y radicado en Estados Unidos, su pensamiento está ligado a la filosofía de liberación latinoamericana, a la perspectiva de la colonialidad del poder, al pensamiento latino en los Estados Unidos, a la filosofía afro-caribeña y a la búsqueda de nuevas perspectivas geopolíticas del conocimiento no eurocéntricas. Forma parte de una generación de pensadores latinoamericanos e interamericanos, con influencia académica en la intelectualidad y la producción académica de América Latina y el mundo}

21.00 | Teatro || La Fonda Cabaret

Grupo de Teatro de La Invisible

{Viernes 12 de marzo}

19.00 | Mesa Redonda || Instituciones de lo común. Construyendo nuevos derechos en la metrópolis

Manuel Borja Viluel (Director Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía-MCARS), Judith Revel (Universidad París I, Francia), Andrea Fumagali (Universidad de Pavia, Italia)

Otganiza Ulex-Universidad Nómada Málaga

la potencia de la cooperación

///Martes 9

19 hs Exposiciones
Fotografía retrospectiva de C/Nosquera 9, 11
Cartelería & Murales: Difusión Distributiva

///Miércoles 10

19 hs Proyección
Presentación de Trabajos Audiovisuales Realizados en La Invisible

19.30 hs Presentación Libro

"Claves de ecología social" de la editorial Libros en Acción
Ecologistas en Acción

///Jueves 11

19 hs Conferencia
La ciudad de los Subalternos Ramón Grosfogel
(Universidad de Berkeley, USA)
Ulex – Universidad Nómada Málaga

21 hs Teatro

La Fonda Cabaret
Grupo de Teatro Invisible

///Viernes 12

19 hs Mesa Redonda
Instituciones de lo común.
Construyendo nuevos derechos en la metrópolis
Manuel Borja Villuel (Director del Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía – MCARS),
Judith Revel (Universidad de París I, Francia),
Andrea Fumagalli (Universidad de la Pavia, Italia)
Ulex – Universidad Nómada Málaga

///Sábado 13

12 hs Presentación / taller
Mapeo colectivo – viendo la ciudad desde abajo
Colectivo Iconoclasistas (Buenos Aires, Argentina)

13 hs Taller socioculinario

Paella a leña en código abierto - The Socarrats (Sevilla)

15 hs Comida – degustación de paella

19 hs Plaza de la Merced

Festival La Potencia de la Cooperación
3 años de La Casa Invisible
Hip Hop Labs Against The Crisis + Utopicah (Orchestra Atipicah)
<http://hiphoplabs.communia.info/>
<http://www.myspace.com/utopicah>
Pasacalles, Batucada, Actuaciones, proyecciones, Djs.

///Domingo 14

12 hs Taller
Mapeo colectivo – viendo la ciudad desde abajo (2ª sesión)
Colectivo Iconoclasistas (Buenos Aires, Argentina)

///Miércoles 17

19.30 hs Charla/Debate
Jornada "Política y subjetividad"
Conversaciones con Franco Berardi (BIFO)
Resistencia y creación.
Transformaciones sociales en el semio capitalismo
"Movimientos sociales y culturales desde el año 68 hasta hoy"
Ulex – Fugas - Universidad Nómada Málaga

///Jueves 18

19.30 hs Exposición/Debate
Jornada "Política y subjetividad"
Conversaciones con Franco Berardi (BIFO)
Patologías sociales, nuevas subjetividades y creación de sentido
en la sociedad contemporánea
Colaborador invitado: Guillermo Algranati
Ulex – Fugas - Universidad Nómada Málaga

///Viernes 19

19 hs Circo/Teatro/Verbena
Festival de Artistas Callejeros
Malabares, Acrobacias, Clowns, Cabaret, Música, Danza...
Teatro Invisible – Cartac – ACA

///Sábado 20

22 hs Concierto/ Proyección
Concierto Audiovisual de DJ Filastine
<http://www.myspace.com/filastine>
<http://www.filastine.com/>

Organiza:

La Casa Invisible / Ulex / Fugas
Universidad Nómada / Cartac

Colabora:

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Ecologistas en Acción

Todos los actos excepto los festivales se celebrarán
en La Casa Invisible: C/Nosquera nº11, Málaga

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

3 años
11 marzo 2010

www.lainvisible.net



{Sábado 13 de marzo}

12.00 | Presentación-taller || Mapeo colectivo: viendo la ciudad desde abajo (I)
Colectivo Iconoclasistas (Argentina)

13.00 | Taller socioculinario || Paella a leña en código abierto

A cargo de The Socarrats (Sevilla)

15.00 | Comida-degustación de paella

19.00 | Festival La Potencia de la Cooperación || 3 años de la Casa Invisible

Con Hip Hop Labs Against The Crisis + Utopicah (Orchestra Atipicah) + pasacalles, batucada, proyecciones, Djs...

Plaza de la Merced

{Domingo 14 de marzo}

12.00 | Presentación-taller || Mapeo colectivo: viendo la ciudad desde abajo (II)
Colectivo Iconoclasistas (Argentina)



21.00 | Ciclo Cine Queer y Postfeminista || XXY (Lucía Puenzo, 2007)

{Del 17 al 18 de marzo}

Jornadas Política y subjetividad | Conversaciones con Franco Berardi (BIFO)

Organiza Ulex-Universidad Nómada Málaga y Fugas

{Miércoles 17 de marzo}

19.30 | Charla-debate || Resistencia y creación. Transformaciones sociales en el semicapitalismo. Movimientos sociales y culturales del 68 hasta hoy

Con Franco Berardi

{Jueves 18 de marzo}

19.30 | Charla-debate || Patologías sociales, nuevas subjetividades y creación de sentido en la sociedad contemporánea

Con Franco Berardi y Guillermo Algranati (colaborador invitado)

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana
Org. Ulex & Fugas
C/ Nosquera, 11
19:35 hs

Patologías sociales, nuevas subjetividades y creación de sentido en la sociedad contemporánea
Jueves
18 Marzo



{Franco Berardi (Bifo) es escritor, filósofo y pensador italiano ligado a los movimientos sociales y activista de los medios de comunicación. Profundiza en el análisis de la influencia de las tecnologías y la sociedad contemporánea en la creación de nuevas subjetividades, que llevan aparejadas sus propios malestares, sus nuevas maneras de enfermar, así como sus posibilidades de autonomía, potencia y creación de sentido}

{Viernes 19 de marzo}

19.30 | Circo + Teatro + Verbena || Festival de Artistas Callejer*s

Malabares, Acrobacias, Clowns, Cabaret, Música, Danza....

Organiza Teatro Invisible, Asoc. Cartac, ACA

{Sábado 20 de marzo}

22.00 | Muestra musical audiovisual

Con DJ Filastine

{Domingo 21 de marzo}

21.00 | Ciclo Cine Queer y Postfeminista || Beautiful Boxer (Ekachai Uekrongtham, 2003)

{Domingo 28 de marzo}

21.00 | Ciclo Cine Queer y Postfeminista || Breakfast on Pluto (Neil Jordan, 2005)

{9 y 10 de abril}

17.00 | Jornadas || ¿Quién está detrás de la cultura? Aproximación crítica a las políticas culturales contemporáneas

Con Alfredo Rubio, Tecla Lumbreras (BNV, Sevilla), Santiago Barber y José Romero (s_puma, Sevilla), Emmanuel Rodriguez, YProductions (BCN), Traficantes de Sueños (Madrid)

{La producción estética contemporánea se encuentra integrada en la producción de un circuito de mercancías. Las prácticas artísticas generadas en el Estado español a finales del XX y principios del XXI, así como las políticas culturales impulsadas por las instituciones, deberían analizarse teniendo en cuenta las transformaciones producidas en la relación entre economía y cultura y el nuevo rol asignado a las lla-

madras industrias creativas. Los efectos de estas transformaciones se pueden apreciar en Andalucía a través de la puesta en marcha de una serie de iniciativas que, presentadas como apoyo e impulso a la innovación artística, esconden la aplicación de recetas de mercantilización y fetichismo al ámbito de la producción cultural: estímulo de la forma-empresa y la inversión privada, fortalecimiento de la figura del emprendedor cultural, externalización de funciones de lo público y extracción de rentas inmobiliarias a través de planes aplicados a los llamados “distritos creativos”. Con el propósito de superar este marco de trabajo e imaginar un cambio de la actual situación, en 2008 se constituye REU08, plataforma que pretende estimular la creación de proyectos colectivos que trabajen por lo común. Este seminario y proyecto de coinvestigación y cuestionario es uno de los resultados visibles de este proceso de reflexión y experimentación colectiva}

{Domingo 11 de abril}

21.00 | Ciclo de Cine Documental Creativo || Daguerreotypes (Agnès Varda, 1976)

{Domingo 18 de abril}

21.00 | Ciclo de Cine Documental Creativo || Sans Soleil (Chris Marker, 1983)

{Martes 20 de abril}

19.00 | Presentación de libro || La abundancia que crea escasez: ¿Por qué pervive el capitalismo?

A cargo de su autor, Eduardo Serrano, miembro de la ULEX

{Domingo 25 de abril}

21.00 | Ciclo de Cine Documental Creativo || Anna: From Six Till Eighteen (Nikita Mikhalkov, 1994)

{Jueves 29 de abril}

19.00 | Charla || Redes P2P, Copyleft y la L.E.S.

Con David Bravo, Javier de la Cueva y Pablo Soto



{Del 28 de mayo al 13 de junio}

V FESTIVAL DE CULTURA LIBRE

{Viernes 28 de mayo}

17.00 | Presentación-taller || Cartografian-do Lo invisible

**20.00 | Presentación || Introcucción a la Ecología Acústica para niñ*s de 3 a 5 años
Asociación Cultural El sueño de Tesla**

**21.00 | Muestra musical || Radiohead_D
Projeto Rain Down (VVAA, 2009)**

22.00 | Performance, electrónica y visuales || Die! Goldstein vs Hate Palace + Error-vision (Visual/Experimental) + Las Flores No Lloran (Audio/Video/Performance)

{Sábado 29 de mayo}

11.00 | Taller de Creación || Grupo de Activación Sonora Urbana de La Invisible (GASULI)

Organiza El Sueño de Tesla

15.00 | Comida

20.00 | Ciclo de Cine Documental || Rip: A Remix The Manifesto (Brett Gaylor, 2008)

**21.30 | Teatro de la Decepción || Antes del Desayuno
Trasto Teatro**

{Domingo 30 de mayo}

12.00 | Performance || Fusilamiento Pictórico

En Cementerio San Miguel. Salida de la Invisible a las 11h

15.00 | Comida

20.00 | Ciclo Cine y Música || Touch the Sound (Thomas Riedelsheime, 2004)

**21.30 | Teatro de la Decepción || Antes del Desayuno
Trasto Teatro**

{Miércoles 2 de junio}

17.00 | Taller GUIFI.NET (I)

19.00 | ¿Quién está detrás de la Cultura?
Conversaciones con Creadorxs Invisibles: Trabajo y proyectos coordinados colectivamente en red

{Jueves 3 de junio}

17.00 | Taller experimentación sonora
Organiza DJ Amsia

17.00 | Taller GUIFI.NET (II)

17.00 | 2ª Edición de Espíritu Amateur (I)

19.00 | ¿Quién está detrás de la Cultura?
Conversaciones con Creadorxs Invisibles: Cyborgs de 1º, 2º y 3º generación. La cultura atravesada por la tecnología. Herramientas de expresión y/o Tecnocracia

23.00 | Recital || Amsia con moderación,
es tu responsabilidad
Con DJ Amsia, escultor sonoro

{Viernes 4 de junio}

17.00 | 2ª Edición de Espíritu Amateur (II)

17.00 | Taller práctico || Laser Tag

19.00 | Taller divulgativo || Creative Commons, licencias, servidores libres (Archive.org y Freesound) y presentación de la Netlabel Tesladream

{Sábado 5 de junio}

10.00 | Taller Intensivo || Danza contemporánea (I)

Imparte Carlota Pérez (Coreógrafa, bailarina e historiadora del arte). Cía. Experimentaldanza

12.00 | Taller Mapeo

19.00 | Cartografías participativas || La calle es de tod*s

Merienda popular, juegos para niñ*s... en plaza de la Merced
Organiza Asoc. Cartac



EL SUEÑO DE TESLA

PRESENTACIÓN





19.00 | ¿Quién está detrás de la Cultura?
Conversaciones con Creadorxs Invisibles: Artes Escénicas, ventajas y vicisitudes de una obra escénica

20.00 | Documental || Steal This Film Part I y II (Jamie King & The League of The Noble Peers, 2006-2007)

22.00 | Recital Libre + Jam Session
MUMA y amig@s

{Domingo 6 de junio}

10.00 | Taller Intensivo || Danza contemporánea (II)

19.00 | Teatro || El Arte de Vinosofar

20.00 | Match de Improvisación

21.00 | Documentales de Cine en Málaga (I)
Presentación y exhibición de Film documental de creador*s malagueñ*s

{Martes 8 de junio}

20.00 | Presentación || N-1: Redes sociales libres y autogestionadas

{Miércoles 9 de junio}

17.00 | Taller práctico || Utilización y aplicación de la red social n-1

19.00 | ¿Quién está detrás de la Cultura?
Conversaciones con Creador*s Invisibles: Producciones Audiovisuales, realización, experimentación, colaboración, mercados, herramientas

22.00 | Lecturas Dramatizadas

{Jueves 10 de junio}

17.00 | 2ª Edición de Espíritu Amateur (III)

19.00 | ¿Quién está detrás de la Cultura?
Conversaciones con Creador*s Invisibles: Artes Gráficas, el arte de la representación, mercados y periferias



**TALLER DE ACTIVACION
SONORA URBANA**

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

fecha
29/05/10

lugar
**LA CASA INVISIBLE
CINOSQUERA 9-11
MÁLAGA**



hora
11.00 AM

Impartido por Chinowski Garachana, artista audiocinético
y activista sonoro, miembro de la asociación cultural
el sueño de Tesla. www.tesladrream.org



22.00 | Teatro || Pareja Abierta
Proyecto Descentralización

{Viernes 11 de junio}

17.00 | 1er Festival de la Cazuela: Música, Circo & Teatro en la Calle

En río Guadalmedina, durante la Exposición de Arte Libre y espontánea Guadalfen

17.00 | 2ª Edición de Espíritu Amateur (IV)

22.00 | Recital Libre || Hijos de Antonio Sánchez

{Sábado 12 de junio}

20.00 | Teatro || Pareja Abierta
Proyecto Descentralización

21.00 | Presentación || 2ª Edición de Espíritu Amateur

Exhibición de los trabajos realizados

{Domingo 13 de junio}

15.00 | Comida Popular

21.00 | Documentales de Cine en Málaga (II)

{Sábado 19 de junio}

21.00 | Fiesta solidaria || Sáhara libre / Vacaciones en paz

Con La oreja baila sola, Curro Ayllón y El mesa

{Martes 22 de junio}

19.00 | Charla-debate || Sociedad digital libre. ¿Por qué es la inclusión digital un bien o un mal?

Con Richard Stallman

{Del 8 al 10 de julio}

Jornadas | Repensando la metrópolis

Organiza Centro de Estudios Andaluces, hackitectura.net, La Invisible

{La actual situación de transformación productiva, social y territorial, no deja de sugerirnos cierto paralelismo con el período fundacional del Proyecto Moderno, en el que pensadores, técnicos y artistas





malaga//8,9 y 10 de julio//jornadas repensando la metropolis

prácticas experimentales en torno a la
construcción de nuevos derechos urbanos

en alianza con fuerzas sociales y políticas inventaron en la práctica y en la teoría (y en la lucha política) el proyecto de nuevas libertades y nuevos derechos de la Ciudad Moderna. Dicho paralelismo nos invita hoy a reunir a pensadores, técnicos y artistas con nuevos movimientos sociales, para reflexionar juntos sobre la construcción de un nuevo proyecto emancipador y liberador en el contexto de la metrópolis global, flexible e informacional. Estas jornadas se organizan en torno a cinco mesas temáticas de composición plural y diversa (académica, técnica, activista). Cada una de ellas, vertebrada a partir de una potencia, presenta prácticas concretas de innovación social y urbana que planteen la construcción de nuevos derechos en la ciudad, y se ven complementadas por tres comunicaciones relacionadas}

{Jueves 8 de julio}

09.30 | Presentación

Con José Pérez de Lama (Doctor arquitecto, Universidad de Sevilla) y Carmen Mejías Severo (Directora Fundación CEA)

10.00 | Conferencia || Construir La Ciudad Genérica

Con Francisco Jarauta (Catedrático de Filosofía, Universidad de Murcia)

12.00 | Mesa redonda || Metrópolis y nuevas formas de trabajo. Flexibilidad, precariedad y migraciones

Con Débora Ávila (Observatorio Metropolitano Urbano Málaga), Pedro Marín (Observatorio de Medio Ambiente Madrid), Pablo Car-

mona (Red Oficinas de Derechos Sociales), Eva Luque (Arquitecta, Losdeldesierto) y Andrés Sánchez (Dir. Gral. Formación profesional, autónomos y programas para el Empleo - SAE)

16.30 | Mesa Redonda || Ciudades creativas. Gobernanza cultural, innovación social e instituciones de lo común

Con Nicolás Sguiglia (Sociólogo, La Invisible), Rubén Martínez (YP Productions, BCN), José M. Torres (Arquitecto y Catedrático, Universidad de Alicante), Jaime Gastalver (Arquitecto-urbanista) y Andrés Luque (Dir. Gral. Innovación e Industrias Culturales, Consejería de Cultura - Junta de Andalucía)

18.30 | Mesa Redonda || Vivienda digna y derecho a la ciudad. Pensando alternativas al modelo especulativo-financiero

Con Ada Colau (Observatorio de derechos económicos, sociales y culturales, BCN), Pepa Domínguez (Arquitecta municipal Ayto. de Marinaleda), Santiago Cirugeda (Arquitecto, Recetas Urbanas) y Federico Salmerón (Coordinador Red Ciudad Viva, Consejería de Obras Públicas y Vivienda - Junta de Andalucía)

20.30 | Conferencia || Derecho a la ciudad y la crisis como oportunidad

Con Jordi Borja (Geógrafo y urbanista, UOC, BCN)

{Viernes 9 de julio}

9.30 | Mesa Redonda || Ciudad Ecosófica. Ecología ambiental, social y mental

Con Ángela Lara y Marta Paoletti (Colectivo mAzetas), Ana Mendes de Andés (Arquitecta)

ta, Observatorio Metropolitano de Madrid),
Alfredo Rubio Díaz (Doctor en Geografía,
Universidad de Murcia)

**12.00 | Mesa Redonda || Ciudad Informa-
cional. Devenires cibernético, libertad de co-
nocimiento, territorios de código abierto**
Con Andre Stangl (Filósofo. Atopos, Brasil),
Marcos García (Medialab Prado, Madrid),
Daniel Vázquez (Hacktivistas.net) y Pablo de
Soto (Hackitectura.net)

**16.00 | Trabajo Colaborativo (I) || La crisis
y la ciudad. Hacia un manifiesto por los
derechos urbanos**

**21.00 | Presentación || La resistencia que
produce ciudad. Experiencia en la costa
croata de Pula**
Con Pulska Grupa (Croacia)

23.00 | Fiesta || Por el derecho a la ciudad
Dj's residentes (Karloff + Baldomero Sound)
y proyecciones (hackitectura.net)

{Sábado 10 de julio}

**12.00 | Trabajo Colaborativo (II) || La cri-
sis y la ciudad. Hacia un manifiesto por
los derechos urbanos**

{Domingo 11 de julio}

**21.30 | Cine de verano || Castaway on the
moon (Hae Jung Lee, 2009)**

{Jueves 15 de julio}

20.30 | Música en vivo || Sunugal

**{Sunugal es una compañía de Danza y Mú-
sica tradicional africana formada por artis-
tas de Senegal. Sus maestros son Bouilly
Sonko, ex director del ballet Nacional de
Senegal y Djibril Sane, del ballet Fambondy
de Dakar. En 2011 ambos se reencuentran
en Málaga y deciden fundar su propio gru-
po, Ballet Africain Sunugal, que rememora
danzas de la época de Fambondy que rea-
liza nuevos montajes, fruto de sus expe-
riencias en otras compañías}**

{Viernes 16 de julio}

20.30 | Circo || Sevelinda de Cabeza

{Domingo 18 de julio}

**21.30 | Cine de verano || The secret of kell-
sb (Tom Moore, Nora Twomey, 2009)**

{Jueves 22 de julio}

20.30 | Flamenco en vivo || Tirakitá

**Viernes
30 Julio**

FIESTA
Aniversario de la toma
del cuartel Moncada

desde las **19.00H**
en **La Casa Invisible**
- C/ Nosquera 11 -

con la presencia de **Carlos Tena**,
música cubana con **Rafael y Tatiana**,
el flamenco de **Tirakita**,
mojitos y más

Solidaridad con Cuba

26 DE JULIO

**{Viernes 23 de julio}**

20.30 | Circo || Momentos de circo
Con Tony Ramírez

{Domingo 25 de julio}

21.30 | Cine de verano || Summer wars
(Mamoru Hosoda, 2009)

{Jueves 29 de julio}

20.30 | Música en vivo || Sunsun Jazz
Quintet

{Viernes 30 de julio}

19.00 | Fiesta solidaria || Aniversario toma
del cuartel Moncada

Con la presencia de Carlos Tena. Organiza
Asoc. de Amistad hispano cubana de Málaga

20.30 | Audiovisuales || Una noche en la
Habana

El sueño de Tesla

{Del 14 al 21 de agosto}

Feria en La Invisible | Plan B

{Sábado 14 de agosto}

13.00 | Black power || Dj Baldomero

{Domingo 15 de agosto}

13.00 | Latino || Dj Picadura

{Lunes 16 de agosto}

13.00 | Jazz mood || Dj IndianRed

{Martes 17 de agosto}

13.00 | Orgullo hortera || DJ Hassellhoff

{Miércoles 18 de agosto}

13.00 | Afrobeat || Actuación de Sunugal

{Jueves 19 de agosto}

13.00 | Brasil hoy || Dj Carioca

{Viernes 20 de agosto}

13.00 | Nu jazz & Broken beats || Dj Chinowski

{Sábado 21 de agosto}

13.00 | Actuación || Puro flamenco

Con Tirakitá, Pepe el Pelúo + guitarrista invitado

14-21 de AGOSTO 2010 FERIA DE MÁLAGA

PLAN B

18hs

PATIO ABIERTO DE 13 A 20HS /// DJ'S /// ACTUACIONES /// PARRILLA

Sábado 14	Domingo 15	Lunes 16	Martes 17
BLACK POWER DJ Baldomero	ESTILO LATINO DJ Picadura	JAZZ MOOD DJ IndianRed	ORGULLO HORTERA DJ Hassellhoff
Miércoles 18	Jueves 19	Viernes 20	Sábado 21
AFROBEAT Actuación de SUNUGAL	BRASIL HOY DJ Carioca	NU JAZZ & BROKEN BEATS DJ Chinowski	PURO FLAMENCO Actuaciones de: TIRAKITÁ PEPE EL PELÚO + Guitarrista invitado Bono Ayuda Músicos - 3€

ATENCIÓN
ENTRADA POR DETRÁS
CALLEJÓN
POZOS DULCES
FRENTE A
TETERÍA EL HARÉN

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana



1º SEMINARIO INTERNACIONAL DE JAZZ DE MÁLAGA
-XXVI FESTIVAL DE JAZZ-
NOVIEMBRE 2010

A LAS 23:00H: & JUEVES 11
VIERNES 12

JAM SESSION!!

CON LA PARTICIPACIÓN DE LA MUMA Y ENRIQUE OLIVER ENTRE OTRXS...
ORG. XENIA PROD.

{Del 3 al 5 de septiembre}

II Festival de Improvisación Libre de Málaga

{Viernes 3 de septiembre}

16.30 | Improvisación de grupo || Técnicas de iteración

Con Ricardo Tejero

{Sábado 4 de septiembre}

12.30 | Taller || Explorando técnicas creativas de improvisación libre

Con Marcio Mattos

16.30 | Improvisación || ¡Arriba las manos!

Con Therenim – Pedro Rato

{Domingo 5 de septiembre}

12.30 | Experimentación vocal || Improvisación y voz

Con Erica Zisa

{Miércoles 8 de septiembre}

19.00 | Encuentros sociopolíticos || Rumbo a la huelga

{Jueves 9 de septiembre}

19.00 | Noche de magia || Mr. Magic

22.00 | Electroacústica || Dave Phillips & Dead Peni

{Viernes 10 de septiembre}

22.00 | Jam Session



{Sábado 11 de septiembre}

20.00 | Performance || Kicking Louise & Co.

{Domingo 12 de septiembre}

20.00 | Ciclo Documental || Manda Bala (Jason Kohn, 2007)

{Miércoles 15 de septiembre}

19.00 | Encuentros sociopolíticos || Rumbo a la huelga

{Jueves 16 de septiembre}

20.00 | Exposición plástica

Ángela Rodríguez Gallego

{Viernes 17 de septiembre}

21.30 | Muestra musical || Fernando Lobo

{Sábado 18 de septiembre}

21.30 | Teatro || Pareja abierta (último pase)

Dirigida por Julio I. Bustamente

Salud y Procomún

Comunidades On-line de
Afectados y Cuerpo Común

Antonio Lafuente

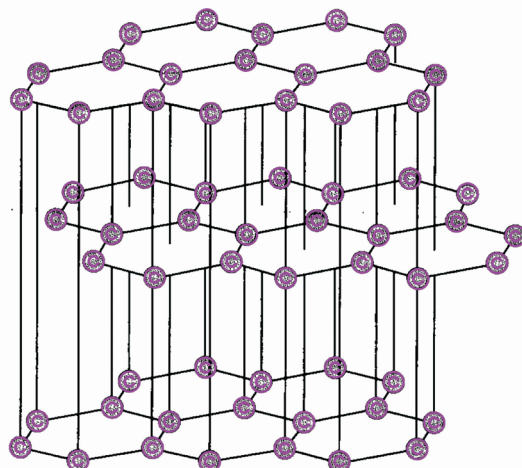
Investigador del Centro de Ciencias Humanas y Sociales
(CSIC) en el área de estudios de la ciencia

Martes 26 de octubre 20:00 h

Charla/Coloquio

Miércoles 27 de octubre 18:00 h

Grupo de discusión/Tertulia



Org. La ULEX

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana
www.lainvisible.net

**{Domingo 19 de septiembre}**

20.00 | Ciclo Documental || Born into brothers (Ross Kaufman y Zana Briski, 2004)

{Martes 21 de septiembre}

19.00 | Danza oriental || Irene Alvar

{Miércoles 22 de septiembre}

19.00 | Rumbo a la huelga || Crisis económica y huelga general
Con Alberto Montero (Prof. Economía Aplicada en la UMA)

{Jueves 23 de septiembre}

19.00 | Circo || El Malagarista

{Viernes 24 de septiembre}

18.00 | Homenaje cinematográfico || Satoshi Kon (1963-2010)

{Sábado 25 de septiembre}

22.00 | Muestra musical || Mulakong

{Domingo 26 de septiembre}

21.00 | Ciclo Documental || Videocracy (Erik Gandini, 2009)

{Jueves 23 de septiembre}

19.00 | Circo || Sevelinda de cabeza

{Martes 26 de octubre}

18.30 | Charla-coloquio || Identidad y Mestizaje en la música brasileña
Con Liv Sovik

20.00 | Charla-coloquio || Salud y Procomún: Comunidades online de de personas afectadas y cuerpo común
Con Antonio Lafuente, investigador del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC)

{Miércoles 27 de octubre}

18.00 | Grupo de discusión-tertulia || Salud y Procomún
Con Antonio Lafuente

domingo 7 de noviembre - desde las 13hs - La Casa Invisible

comida solidaria por unas ciudades sin fronteras

animarán el encuentro:

Christian Coderch (Asociación Casa Chile, Málaga)



DJ SONIDO MARTINES
(La Paz, Buenos Aires)
Ritmos tropicales, cumbia, chicha, vallenato, etc.

// parrilla // empanadas // comidas del mundo // bebidas // música
/// los ingresos de este encuentro irán íntegramente destinados a apoyar el trabajo de la Coordinadora de Inmigrantes de Málaga y la Campaña Ciudades sin Fronteras

organiza:





{Martes 2 de noviembre}

**19.00 | Charla-coloquio || Iniciativa Islan-
desa de Medios Modernos: un refugio de
libertad de expresión para los Wikileaks
del futuro**

Con Smári McCarthy

{Domingo 7 de noviembre}

**13.00 | Comida solidaria || Ciudades sin
fronteras**

Animan Cristian Coderech (Asociación casa
Chile Málaga) y DJ Sonido Martines (La Paz,
Buenos Aires)

{Del 11 al 12 de noviembre}

**23.00 | Primer Seminario internacional de
Jazz de Málaga || Jam Session**

{Miércoles 17 de noviembre}

**19.30 | Videoforum || Las Riberas del Mar
Océano, orden en el caos**

Con Miguel Angel Losada, Catedrático de di-
námica litoral, Universidad de Granada

{Jueves 18 noviembre}

**15.30 | Conferencia || Movimientos socia-
les y ciudad: Cartografiando el territorio
que somos**

Con Eduardo Serrano

18.30 | Taller || Espacios Públicos

Coordina Patricia García Leiva

{Jueves 19 de noviembre}

19.00 | Taller || Higiene personal ecológica

{Martes 30 de noviembre}

**20.00 | Presentación de libro || Un planeta
al revés**

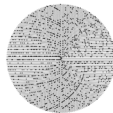
Debate con el autor, Horacio Eichelbaum

{Del 2 al 11 de diciembre}

Encuentros Pulsión AV

{Jueves 2 de diciembre}

**22.00 | Experimentación acústico-visual ||
MUMA + Sonora Masala**



ENCUENTROS
PULSION A/V
EXPERIMENTACIÓN VISUAL Y SONORA
CREACIÓN COLECTIVA TALLERES DANZA
ACTUACIONES IMPROVISACIÓN LIBRE

DEL 2 AL 11 DE DICIEMBRE 2010
LA CASA INVISIBLE
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
C/ NOSQUERA 9 Y 11
MÁLAGA
MÁS INFORMACIÓN:
WWW.LAINVISIBLE.NET

PARTICIPAN
ALB-A
+MAS
INSTITUTO HUMANO AUDIOVISUAL
MUSICALIBRE
EXPERIMENTADANZA
MALAVENTURA

la invisible



{Viernes 3 de diciembre}

20.00 | Taller || Danza experimental
Carlota Pérez, Cía. Experimentadanza

22.00 | Sesión +mas con Insula & Godafoss + Azael VJ Live

{Sábado 4 de diciembre}

10.00 | Taller || Danza experimental

20.00 | Presentación || Colectivo +mas
Madrid, Artistas sonoros

22.00 | Improvisación jazz experimental ||
Cuarteto Juan Jarén / Ricardo Tejero / Tsukiko Amakawa / Markus Breuss + Geord
Con Ricardo Tejero (Saxo y clarinete), Juan Jarén (Guitarra eléctrica), Tsukiko Amakawa (Teclado y electrónica), Markus Breuss (Trompeta, objetos y electrónica) + Petter Frost Fadnes (Saxo y electrónica) y Stale Birkeland (Batería y percusión)

{Domingo 5 de diciembre}

10.00 | Taller || Danza experimental

20.00 | Muestra-feedback || Taller de danza experimental

{Miércoles 8 de diciembre}

17.00 | Laboratorio Alg-A de exploración sonora || Día 1: Escucha, sonido y territorio

21.00 | Presentación || Colectivo Alg-A (Coruña)

{Jueves 9 de diciembre}

17.00 | Laboratorio Alg-A de exploración sonora || Día 2: Improvisación Dirigida (Orquesta Exploratoria)

21.00 | Concierto Final

23.00 | Presentación A/S Sampler de Malaventura

{Viernes 10 de diciembre}

22.00 | Muestra musical || IGMIG + Ranter's Bay + Noamar
Igmig/electroacústica/experimental

{Sábado 11 de diciembre}

20.00 | Presentación || colectivo artístico IHAV (Instituto audiovisual)

22.00 | Recital Sonoro/Visual del IHAV ||
Adhesive + The Crrrrr!!! + Glix Pistols + Errorvision
Electrónica/emotróica/Breakcore/Screamo

{Del 14 al 15 de diciembre}

Seminario | Instituir lo común en la era de la dispersión

{Contamos con la visita de Franco Ingrassia, para realizar dos talleres en torno a las dificultades de lo común y de instituir en el contexto de la dispersión, cuestiones sobre las que lleva trabajando desde hace años. Franco Ingrassia (Rosario, 1976). Realizó una maestría en investigación participativa en la Universidad Complutense de Madrid. Sostiene una práctica psicoanalítica en instituciones públicas y en su consultorio. Integra el Laboratorio de Análisis Institucional de Rosario y el Colectivo de Pensamiento En Construcción. Ha publicado diversos artículos en revistas como El Rodaballo (Argentina), Mute (Inglaterra), El viejo topo (España) y Derive Approdi (Italia). Actualmente coordina un seminario taller sobre La Teoría del Sujeto en Alain Badiou}

{Martes 14 de diciembre}

17.00 | Taller || La Dispersión y lo común
Con Franco Ingrassia (Laboratorio de análisis institucional, Rosario-Argentina)

{Miércoles 15 de diciembre}

17.00 | Taller || La Institución de lo común
Con Franco Ingrassia (Laboratorio de análisis institucional, Rosario-Argentina)

{Jueves 16 de diciembre}

19.00 | Charla coloquio || Tribulaciones en el europeo: sentencias sobre canon digital
Con Pablo de Soto

{Viernes 17 de diciembre}

19.00 | Taller || Navidades sostenibles

{Del 26 de diciembre al 6 de enero}

Exposición creación colectiva | Kippel 1.0

Presentado por la artista Marian Medina



Año 2011

{Martes 4 de enero}

20.30 | Presentación de libro || Llueven Queers

A cargo de su autor, Coco Riot

{Llueven Queers es un libro auto-publicado de cómics e ilustraciones queers que recoge por fin en castellano los mejores textos y dibujos del artista español* residente en Canada, Coco Riot: “Este es un libro queer porque trata de temáticas que interesan y preocupan a estas comunidades, por ejemplo la representación social del genero, la experiencia de ir al baño cuando se es una persona genderqueer, trans y/o butch, las discusiones sobre las relaciones abiertas, las practicas sexuales, etc. Pero también es queer en una definición mas amplia del término, porque cuestiona la manera en la que vivimos y creamos jerarquías. Jerarquías de género, de identidad sexual, de deseo, pero también muchas otras: de raza, de clase, de capacidad, de edad, de nacionalidad, y por supuesto, de acceso a la información y de creación de cultura. Pienso que*

cualquier persona, sea queer o no puede estar interesada por este libro. A algunas les servirá para descubrir, y a otras para profundizar”}

<https://librosinvisibles.wordpress.com/2011/01/03/presentacion-del-libro-llueven-queers/>

{Miércoles 5 de enero}

19.00 | Circo para grandes y pequeñ*s || Delirio Clown

{Jueves 6 de enero}

21.00 | Muestra Solidaria || Jazz for Dudu

{Viernes 7 de enero}

20:00 | Debate || Las nueve leyes de Sinde. Riesgos y contramedidas

Presentado por www.mundolibertario.org, www.yahorake.tk, www.alasbarricadas.org

21.00 | Muestra Benéfica || LasBarricadas.org

Con El bastón de la Vieja (Sevilla) + Epidemia Sin Rumbo (Madrid)

{Domingo 9 de enero}

21.00 | Cineclub Invisible || Private (Saverio Costanzo, 2004)

{Del 10 al 21 de enero}

18.30 | Seminario || El actor y la teatralidad contemporánea

Imparte Isabel Sala

<http://nihablardedelosconejos.blogspot.com/>

{Martes 11 de enero}

19.30 | Ciclo Analizar, atravesar, combatir la Crisis || La vida y la deuda (Stephanie Black, 2001)

{Jueves 13 de enero}

21.30 | Circo y ariedades || Momentos de Circo

Con Tony Ramírez





{Viernes 14 de enero}

19.00 | Debate || La reforma laboral y el futuro de las pensiones
Con Manuel García (CCOO)

21.30 | Muestra Acústica || Los Monos Circoldelia

{Domingo 16 de enero}

20.00 | Cineclub Invisible || I'm Still Here (Casey Affleck, 2010)

{Martes 18 de enero}

19.00 | Charla || Gaia, biograna de un planeta vivo. Entorno a la obra de James Ephraim Lovelock
Con Cristóbal Gallardo Alba

19.30 | Ciclo Analizar, atravesar, combatir la Crisis || La Dignidad de los nadies (Fernando Solanas, 2005)

{Miércoles 19 de enero}

19.00 | Presentación || Universidad Rural Paulo Freire, una universidad para la cultura campesina
<http://www.universidadruralsr.com/>

19.30 | Presentación de proyecto y libro || La Razón del Campo, Vol. I
Con Rocío Eslava, Antonio Viñas, Javier Robles y Belén Ruiz

20.00 | Proyección de documental || La oración del pan
Realizado por Miguel A. Baixauli y Antonio Viñas

21.00 | Muestra de Clown || ClownRurales

21.00 | Muestra Musical Acústica || Il Caos e Dana

{Jueves 20 de enero}

21.30 | Circo y Variedades || Trotonix

{Viernes 21 de enero}

21.00 | Muestra Acústica || Música Aqqüa

23.00 | Performance Acústica || Axolotl
Con Xavier Lopez y Dafné Vicente Sandoval
+info: <http://www.myspace.com/lopezxavier>

{Sábado 22 de enero}

21.00 | Doble Muestra Musical || Sefronia (Almería) + Severine (Málaga)
+ info: <http://www.myspace.com/sefronia75>
<http://www.myspace.com/severineh>

{Domingo 23 de enero}

20.00 | Cineclub Invisible || Winters Bone (Debra Granik, 2010)



{Martes 25 de enero}

19.30 | Ciclo Analizar, atravesar, combatir la Crisis || Capitalismo, una historia de amor (Michael Moore, 2009)

{Miércoles 26 de enero}

19.30 | Charla-coloquio || Educación Libre
A cargo de Juan Manuel Ferrera Díaz
www.pasandoporlavidacom

{Viernes 28 de enero}

19.00 | Coloquio || Viajes Alternativos
A cargo de Ecologistas en Acción

{Los turistas actuales, quieren visitar lo máximo en poco tiempo, lo que les roba el tiempo de acercarse a las diferentes costumbres, planifican todo, quieren viajar lo más lejos posible, al final pasan más tiempo en el viaje que en el destino y el estrés se va con ellos al viaje de descanso. Frente al frenético e insostenible turismo convencional, el slow travel, viene a proponer un estilo, una manera de via-

jar, parecido al de los mochileros. Su propósito es descubrir, conocer, disfrutar, e integrarse en el destino que se visita
Útiles: Servicio civil internacional / Couchsurfing / Wwoof

21.30 | Muestra de Música Acústica || Bony and Klide (Opera Rumba)

23.00 | Recital Musical || Ernesto Aurignac & Jaume Llobart
<http://www.ernestoaurignac.com>
<http://www.jaumelllobart.com>

{Sábado 29 de enero}

21.00 | Fight the Crisis || Fundación de Raperos Atípicos de Cadiz (FRAC) + Caleta Sound System
<http://www.myspace.com/fundacionderaperos>

{Domingo 30 de enero}

19.00 | Charla || Integrar la Naturaleza en el Arte. Desestructuras de artificios y construcción de realidades imaginadas



20.00 | Cineclub Invisible || Black Swan
(Daren Aronofsky, 2010)

{Martes 1 de febrero}

19.30 | Ciclo Analizar, atravesar, combatir la Crisis || Las revueltas de París (Banlieues Hack Movies, 2009)

{Viernes 4 de febrero}

18.30 | Charla-debate || El papel de los Jueces en la Democracia contemporánea
Con miembros de la Asociación Jueces por la Democracia

{Jueces por la democracia (JPD) es una asociación profesional de jueces y magistrados con una visión progresista del servicio público de la justicia. Este encuentro, en el que estuvieron presentes Xermán Varela Castejón, Urko Giménez Ortiz de Zárate y José Luis Ramírez Ortiz (portavoz de JPD), fue una oportunidad para profundizar en aspectos tales como:

- Centros de Internamiento para Extranjeros y políticas de inmigración.

- Legitimación ciudadana para ocuparse de lo público. Abandono del patrimonio por las Instituciones públicas.

- Ordenanzas de convivencia promovidas por distintos Ayuntamientos (caso concreto de Málaga).

- Propiedad intelectual, nuevo proceso de acumulación del capital cognitivo (Ley Sinde y entidades de gestión de derechos de autor)}

20.30 | Muestra Música Acústica || Jarrillo Lata

<http://www.myspace.com/jarrillolatone>

21.00 | Charla + Cena + Debate || La cena contra el miedo

A cargo de Amador Fernández-Savater

22.00 | Muestra de Jazz Experimental || Catatumbo + Jam Session

<http://www.myspace.com/catatumbotrio>

<http://www.ingridlaubrock.com/pages/home.htm>

<http://www.myspace.com/javiercarmonam>



LA CENA CONTRA EL MIEDO

CON AMADOR FERNANDEZ-SAVATER

la invisible
www.lainvisible.net

VIERNES 4 DE FEBRERO, 21:00h
LA CASA INVISIBLE
C/NOSQUERA 11

ULEX
UNIVERSIDAD LIBRE EXPERIMENTAL



{Domingo 6 de febrero}

20.00 | Cineclub Invisible || Private (Saverio Costanzo, 2004)

{Martes 8 de febrero}

19.30 | Ciclo Analizar, atravesar, combatir la Crisis || La cuarta Guerra Mundial (Big Noise Films, 2004)

{Jueves 10 de febrero}

19.00 | Debate || La dictadura de los mercados

Con Alberto Montero

20.30 | Circo y variedades || El Malagarista

{Viernes 11 de febrero}

19.00 | Charla-coloquio || Procesos de Autogestión. La creación de la Universidad de los Trabajadores en Buenos Aires

A cargo de Margarita Robertazzi (Universidad de Buenos Aires)

<http://argentina.elmilitante.org/content/view/4785/26/>

19.00 | Presentación || Narices contra el Muro

Con Payasos sin Fronteras & Colectivo ALQUDS

<http://www.clowns.org/>

<http://www.alqudsmalaga.org/>

20.30 | Muestra de Música Acústica || Nickelao

{Sábado 12 de febrero}

17.00 | Primera Asamblea Ciudadana Por la construcción de Otra Málaga

{Domingo 13 de febrero}

20.00 | Cineclub Invisible || Hassan & Marcus (Rami Imam, 2008)

{Lunes 14 de febrero}

19.00 | Charla-debate || La CTA: Experiencias de lucha sindical contra la crisis en Argentina

Con Sergio "Chechi" García (Dirigente sindical Central de Trabajadores de Argentina)

{Martes 15 de febrero}

19.30 | Ciclo Analizar, atravesar, combatir la Crisis || La ley del Ladrillo (Pedro Barbadillo y Ada Colau, 2009)

{Viernes 18 de febrero}

19.00 | Charla-presentación || Micropolíticas de los Grupos, para una ecología de las prácticas colectivas

Presentado por David Vercauteren, Manuela Zechner y Fabiane Borges

{Se habla, desde las revoluciones existenciales de 1968, de una «micropolítica» como algo que nos informa no solo de las dimensiones del poder en los grupos y de las conexiones de éstas con la «macropolítica» de capital, trabajo, Estado y otras entidades, sino también y sobre todo de lo que no sabemos que puede un cuerpo colectivo hecho grupo, nosotros, decisión y corte irreversible en los destinos del mundo. En lo que respecta a los grupos activistas y militantes, el descubrimiento de las propias micropolíticas ha de hacerlo, inventarlo o malograrlo cada grupo. Los grupos no son eternos, si no asumen su finitud y necesaria disolución se debe a que no han podido apropiarse de la potencia de repetir y diferir un eterno «hacer grupo». Tanto más si cabe hoy, cuando la politización de la propia existencia es condición misma de posibilidad de «mundos posibles» dentro y contra el presente estado de cosas. Para ello es preciso estudiar, inventariar, probar y desechar las técnicas, herramientas, enfoques y discursos que en los últimos años han explorado el campo de las micropolíticas de los grupos. Este libro quiere ser parte en una secuencia, que esperamos virtuosa, de reapropiación y actualización micropolítica por parte de nuestros grupos y singularidades militantes y activistas.}

Organizado por Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Universidad Nómada y la Universidad Libre Experimental (Ulex)}

19.00 | Taller || Cómo crear una comunicación efectiva en el movimiento ecologista. Cómo crear mensajes aspiracionales
Dirigido por Carles Porcel

22.00 | Muestra Hip Hop || Micros Rotos & friends

{Sábado 19 de febrero}

22.00 | Música Improvisada || Beatrix Ward & Charlie Collins + Markus Breus
<http://www.myspace.com/beatrixwardfernandez>
<http://www.myspace.com/charlievibe>
<http://www.myspace.com/markusbreuss>

{Domingo 20 de febrero}

20.00 | Cineclub Invisible || Captain Abu Raed (Amin Matalqa, 2007)

{Martes 22 de febrero}

19.30 | Ciclo Analizar, atravesar, combatir la Crisis || Después de

{Miércoles 23 de febrero}

19.00 | Charla || Mapeando el procomún en Atenas
Con Pablo de Soto (hackitectura.net)

<http://cartografiaciudadana.net/commons/athens/>

{Jueves 24 de febrero}

18.00 | Segunda Asamblea Ciudadana Por la construcción de Otra Málaga

20.30 | Circo y variedades || El Mitin (espectáculo de payasas)

{Viernes 25 de febrero}

19.00 | Charla-debate || Crianza Consciente
Impartido por Colectivo Doulas del Sur

19.00 | Presentación de Libro || Los Caminos del Flamenco

Con Antonio Mandly (Universidad de Sevilla)
<http://investigacion.us.es/sisius/>

21.00 | Presentación de Documental || La Niña del Rincón

Con su directora Aina Nuñez

23.00 | Espectáculo Flamenco || Cante: Álvaro Ramirez; toque: Guillermo Guillem; baile: Adriana Bilbao y Aina Nuñez
<http://samaruco.jimdo.com>





{Sábado 26 de febrero}

10.30 & 16.30 | Taller intensivo || Compás Flamenco

Con David Morán "El Gamba" (Jerez de la Frontera)

<http://www.clasesdecompas.com/>

{Domingo 27 de febrero}

20.00 | Debate + Presentación de Documental || Flo6x8: Cuerpo contra Capital

<http://flo6x8.com/>

22.00 | Muestra || Flamenco sin Fronteras

Con José Manuel Martos y El Pumu (Sevilla)

{Martes 1 de marzo}

17.00 | Inauguración de Exposición || Cándorosamente imperfecto; existe

A cargo de Federico Puca

{Jueves 3 de marzo}

20.30 | Teatro || Lo mejor del Camello II

Por Síndrome Dario

<http://www.sindromedario.com/>

22.30 | Muestra de Jazz || Ernesto Aurignac & José Carra dúo

<http://www.ernestoaurignac.com/>

<http://www.josecarra.com/>

{Viernes 4 de marzo}

20.30 | Circo y Teatro || A Ritmo de Magia

Con Javi Cruz

www.javicruz.com

22.30 | Muestra musical || Debarro presenta su disco Botánica

www.myspace.com/debarrospace

{Sábado 5 de marzo}

22.00 | Noche Industrial Waves || Aphónico (experimental Live Set), Mad Driver (Vinyl Dj Set)

<http://www.myspace.com/aphonico1>

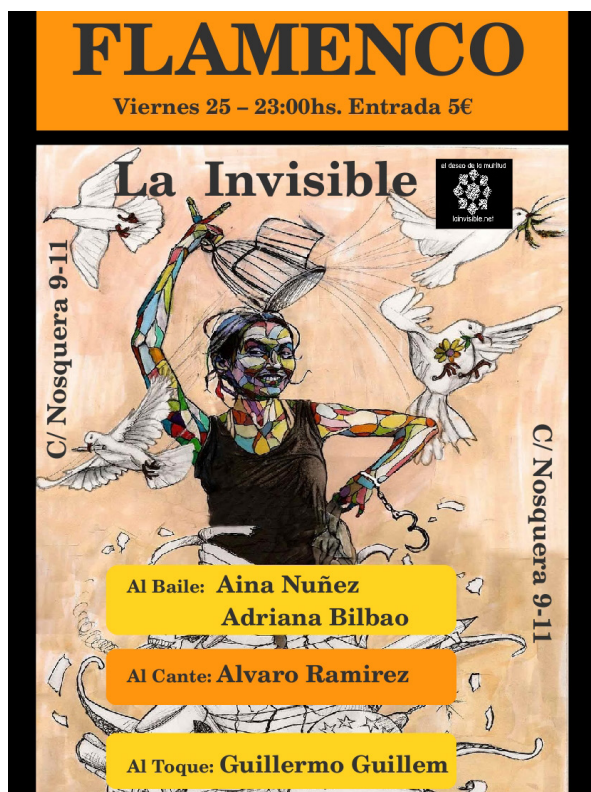
<http://www.myspace.com/djrafacardenas>

{Domingo 6 de marzo}

20.00 | Cineclub: Ciclo Raíces de La Invisible || Caminantes (Fernando León de Aranoa, 2001)

21.30 | Espectáculo Audiovisual || Bramnova presenta Hebdomada

<http://www.bramnova.com>



{Miércoles 9 de marzo}

19.30 | Charla || El exterminio del Polo Patriótico y lucha por los DD.HH. en Colombia
Con Alberto Montero (UMA)

20.30 | Proyección || Volver a Nacer (Paco Simón, Óscar Bernàcer, 2008)

20.30 | Circo y Teatro || Magia Sinsenti2
Por Armando & Pedro

{Jueves 10 de marzo}

18.00 | Tercera Asamblea Ciudadana Otra Málaga

{Viernes 11 de marzo}

18.00 | Primer Encuentro Hacia un Hombre Nuevo

<http://rama-raiz.blogspot.com/>

19.00 | Humor || Carcajadas De Magia
Con Ernesto y Pico

22.00 | Jam Session || MUMA

ORGANIZA:
ECOLOGISTAS
en acción

COLABORA:

la invisible

**CHARLA-TALLER
SOBRE MONEDA COMPLEMENTARIA**



MIÉRCOLES 16 DE MARZO. 19.30 H.
LA CASA INVISIBLE
C/ NOSQUERA, 11. (MÁLAGA)

{Domingo 13 de marzo}

19.30 | Cineclub: Ciclo Raíces de La Invisible || Panteras Negras (Agnes Varda, 1968) y Panteras Negras, Todo el Poder al Pueblo (Lee Lew Lee, 1996)

{Miércoles 16 de marzo}

19.00 | Taller || Moneda Complementaria
A cargo de Málaga Común

19.30 | Debates para Otra Málaga || Otra Universidad. Movimiento estudiantil ante la crisis

{Jueves 17 de marzo}

20.30 | Teatro || Caricatos y Toreras
Con Unas Teatro

22.30 | Muestra Musical || El Cadáver Exquisito

<http://www.myspace.com/elcadaverexquisito>

{Viernes 18 de marzo}

20.30 | Circo || Magia y Humor Macarra
Con Jony Macarroni

22.30 | Unidad De Observación || U.F.O.
(Una tragedia muy marciana)
Con Ángel Rubio

{El viernes 18 de marzo daba comienzo en La Casa Invisible este espacio abierto al teatro local: Unidad De Observación - La escena en Málaga. Un programa que apoya a las compañías de teatro de Málaga y fomenta la producción y muestra de sus obras. Debutando en esta nueva apuesta por l*s creador*s locales nos sorprendió el actor malagueño Angel Rubio y su obra U.F.O. (Nos han invadido los extraterrestres), escrita, dirigida e interpretada por él mismo; función representada por él solo, huye del estereotipo: "Nada que ver con los Paramount". Se trata de un monólogo de humor ácido donde el actor nos va introduciendo en una realidad tragicómica cada vez más marciana. Un espectáculo de desahogo donde a través del humor se van desvelando algunas claves de este mundo tan y tan alienígena}



{Sábado 19 de marzo}

22.00 | Muestra de Hip Hop || El Sicario & Rayka + Mazius

<http://www.myspace.com/muchacalle>

<http://www.myspace.com/elsicarioyhazhe>

<http://www.myspace.com/maziusmak>

{Domingo 20 de marzo}

20.00 | Cineclub: Ciclo Raíces de La Invisible || Numax Presenta (Joaquin Jorda, 1979)

{Martes 22 de marzo}

19.30 | Debates para Otra Málaga || ¿Qué hacer con los solares en desuso?

Con Alejandro García (Málaga Propone), Thomas Gebler (Málaga Verde), Ecologistas en Acción, CARTAC

{Miércoles 23 de marzo}

19.00 | Debate || La Rebelión de los Indignados. La lucha de parad*s y afectad*s por las hipotecas

Plataforma Ciudadana Málaga contra la crisis, Asociación Socialismo21 y Red Ciudadana Otra Málaga

20.30 | Circo y Teatro || Una Poción Fantabulosa

Con Clownrurales

{Jueves 24 de marzo}

19.00 | Debates para Otra Málaga || Nuevas Políticas Culturales Aquí y Ahora

Con miembros de La Invisible, Asociación de Músicos de Málaga (MUMA) y el Sueño de Tesla

20.30 | Música Por La Memoria || A 35 años del Golpe Militar en Argentina

Con Juan Rossler & amig*s

{Viernes 25 de marzo}

18.00 | Taller || Mecánica Básica de Bicis

Imparte Colectivo Ruedas Redondas

<http://www.ruedasredondas.org/>

19.00 | Presentación de Libro | Manual de Autodefensa Civil

A cargo de Editorial Atrapasueños

20.00 | Taller || Normativa Cívica del Ayto de Málaga

A cargo de la Asociación de Abogad*s y Juristas Grupo 17 de Marzo

22.30 | Noche Flamenca || Los Sin Más (Flamenco-Fusión-Swin)

<http://www.myspace.com/lossinmas>

{Sábado 26 de marzo}

12.30 | Inauguración Día Infantil

22.30 | Noche de Pulsión || Río gordo Free Orchestra (improvisación), Áki Pó (Acciones. Socorro! No Soy Artista), FLOPF (Sonata para Epilady y Conjunto Electro-cotidiano), Glix Pistols (Breakcore|electronica|emotronica), Vj Azael

<http://muma-musica.blogspot.com/>

{Domingo 27 de marzo}

20.00 | Cineclub: Ciclo Raíces de La Invisible || Crítica de la Separación (Guy Debord, 1961) y El espíritu de Mayo del 68 (William Klein, 1968)

{Jueves 31 de marzo}

20.30 | Teatro || El heredero

Comedia del Arte / Teatro del Lazzi

22.30 | Música Perfumada || Juegos Artificiales

Por Alain Pignero

{Sábado 2 de abril}

20.45 | Happening || Introver S.O.S.

{Viernes 8 de abril}

Actividades IV aniversario

09.00 | Mesa redonda || Hacer comunicación en Andalucía I (Cómo reopoderarnos de la comunicación)

16.00 | Mesa redonda || Hacer comunicación en Andalucía II

<http://www.comunicacionciudadania.org/>

17.00 | Taller || Dibujo Anatómico (I)

<http://ilustradoresandalucia.blogspot.com/>

19.00 | Inauguración Exposición || La Cultura Americana sin vaqueros, hamburguesas ni raperos

A cargo de la autora, Adriana Cargill

{Inauguración de la exposición de fotografía de la artista americana Adriana Cargill, que ha buscado mostrarnos una visión de los Estados Unidos de América desde una perspectiva bien distinta a la que nos tienen acostumbrados. Los movimientos por los derechos civiles y de los inmigrantes, los espectaculares paisajes de diferentes zonas del país, junto con multitud de escenas de la vida cotidiana, todo ello sin la espectacularidad de Hollywood... Adriana, americana enamorada de Andalucía, quiso compartir con nosotros estos pedacitos de su país, y ayudarnos a desmontar lugares comunes}

22.00 | Danza || Destejiendo Sueños

Compañía Silencio Danza

23.30 | Improvisación || Jam Session

{Sábado 9 de abril}

17.00 | Taller || Dibujo Anatómico (II)

<http://ilustradoresandalucia.blogspot.com/>

22.00 | Experimentación Sonora || Truna + One Man Nation

<http://www.onemannation.com>

{Martes 12 de abril}

18.00 | Coloquio || Dignidad contra capital

Con José Luis Burgos y su peregrinación contra la Inmoralidad de la Banca

{Miércoles 13 de abril}

21.30 | Velada de Tango || Papito & La Orquesta de Tomás Oyanharte

{Jueves 14 de abril}

20.30 | Muestra de Teatro || El Viejo Actor

{Viernes 15 de abril}

20.00 | Cine || ¿Sabemos lo que comemos?
Cortometrajes de animación por la soberanía alimentaria

{Sábado 16 de abril}

18.30 | Circo-cabaret || Día Mundial del Circo

Organizado por Asociación de Circo de Andalucía (ACA) y artistas malagueños

www.asociaciondecircodeandalucia.com

22.00 | Velada Musical || Easy Money & The Smoggers

<http://www.myspace.com/561933163>

<http://www.myspace.com/thesmoggers>

{Domingo 17 de abril}

22.00 | Teatro || El topo y la lombriz

Compañía de Teatro Escombros

{Jueves 21 de abril}

22.30 | Unidad de Observación || Ay Hafa Drim. El Recorte (Virginia Nölting)

{Viernes 22 de abril}

22.30 | Música || Canción popular española

Josephine Foster & The Victor Herrero Band

<http://www.myspace.com/jfostervherrero>



**{Sábado 23 de abril}**

22.00 | Velada || Inkaxta: Inkonscientes + Kaxta

{Del 27 al 29 de abril}

3a Semana Feminista

{Miércoles 27 de abril}

19.00 | Debate || Futuro de la energía nuclear
Ecologistas en Acción presenta la campaña
"25 años de Chernóbil, 25 días de acción"

19.00 | Mesa Redonda || Mujer LBT y Sexualidad

22.30 | Guitarra || Víctor Montero
www.monterovictor.blogspot.com

{Jueves 28 de abril}

19.00 | Taller || Construcción de identidad sexual a través de imágenes sexualmente explícitas en el marco de políticas queer y transfeministas
Con María Llopis

{Viernes 29 de abril}

19.00 | Presentación || Deseo, placer
A cargo de la autora Beatriz Gimeno
<http://beatrizgimeno.es/libros/deseo-placer>

19.30 | Ciclo de Conferencias de Filosofía
|| La función existencial del arte
Con J.L. del Barco (UMA)

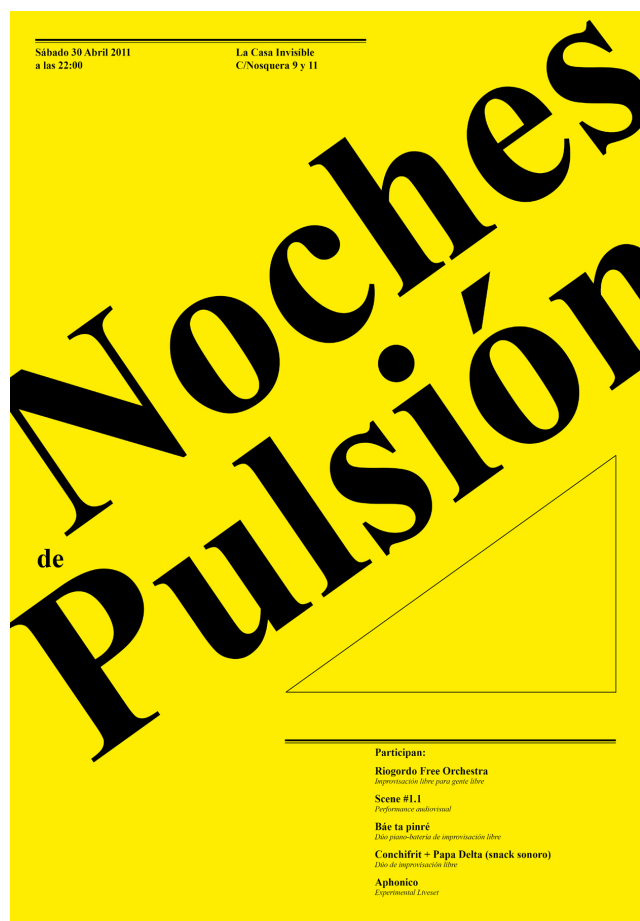
22.30 | Muestra Flamenca || Quinteto Un gato en la luna
<http://www.lunaflamenca.com>

{Sábado 30 de abril}

22.00 | Noches de Pulsión || Riogordo Free Orchestra (Improvisación libre); Scene #1.1 (Performance audiovisual); Báe ta pinré (Dúo piano-batería); Conchifrit + Papa Delta "snack sonoro" (Dúo de improvisación libre); Apto nico (Experimental Liveset)

{Del 6 al 28 de mayo}

VI Edición del Festival de Cultura Libre



{Viernes 6 de mayo}

20.00 | Proyección de Documental || Bomb It (Jon Reiss, 2007)

{Sábado 7 de mayo}

12.00 | Jornada Grafitera

Con la participación del Niño de las Pinturas
<http://www.elninodeaspinturas.com>

22.00 | Velada Musical || La Kinki Beat (Drum & Bass-Dub-Reggae)
<http://www.myspace.com/lakinkybeat>

{Domingo 8 de mayo}

19.00 | Teatro || Las Nuevas Evas (por la memoria histórica)
Compañía La Lupa teatro

21.00 | Música || Javier Denis' Andalusi Cuartet

{Miércoles 11 de mayo}

19.00 | Charla || La Producción Cultural a debate: herramientas para surfear la crisis

21.30 | Unidad de Observación || Muñecos
Compañía Teatro Línea 6-Wakamé

22.30 | Encuentros Pulsión A/V Primavera || Experimentación Sonora y Visual

{Jueves 12 de mayo}

20.00 | Proyección || ¡Copiad Malditos! Los Caminos Alternativos al Copyright (Stéphane M. Grueso, 2011)
<http://blog.rtve.es/copiadmalditos>

La proyección de ¡Copiad Malditos! en la Casa Invisible corrió a cargo de su autor, Stéphane M. Grueso. Terminado el visionado, tuvo lugar un jugoso debate centrado en cuestiones como qué es la propiedad intelectual, para qué y a quién sirve el copyright, o hasta qué punto se puede poseer una idea. Desde hace algunos años, especialmente desde la irrupción masiva de la sociedad de la información, se hacen pertinentes preguntas como: ¿hasta qué punto puede ser delito copiar? ¿No copiamos constantemente cuando pensamos?

Jornadas Graffiteras
viernes 6 y sábado 7 mayo

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana



viernes 6:
20h. Proyección del film
"Bomb It" (Jon Reiss, 2007)
+ debate abierto con
participantes e invitad@s

Sábado 7:
Desde 12 h. PATIO Todo el día!
¡PARTICIPA! ENVÍA EMAIL A:
actividades@lainvisible.net
INCLUYE FOTOS DE ALGUNA
OBRA O INTERVENCIONES
TRAETE SPRAYS, PLANTILLAS,
COLA, POSTERS, IDEAS, ETC...
Contaremos con la colaboración
de EL NIÑO DE LAS PINTURAS
(SEN) / TLF de contacto: 683 778 071
mas info en: www.lainvisible.net

Acércate a la Filosofía
ciclo de conferencias

del 28 de Abril 2011
al 27 de Mayo 2011
en la Casa Invisible



Viernes 29 de Abril - 19:30hrs
J.L. del Barco: "La función existencial del arte"

Jueves 12 de Mayo - 20:30hrs
M. Toscano: "La muerte de las lenguas"

Viernes 13 de Mayo - 19:30hrs
M. V. Parrila: "Filosofía: ¿Para qué? ¿Por qué?"

Jueves 19 de Mayo - 20:30hrs
L. Puelles: "El arte fuera del arte"

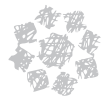
Viernes 20 de Mayo - 19:30hrs
J.M. Afencia: "El laberinto de la postmodernidad:
Fukuyama, Huntington, Todorov"

Jueves 26 de Mayo - 20:30hrs
A. Díez: "¿Está la tecnología
fuera de control?"

Viernes 27 de Mayo - 19:30hrs
M. Postigo: "Debates feministas en
un contexto multicultural"

ULEX
UNIVERSIDAD LIBRE EXPERIMENTAL
+ Info en: www.lainvisible.net

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana
C/ Nosquera, 9-11, Málaga



20.30 | Ciclo de Conferencia de Filosofía || La Muerte de las Lenguas
A cargo M. Toscano (UMA)

{Viernes 13 de mayo}

19.00 | Debate || Emprendizajes en cultura. Producción cultural en tiempos de crisis
Con Cooperativa Tramallol (Sevilla), Pedro Jiménez (Zemos98, Sevilla), Martin Moniche (Mercado de las Artes, Málaga), La Invisible

19.30 | Ciclo de Conferencia de Filosofía || Filosofía: ¿Para Qué? ¿Por Qué?
Con María Victoria Parrilla (UMA)

20.00 | Taller || Microlab Osc en dispositivos táctiles
Con Chinowsky Garachana (Sonora Masala) y Fernando Tamajón (Malaventura)

21.30 | Teatro || No Amanece en Génova
Compañía Teatro de la Decepción

21.00 | 1ª Sesión Pulsión A/V || Voluble Set Sonoro Visual Narrativo Malaventura
Set Visual Music Sonora Masala Set Electroacústico

{Sábado 14 de mayo}

12.00 | Taller || Empresas del Procomún. El devenir productivo de la cooperación y la inteligencia colectiva
Impartido por Jaron Rowan (Cooperativa Tramallol, Sevilla) y La Invisible (Málaga)

12.00 | Taller || Germinación de semillas y germinados comestibles
A cargo de Ecologistas en Acción

16.30 | Taller || Crowdfunding. Financiación cooperativa para proyectos sociales y culturales
Concepto y análisis de experiencias

16.30 | Taller || Registro y Edición Multiplataforma I: Planteamiento de Idea Matriz, formación de grupos, registro audio visual

22.00 | 2ª Sesión Pulsión A/V || Ayankoko (Laptop), Mathieu Garrouste (Turntable,

Filtro Sherman), fIRa fEM (Electrónica, Pop, Ritmos Africanos)

{Domingo 15 de mayo}

16.00 | Taller || Registro y Edición Multiplataforma II: Volcado y edición de contenido. Creación de base de datos comunes

20.00 | Ciclo Cine Independiente y Nueva Distribución || Cruda (Ignacio Nacho, 2010)
Presentado por La Mala Distribución

{Viernes 20 de mayo}

18.00 | Taller || Midi y Producción Musical (I)

22.00 | 3ª Sesión Pulsión A/V || Shaun Sankaran (Theremin Sounds, Singapur), Preet Kaur (Visual), Floptatin (Conjunto Electrocotidiano), Vicioux (Breakcore), The Kill Pill (Dub Step, Fidget House)

{Sábado 21 de mayo}

12.00 | Intervención || Colectivo de Ocupación Documentalista Express, Periferica y Subjetiva (Odeps). Raíz-Microphone
<http://blogs.latabacalera.net/odeps>

16.00 | Taller || Edición y montaje de material encontrado: planteamiento Idea Matriz, apropiacionismo del contenido volcado, montaje/edición

18.00 | Taller || Midi Y Producción Musical (II)



22.00 | 4ª Sesión Pulsión A/V|| Aphonico (Theco & Experimental Set, Málaga), Mad Driver (Vynil Dj Set, Málaga), Swarm Intelligence (Swarm Intel, Berlin)

{Domingo 22 de mayo}

16.00 | Taller || Edición y montaje de material encontrado: planteamiento Idea Matriz, deconstrucción y reinterpretación de trabajos ajenos, montaje/edición y visionado

{Jueves 26 de mayo}

19.30 | Cine documental || Mi sexualidad es una creación artística

Presentación y debate con Lucía Engaña
<http://www.lucysombra.org>

{Del 27 al 29 de mayo}

Encuentro Cuerpos en Acción: Identidades, cuerpos, luchas
Feministas Nómadas

“Existe una guerra allí afuera. Una guerra contra esta sociedad y contra esta civiliza-

ción que se derrumba. Es una guerra bien curiosa. Solemos confundir al enemigo, equivocar sus santos y sus señas, pensar que nos enfrenta. En esta guerra bien curiosa también solemos confundir a lxs aliadxs, puesto que, muchas veces, es una guerra contra lo que en nuestros cuerpos habita, contra nosotrxs mismxs. Otras veces es una guerra que primero debe hacer que el enemigo/problema tome forma para poder atacarlo. En esta guerra el movimiento más importante, el primero, parte de la liberación de nuestros cuerpos, de su reapropiación, del rescate de sus profundos deseos. El pornoterrorismo es una estrategia artístico-política para hacer de nuestros cuerpos la mejor arma” (Extraído de Manifiesto Pornoterrorista).

Organizadas por Feministas Nómadas, las jornadas *Cuerpos en Acción: identidades, cuerpos, luchas*, nos brindaron el encuentro con Diana J. Torres y Lucía Egaña, entre otras participantes, conscientes de que cualquier trabajo es poco para para desmontar este sistema construido sobre el racismo, el heteropatriarcado, el capitalismo, las desigualdades... La revolución es y será feminista}
[http://feministasnomadas.blogspot.com/es/](http://feministasnomadas.blogspot.com.es/)
<https://pornoterrorismo.com/lee/manifiesto-pornoterrorista/>

{Viernes 27 de mayo}

19.00 | Presentación de libro || Pornoterrorismo

A cargo de la escritora Diana J. Torres
<http://www.pornoterrorismo.com>

19.00 | Noche Flamenca || Hambre De Rumba (Flamenco-Fusión), Gypsy y los gatos rumberos (Flamenco-jazz-swing)

<http://www.myspace.com/gypsyylosgatos-rumberos>
<http://www.hambrederumba.com>

{Sábado 28 de mayo}

19.00 | Taller || Fisting vaginal y corrida femenina

Imparte Diana J. Torres
<http://www.pornoterrorismo.com>





22.30 | Cabaret Feminista || Performance Pornoterrorista + Varietés + Djs & Vjs

{Domingo 29 de mayo}

20.00 | Ciclo Cine Independiente y Nueva Distribución

- El Oro Del Rin (Alvaro Kuns, 2011)
- Vobis Vobis (Nacho J. Llamas & Nacho Albert, 2010)

Presentado por La Mala Distribución

{Jueves 9 de junio}

21.00 | Teatro || El heredero

www.teatrodelazzi.com

22.00 | Jam Session || Jazz

{Viernes 10 de junio}

22.30 | Muestra Musical || Skazzy Jazz

www.myspace.com/skazzyjazz

{Sábado 11 de junio}

21.00 | Teatro || Lo'Títere

Paula Vidal (Títeres para adult*s, Buenos Aires)

www.lotitere.blogspot.com

22.00 | Muestra Musical y Visual || Roberto Herruzo (Experimental, Málaga), Angelux (Proyecciones Orgánicas)

www.myspace.com/robertoherruzo

{Miércoles 15 de junio}

19.30 | Charla || Nuevas tecnologías y democracia

Con Langdon Winner

Audio: <http://archive.org/details/LangdonWinnerNuevasTecnologasYDemocracia-RealYaLaInvisibleJunio&reCache=1>

{Sábado 18 de junio}

11.00 | Talleres simultáneos

Taller 1 || Herramientas prácticas de empoderamiento colectivo

Con Gala Garrido y Pablo Paño (Colectivo Otra Málaga)

Taller 2 || Modelo de ciudad: Cartografías ciudadanas

Con Eduardo Serrano (CARTAC)

Taller 3 || El Guadalmedina. Proyecto de Parque Fluvial

Con Paco Puche (Ecologistas en Acción) y José María Romero (Universidad de Arquitectura de Granada y Rizoma)

Taller 4 || Herramientas jurídicas a nuestra mano

Con Salvador Perán y María Rodríguez (Ecologistas en Acción)

22.30 | Muestra Musical || Running Fucking Stoned & Dj. Aphonico

{Miércoles 22 de junio}

18.00 | Presentación || Trabajos Escuela de Arquitectura de Málaga

Proyectos de estudios realizados por alumnado para la rehabilitación y mejora del edificio de La Casa Invisible

19.00 | Taller Demostración || Sobre el uso del Mortero de Cal

A cargo de Rafael Cintora

Skazzy Jazz
(ska-jazz) **en directo**

VIERNES
10 Junio 23.30h **en**
La Casa Invisible
(calle nosquera nº 9 y 11)

entrada **2€**

20.00 | Muestra Circense || Sevelinda de Cabeza
<http://www.laurabolon.com>

{Aquí llega Sevelinda para traer al público de cabeza. Variados números de circo aderezados con un humor muy personal, ácido y desternillante, y con toques de danza, componen la receta del éxito de Laura Bolón, argentina afincada en Málaga que fue 3º Premio del Festival Arts de Carrer de Barcelona y 2º Premio del Certamen de Artes de Calle de Molina (Málaga). Una artista de los pies a la cabeza.

{Jueves 23 de junio}

20.00 | Debate || Políticas Culturales: experiencia de CSA Tabacalera de Lavapiés

21.00 | Improvisación || Jam Session

{Del 24 al 25 de junio}

Encuentro Seminario | Institución Cultural Pública e Instituciones Anómalas en la economía política de la cultura

{Viernes 24 de junio}

17.00 | Mesa redonda || La Institución Monstruo, ahora

Con Nicolás Squigllia, Raúl Sánchez Cedillo, Simona Levi, Denise Ferreira y Jesús Carrillo

20.00 | Coloquio-debate || 15M y la reinención de la política

Con DRY BCN (<http://www.democraciareal-ya.es>), madrilonia.org (<http://madrilonia.org/>), Universidad Nómada (<http://www.universidadnomada.net>)

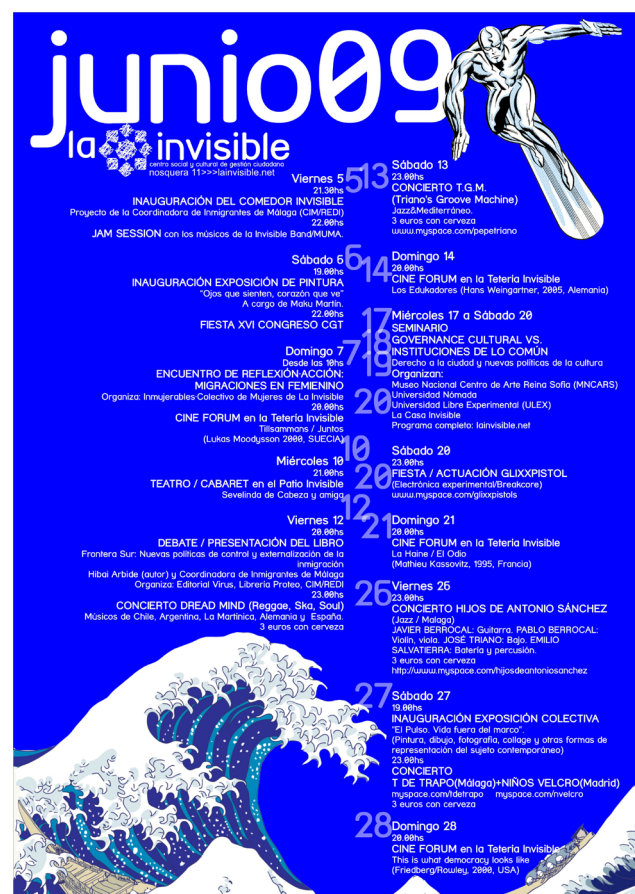
22.00 | Velada Flamenca || Flamenkura
 Música, danza y fusión

{Sábado 25 de junio}

12.00 | Taller || De la autoorganización a la (re)fundación. Códigos éticos, nuevas instituciones

Con Raúl Sánchez Cedillo, Francesco Salvini y Berta Sureda

17.00 | Mesa Redonda || Fundaciones y redes: nuevos ámbitos colaborativos





Con Denise Ferreira (Prof. de Ética en Queen Mary University) y Simona Levi (Fundadora de Conservas, activista digital en ámbito de nuevos commons y en torno al Free Culture Forum)

18.00 | Exposición || Miguel Brieva
<http://www.clismon.org>

22.00 | Noches de Pulsión (Experiencias A/V) || Las Buenas Noches, Riogordo Free Orchestra (Improvisación libre), Áki Pó & Co. (Performance audiovisual)

{Domingo 26 de junio}

19.30 | Charla || Democracia distribuida en Islandia
 Con Smári McCarthy

{Viernes 1 de julio}

21.30 | Noche de Tango y Humor || Papito y la Orquesta de Tomás Oyanharte

{Sábado 2 de julio}

11.00 | Día del Trueque || Intercambio Ecologistas en Acción, Málaga Común

{Viernes 8 de julio}

22.30 | Muestra de música Latina || Cerebro Enano & DJ Picadura

{Sábado 9 de julio}

22.30 | Puro Flamenco || José Parra & Juaní Santiago

<http://www.deflamenco.com>

Domingo 10 de julio

12.00 | Muestra de la Invisible
 En CSA Tabacalera de Lavapiés (Madrid)

19.00 | Reunión Informativa || Guifi.net Málaga: Plan de Verano 2011

{Jueves 14 de julio}

21.30 | Noche de Magia || Armando, el mago

22.00 | Jam Session || Jazz Invisible

{Viernes 15 de julio}

21.30 | Noche de Humor || Monólogo de Paco Luna

22.30 | Muestra de música popular || Karaoke

{Lunes 18 de julio}

18.00 | Práctica auditiva || II World Listening Day

{Miércoles 20 de julio}

21.30 | Noche de Vino y Poesía

{Del 23 al 25 de julio}

16.00 | Taller de Bioconstrucción
 Impartido por Laurent Coquemont (Técnico superior, Programa Leonardo Da Vinci)
 Organiza: Asociación Terratec y RedVerde

{El taller de bioconstrucción *Revestimientos naturales de cal: de la preparación del soporte al enfoscado base*, con marcado carácter práctico, desarrolló los siguientes contenidos: análisis y preparación del soporte; formulación confección y aplicación de las dos primeras capas de un revestimiento de cal (salpicado de agarre y enfoscado base). Los objetivos del taller: desde conocer las cales (cuál, dónde



y cómo usarlas; cales aéreas y cales hidráulicas naturales) hasta comprender los principios básicos para la elaboración de un mortero de cal de calidad, sin dejar de lado el aprender a formular y confeccionar un mortero de cal. Dirigido tanto a profesionales (albañiles, técnicos, constructores, autoconstructores) como a cualquier persona interesada en la recuperación de esta técnica tradicional, el curso fue impartido por Laurent Coquemont, técnico superior y formador dentro del programa europeo Leonardo da Vinci. Contó con la colaboración de RedVerde y La Invisible. www.redverde.es

**22.30 | Muestra Musical || Años 70, 80 y 90
Con Dj' Cous-Cous**

{Sábado 23 y domingo 24 de julio}

Visita del Consúl Boliviano

Durante el fin de semana la ciudadanía boliviana reciben atención consular

{Del 26 al 29 de julio}

18.00 | Curso Monográfico || Dibujo de retrato y desnudo

Imparte Miguel-Anxo Varela Díaz

{Jueves 28 de Julio}

21.30 | Poesía Subversiva || Escritos de un loco en un mundo cuerdo

A cargo de Miguel Rix

{Viernes 29 de julio}

22.00 | Puro Flamenco || Diego Amador, Nikelao y El Portugués

{Sábado 30 de Julio}

20.00 | Muestra multidisciplinar || Free Play -Puertas Abiertas-

Inspirada en la figura de John Cage

21.00 | Acto-homenaje || 58 Aniversario del Asalto al Cuartel Moncada

Organiza: Asociación de Amistad Hispano-Cubana de Málaga

**COMPARTIENDO LA ALEGRÍA
ORGANIZANDO LA INDIGNACIÓN**

>>> DEL 1 AL 7 DE AGOSTO 2011 >>> LA CASA INVISIBLE.MÁLAGA

**ENCUENTRO ESTATAL
DEMOCRACIA REAL YA**

TALLERES >> DEBATES >> ACCIONES >> FOROS >> FIESTA

WWW.DEMOCRACIAREALYA.ES
DEMOCRACIAREALYAMALAGA.WORDPRESS.COM



22.30 | Muestra Musical Funk y Break Dance || Torcu DeeJay & FunkyBeast + Melancoholicos Crew

{Del 1 al 7 de agosto}

Encuentro Estatal Democracia Real Ya | Compartiendo la alegría, organizando la indignación

www.democraciarealya.es

{Es difícil definir el 15-M, quiénes lo componen, cuál es su identidad, hacia qué norte señala su brújula, cómo se articula en cada ciudad. Es difícil porque el 15-M es movimiento y por eso camina. A veces lo hace en marchas que confluyen en Madrid, en Bruselas, en las plazas públicas, en la Red. Nadie sabe en realidad de dónde nace cada uno de esos pasos, únicamente que no hay manera de detenerlos. Democracia Real Ya, la plataforma que surgió a principios de año con idea de convocar una gran protesta nacional

para expresar durante el 15 de mayo el descontento de una ciudadanía que no se siente representada en el actual modelo político, dirigió durante la primera semana de agosto sus pasos hacia la ciudad de Málaga. Lo hizo para mirar el camino que lleva andado, pero sobre todo para entrever horizontes venideros. ¿Hacia dónde se dirige, pues, el 15-M? Del 1 al 7 de agosto miembros de Democracia Real Ya de las diferentes partes del Estado trataron de contestar esa pregunta, trabajaron modos de articulación estatal, celebraron foros públicos, debates, talleres, charlas, acciones reivindicativas y actividades lúdicas. Nosotr*s lo tenemos claro: queremos democracia real... Y la queremos ya!}

{Lunes 1 de agosto}

18.00 | Taller || Dinamización y speakers

19.00 | Taller || Difusión on line: twitter, community manager, estrategias virales

TAPESTRY IN SOUND & NEW JAZZ ?

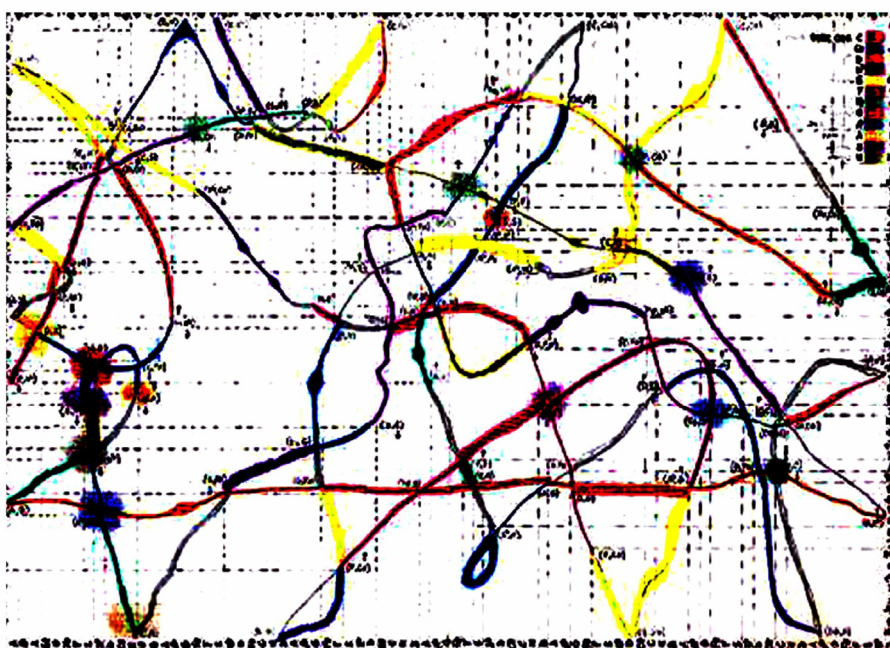
Pelayo Arrizabalaga
alto sax

Markus Breuss
trumpet & flugelhorn

Charlie Collins
drums

Antonio L. Guillén
guitar & electronics

featuring
Beatrix Ward-Fernández
violin



themes by Ornette Coleman, Don Cherry, John Coltrane, Sun Ra and Originals

Sabado 6 de Agosto de 2011 a las 23 horas
La Invisible, c/Nosquera 9-11, Málaga

21.00 | Punto de Información, encuentro y proyecciones del movimiento 15M

{Martes 2 de agosto}

19.00 | Taller || Arquitectura del 15M

{Miércoles 3 de agosto}

17.00 | Taller || Funcionamiento RED DRY para administradores y usuarios

19.00 | Taller || 2001-2011: de Génova al 15M. Movimientos altermundistas
Introduce: Carlos Martínez (ATTAC)

22.00 | Proyección || Videoactivismo en el 15M

{Jueves 4 de agosto}

11.30 | Rueda de Prensa || En defensa del patrimonio, basta de especulación. No al derribo de La Mundial

{Viernes 5 de agosto}

11.00 | Concentración contra el sistema financiero || Stop Desahucios

19.00 | Asamblea Estatal de DRY

{Sábado 6 de agosto}

19.00 | Asamblea Estatal de DRY

22.00 | Muestra musical || Tapestry In Sound

{Domingo 7 de agosto}

10.00 | Asamblea Estatal de DRY

{Jueves 11 de agosto}

12.00 | Cápsulas de audio en la radio del Museo Reina Sofía || La Invisible & Instituciones de lo Común

22.00 | Cortometraje || ¿Cómo funciona un paracaídas?
Con Delia Márquez

{Del 13 al 20 de agosto}

Feria de Málaga | Tienes un Plan B

{Sábado 13 de agosto}

Muestra Musical || Años 70, 80 y 90's
DJ Hasselhoff & Dj Chicken

{Domingo 14 de agosto}

Sesion Rompecaderas || Los Picaduras

{Lunes 15 de agosto}

Sesion Black is Beutiful || DJ Baldomero Sound

{Martes 16 de agosto}

Sesion Electro Jamaica

{Miércoles 17 de agosto}

Muestra Musical || Los Monos de Dirco-delia

{Jueves 18 de agosto}

Muestra Musical || Flamenco & Verdiales

{Viernes 19 de agosto}

Muestra Musical || Session Jazzy Mood

{Sábado 20 de agosto}

Muestra de Hip & Hop + BreakDance || DJ TORCU + Melancolhólicos

{Jueves 1 de septiembre}

21.00 | Muestra de música || Jazz Do It
Jam Session Invisible por artistas locales

{Del 7 al 11 de septiembre}

III Festival de Improvisación Libre de Málaga. Talleres de música y danza
<http://www.filmalaga.wordpress.com/>

{Jueves 15 de septiembre}

20.30 | Muestra Musical || Sana Mandinga
Música Latinoamericana con sabor a tierra
<http://www.sanamandinga.blogspot.com>

{Viernes 16 de septiembre}

21.00 | Muestra de Música y Circo Experimental || Office Circus

{Sábado 17 de septiembre}

11.00 | Taller || Cuentos en Familia
Imparte Carmen Martín Serrantes



12.00 | Monográfico || Grabado con Materiales Caseros

Imparte Miguel-Anxo Varela Díaz

<http://www.pintamalaga.blogspot.com>

{Domingo 18 de septiembre}

19.30 | Cinemateca Invisible || InsideJob / La caída del sistema (Charles Ferguson, 2008)

{Martes 20 de septiembre}

20.00 | Conferencia || Adolfo Sánchez Vázquez (1915-2011). El pulso ardiendo

Con María Dolores Guitiérrez Navas (UMA)

{Viernes 23 de septiembre}

20.00 | Muestra musical || The Blackberry Clouds

<http://www.myspace.com/theblackberryclouds>

{Sábado 24 de septiembre}

22.30 | Muestra musical || Electric Landscapes of Rebellion

<http://www.campo-de-interferencias.rog>

{Electric Landscapes of Rebellion es un proyecto que comenzó en 2010 uniendo a los músicos Edith Alonso (España) y Antony Maubert (Francia). Ambos artistas ya habían trabajado juntos durante varios años experimentando en varios campos sonoros: circuit bending, instrumentos electrónicos caseros, objetos de la vida diaria, síntesis digital,... Ahora vuelven a utilizar el ordenador, cuestionando la relación entre grabaciones de campo y síntesis digital, y su interacción, creando así paisajes surrealistas y nuevas significaciones en la interrupción de órdenes establecidos}

{Marte 27 de septiembre}

22.00 | Muestra de música || Jazz Do It. Enrique Oliver Quintet

{Jueves 29 y viernes 30 de septiembre}

Jornadas | 15M: del estallido al contrapoder

Colaboran: UNIA-Arte&Pensamiento y DRY
+ info: <http://www.ayp.unia.es>

{Las jornadas 15M: Del estallido al contrapoder quisieron situarse como un espacio propicio para problematizar los desafíos de la nueva política hoy. Partimos de una certeza: el movimiento se encuentra transitando el camino que va desde el acontecimiento, la emergencia, la irrupción pública hacia distintas formas de consolidación organizativa que permitan situarlo como un contrapoder efectivo capaz de torcer el rumbo de un escenario marcado por las políticas de austeridad y el empobrecimiento constante de la vida. Nos interesa por tanto centrar los análisis en las formas en que se desarrolla este proceso de constitución del movimiento, sabiendo que se trata de un ejercicio complejo y no lineal, marcado por fuertes intuiciones y un continuo ensayo-error.

No se trata por tanto de un ejercicio frío o excesivamente analítico, sino una voluntad de situar jornadas como esta como una herramienta más que acompañe y pueda mostrarse útil para un razonamiento colectivo que consideramos urgente, el tránsito hacia una fase de consolidación y expansión del movimiento, entendiendo que en este tránsito se juega ni más ni menos que la posibilidad de imaginar un horizonte concreto de dignidad y verdadera democracia en nuestras sociedades}

JORNADAS

15M: DEL ESTALLIDO AL CONTRAPODER

29, 30 SEPTIEMBRE 2011

LA CASA INVISIBLE, MÁLAGA



{Viernes 30 de septiembre}

21.30 | Puro Flamenco || Juan Miguel Fernandez y José El Rasta

{Sábado 1 de octubre}

21.30 | Muestra de Jazz & Bossa-Nova || ARLT dúo

<http://www.myspace.com/arltmusic>

{Jueves 6 de octubre}

22.30 | Muestra de Jazz || Brazilian Jazz Night

{Viernes 7 de octubre}

21.00 | Encuentro de DRY y 15M || Juntxs por un cambio global

{Sábado 8 de octubre}

20.30 | Presentación cortometraje || Violencia Realizado por Miguel A. Almanza, protagonizado por Alejandro A. Morales y producido por Un Platillo de Pirpirrana

{Sábado 8 de octubre}

22.30 | Muestra musical || Noche Lunática

{Domingo 9 de octubre}

20.30 | Cinemateca. Ciclo No es una crisis, es una estafa || Los últimos días de Lehman Brothers

{Jueves 13 de octubre}

21.30 | Muestra de Músicas del Sur || Juan Rossler & Patricia Quiroga

{Viernes 14 de octubre}

20.30 | Muestra colectiva || Plaza Poética Poesía e Indignación: poesía, música y relatos

{Sábado 15 de octubre}

21.30 | Noche AfroBeat || Homenaje a Fela Kuti + Proyección || Music is the weapon (Stéphane Tchalladjieff & Jean Jacques Flori, 1982)

{Domingo 16 de octubre}

20.30 | Cinemateca. Ciclo: No es una crisis, es una estafa || Deudocracia (Grecia, 2011)

{Miércoles 19 de octubre}

21.00 | Presentación y proyección || Memorias de un Viaje Realizado por Trayectos.org

{Jueves 20 de octubre}

20.00 | Charla-debate || Energy Control: Gestión de placeres y riesgos

{Del 21 al 23 de octubre}

18.00 | Taller || FamiliarFest: fabricación de instrumentos musicales electrónicos

{Viernes 21 de octubre}

22.00 Muestra rockandroll fusion || Sniper Alley

{Sábado 22 de octubre}

22.00 | Muestra musical + visuales || Noche de Pulsión A/V
+ Info: <http://www.famfest.info>

{Domingo 23 de octubre}

20.30 | Cinemateca. Ciclo No es una crisis, es una estafa || The Trap (Adam Curtis, 2007)

viernes 28

- 10h Inicio del encuentro y presentación colectivos, asociaciones y plataformas. Almirante, Arrajanal, Foro Andaluz Ferroviario, Asociación en Defensa de las Chimeneas y del Patrimonio Industrial de Málaga.
- 12:30h Patrimonio Vernáculo: bioconstrucción y bioclimática. No, Arquitectura, La Red Verde y Patrimonio Bioclimático.
- 14h Exposición de Maestros Artesanos, Patrimonio Etnológico
- 16h Presentación Ciudadanos por la Defensa de Valparaíso-Jesus del Valle (Granada)
- 17h Mesa redonda "Sobre el estado de conservación del Casco Histórico de Málaga". Investigación Geografías del Desastre, 2011. Hoy de Esparteros. Torre Vigía. ¿Rehabilitar es más caro que tirar y volver a hacer? -Desmontando el mito-. Rehabilitación participativa, La Casa Invisible.

ENCUENTRO EN DEFENSA DE LA CIUDAD Y EL PATRIMONIO
- LA CASA INVISIBLE - MÁLAGA
www.ciudadypatrimonio.tumblr.com

sábado 29

- 10h Recorrido alter-turístico por el Casco Histórico de Málaga.
- 13h Fin de recorrido Mercado de Atarazanas. Reflexión-Aperitivo de Mercado.
- 16h Mesa redonda "Diferentes escalas de actuación en la Defensa de la Ciudad". Plataforma en defensa del Beti-Jai. Madrid, Ciudadanía y Patrimonio (Madrid). El Cabanyal (Valencia).

domingo 30

- 12h Recorrido Litoral -Los Baños del Carmen-Astilleros Nereo- Pedregalejo-
- 17h Reunión abierta de colectivos "Rehabilitación autogestionada y participativa del territorio".

TALLER TRANSVERSAL
HERRAMIENTAS DE RED Y CARTOGRAFÍAS PARTICIPATIVAS



{Miércoles 26 de octubre}

19.30h | Debates en Movimiento || Por un plan de rescate ciudadano. Propuestas del 15M para salir de la crisis

Con Democracia Real Ya (DRY), Comisión de Educación Económica 15M y ATTAC

{Jueves 27 de octubre}

21.00 | Noche de Magia y Humor || Johnny Macarroni

{Del 28 al 30 de octubre}

Seminario Encuentro || En Defensa de la Ciudad y del Patrimonio

<http://www.ciudadypatrimonio.tumblr.com>

{Este encuentro estudia, debate y reúne a diversas personas, plataformas y asociaciones ciudadanas para la defensa de la ciudad y el patrimonio histórico, artístico, etnológico. Entre sus objetivos primordiales: fomentar una relación más fluida para actuar conjuntamente allí donde se sigue produciendo destrucción sistemática de la ciudad histórica, del patrimonio edificado o ambiental, y del tejido social}

{Viernes 28 de octubre}

22.00 | Flamenco || El Longui (cante y guitarra) y el Queque (percusión)

{Sábado 29 de octubre}

22.00 | Muestra de música rock || The Crush & Bippolar

{Domingo 30 de octubre}

20.30 | Cinemateca. Ciclo No es una crisis, es una estafa || The Flaw (David Singleton)

{Miércoles 2 de noviembre}

20.00 Velada musical por la Memoria, la Justicia y la Dignidad || Juan Rossler, Patricia Quiroga y Claudio Atrio

{Viernes 4 de noviembre}

21.00 Encuentro Internacional de Teatro || Buma, Sasha, Blimele... Alejandra
Producida por La Caldera

{El 1er Encuentro Internacional de Teatro Independiente se dio la mano con el II Festival de Teatro Independiente de Málaga El Quirofano-Unidad de Obser-



vacación, espacio dedicado al teatro en La Invisible. El Quirófano es un festival para la potenciación y desarrollo del teatro independiente, que integran las compañías Bajotierra, La Caldera y Trasto Teatro, y nace con la vocación de reunir a compañías independientes de dentro y fuera del estado que, excluidas de los circuitos comerciales apuestan por un teatro arriesgado y renovador. La colaboración con amantes del mundo del teatro tanto a nivel local como internacional permitió, a través de la autogestión y sobre todo el trabajo altruista de muchas de las personas colaboradoras, hizo posible la creación de este 1er Encuentro Internacional de Teatro Independiente en La Casa Invisible. El encuentro estuvo poblado de representaciones, talleres, charlas y documentales en torno a la acción política, el género y la humanidad cada vez más alejada de sus propias raíces}

22.30 | Muestra Musical || Recickle Nights

{Sábado 5 de noviembre}

21.00 | Muestra de Reggae-Riddim Club || Prima Cali, Unifyah Youth, Deeper Sound & King Wadada

{Domingo 6 de noviembre}

20.00 | Proyección || Binta, La gran Idea (2004)

{Lunes 7 y martes 8 de noviembre}

17.00 | Taller de Danza Butoh
Imparte Tamia Rivero (Prof. Arte Dramático)

{Martes 8 de noviembre}

21.00 Encuentro Internacional de Teatro ||
Javiera. Historias que se despliegan
Cía. La rueda de los deseos (Argentina)

{Del 10 al 20 de noviembre}

El Quirófano. II Festival de teatro alternativo de Málaga

{Viernes 11 de noviembre}

20.30 | Proyección || Historias Compartidas (2007)





21.00 | Encuentro Internacional de Teatro
|| La puta y el gigante
 Marco Canale

{Sábado 12 de noviembre}

12.00 | Circo || Sevelinda de Cabeza

21.00 | Encuentro Internacional de Teatro
|| Las Poderosas + Charla-coloquio
 Cía. de Teatro Las poderosas.
 Dirigida y escrita por Marco Canale

{Sábado 12 y domingo 13 de noviembre}

11.00 | Taller de Teatro y Acción Política
 Marco Canale, dramaturgo y director

{Domingo 13 de noviembre}

18.00 | Debate || Artes escénicas y acción política
 Con presencia de distintas compañías de teatro

21.00 | Encuentro Internacional de Teatro
|| PH12
 Realizada por Teatro de los Orígenes

{Del 14 al 18 de noviembre}

17.00 | Taller || El actor y la acción vocal
 Imparte Daniel Alberti

{Miércoles 16 de noviembre}

19.00 | Charla-debate || Escudos antimisiles. Rota, ¿en el punto de mira, o apuntado?

{Del 17 al 20 de noviembre}

11.00 | Taller || Training Intérpretes
 Imparte Efesto Teatro

{Sábado 19 de noviembre}

12.00 | Teatro Infantil || Corazón de hielo, corazón de sol
 Realizada por Épica Parda Teatro

{Domingo 20 de noviembre}

18.30 | Encuentro Internacional de Teatro
|| Persona
 Realizada y creada por Elena Casanueva

{Martes 22 y miércoles 23 de noviembre}

Encuentro || Educación y Comunicación para el Desarrollo: Crear sin pedir permiso un mundo de libertad



09.00 | Taller || Teatro de lo Oprimido: herramienta de comunicación y transformación social

Imparte GTO-Maputo (Grupo de Teatro del Oprimido de Maputo, Mozambique)

{Martes 22 de noviembre}

19.30 | Presentación de documental || Puffing Away (La revolución islandesa)

Presentado por Carmen de Haro, colaboradora de La Tabacalera (Madrid) e investigadora (Universidad Rey Juan Carlos)

+Info: <http://www.puffinaway.com>

{Miércoles 23 de noviembre}

19.30 | Charla-debate || La Casa Invisible a debate. Presente y perspectivas de una experiencia irreversible

{Jueves 24 de noviembre}

19.00 | Inauguración || La Libre, librería especializada en pensamiento crítico y movimientos sociales

19.30 | Presentación de Libro + Disco || Las voces que no callaron (2007)

A cargo del autor, Juan Pinilla

22.00 | Muestra Flamenca || El Niño de Elche y Juan Cantizano

{Viernes 25 de noviembre}

21.00 | Muestra Musical || Bocanada

Presentando su nueva creación, Agua y Barro

{Sábado 26 de noviembre}

21.00 | Encuentro Internacional de Teatro || Nuestra Sra. de las Nubes

Realizada y creada por A deux Teatro

{Domingo 27 de noviembre}

21.00 | Encuentro Internacional de Teatro || El Sueño de Galileo

Realizada y creada por Mimetic

{Viernes 2 de diciembre}

18.30 | Presentación || Proyecto Bookcamping

Con Jessica Romero y Silvia Nanclares

{Bookcamping es una biblioteca abierta y colaborativa nacida a la luz del 15M. Éste proyecto nació en las redes sociales con la idea de compartir todo tipo de contenidos culturales y de conocimiento 100% libres para de esa forma potenciar las



ubuntu[®]
install party

\\ Instala Ubuntu.
\\ Libera tu ordenador.
\\ Libera tu vida.

Disfrutaremos de una animada tarde instalando juntos una distribución de Software Libre GNU/Linux llamada Ubuntu. Se explicarán detalles técnicos del procedimiento, además de responder a dudas sobre este y otros asuntos relacionados.

¡Recuerda traer tu portátil y un pendrive vacío!

en La Casa Invisible
C/ Nosquera nº 9-11

la invisible
www.lainvisible.net



relaciones de producción e intercambio. Desde que empezó el proyecto, este se ha visto nutrido por innumerables donaciones de reseñas, referencias, archivos, programación, comunicación, gráfica, ilustraciones, ideas, artículos, etc. Regalos basados en la filosofía del trabajo colaborativo y en la posibilidad de redistribuir conocimiento e información.

+info en: <http://www.bookcamping.cc>
<http://www.goteo.org/project/bookcamping>



{Sábado 3 de diciembre}

22.00 | Muestra Musical || The Castro Zombies & The Mutant Phlegm + El bueno, el feo y el malo

{Domingo 4 de diciembre}

17.00 | Taller || Ubuntu install party

21.00 | Encuentro Internacional de Teatro || 11 minutos

Realizada por El BesoTeatro

{Jueves 8 de diciembre}

22.00 | Muestra Musical de Jazz || Arturo Serra Quintet

{Sábado 10 de diciembre}

22.00 | Muestra Musical || Sr. Souza

Presentando su nuevo proyecto Niños Luchando

{Lunes 12 de diciembre}

19.30 | Presentación de Documental || 15M.cc

Con Stéphane M. Grueso

{Jueves 15 de diciembre}

19.30 | Charla-debate || Copyright y redes P2P. Ley Sinde, caso Pablo Soto y canon digital

Intervienen Javier de la Cueva y Pablo Soto

21.00 | Noche de Humor || Hablándole de tú al mismísimo ridículo

A cargo de Totronix

{Viernes 16 de diciembre}

18.00 | Exposición plástica || Muñecas imposibles y Collages

Mari García

19.30 | Charla-debate || Datos Abiertos y Transparencia: hacia una democracia real

Intervienen David Cobo y Victoria Anderica

Organiza: Ulex-Universidad Nómada Málaga

{Miércoles 21 de diciembre}

19.00 | Charla-debate || Urbanismo Participativo. Arraijnal, última playa libre de construcciones en Málaga

Organiza: Acoger-Construcción Colectiva

{Viernes 23 de diciembre}

22.00 | Muestra Musical || Recickle Nights



Año 2012

{Miércoles 4 de enero}

20.30 | Presentación-lectura de poemas || Construcciones y derribos

Con Paco Doblas (autor) y Pablo Aranda (Prologuista y novelista)

{Jueves 19 de enero}

21:30h | Teatro-Circo || Variedades

A cargo de Tony Ramirez

{Viernes 27 de enero}

21:30h | Recycle Nights || Electrónica

DJ Mau, Makako, Rafa Cárdenas vs Apho-nico

{Sábado 4 y domingo 5 de febrero}

11.00 | Taller iniciación || Teatro musical

Canto, danza, música, expresión corporal, interpretación...

Imparten Ana Sanz y Juan Bertuchi

{Sábado 11 de febrero}

20:30h Jornada || What if...?

Experimento grupal sobre la percepción y lo posible

{Miércoles 15 de febrero}

20.00 | Charla || PIB y sociedades del bien-estar sostenibles

Con Pedro Alcuda, Prof. de Economía (UMA)

{Viernes 17 de febrero}

19.00 | Presentación || Revista Opciones

Con Carles Poncel

{Martes 13 de marzo}

18.30 | Inicio Seminario || Two Bits (Chris Kelty)

Reciente traducción colaborativa

Organiza Universidad Libre Experimental (Ulex)

9-15 abril 2012

Viernes 13 de abril, 19:30 h.

Proyección del documental "Gdeim Izik: detonante de la primavera árabe", realizado por la ONG Thawra.

Sábado 14 de abril, 19:30 h.

Charla "Derechos Humanos en el Sáhara ocupado por Marruecos". Intervienen activistas de la ONG Iniciativa Thawra, que desde hace años está presente en el Sáhara y proporciona información contrastada sobre la dura realidad que vive el pueblo saharauí en los territorios ocupados por Marruecos.

Del Lunes 9 al 15 de abril

Exposición fotográfica de la campaña "Yo reconozco la RASD" con paneles informativos.

Dirección:
"La Casa Invisible"
C/ Nosquera nº 9 y 11.
Málaga

Con la colaboración de:

Ingenuidad Sin Fronteras

onvocamos a todas las mentes inquietas que deseen formar parte de un experimento grupal único a que participen de la jornada "What if...?"

¡ próximo 11 de febrero en la Casa Invisible, C/ Nosquera 11. lazas limitadas. Interesad@s contactar con Marian: 633173654

- mail: sintonico@hotmail.com

WHAT IF...?

¿Y si... pudiéramos cambiar "lo que hay"?



onvocamos a todas las mentes inquietas que deseen formar parte de un experimento grupal único a que participen de la jornada "What if...?"

¡ próximo 11 de febrero en la Casa Invisible, C/ Nosquera 11. lazas limitadas. Interesad@s contactar con Marian: 633173654

- mail: sintonico@hotmail.com

{Sábado 31 de marzo}

14.00 | Fiesta solidaria || En apoyo de las trabajadoras de EULEN-Vialia

{Del 9 al 15 de abril}

Jornadas + Exposición fotográfica | Derechos Humanos en el Sáhara Occidental

Organiza Ingeniería sin fronteras

{Viernes 13 de abril}

19.30 | Proyección de documental || Gdeim Izik: detonante de la primavera árabe

A cargo de Iniciativa Thawra

<http://saharathawra.org/index.php/gdeim-izik>

{Sábado 14 de abril}

19.30 | Charla || Derechos humanos en el Sáhara ocupado por Marruecos

A cargo de Iniciativa Thawra

<http://saharathawra.org/>

{Del 17 al 22 abril}

VII Edición del Festival de Cultura Libre

{Martes 17 de abril}

17.00 | Taller de videoocreación colectiva || Espíritu Amateur (I)

A cargo de Trayectos

18.00 | Taller de experimentación colectiva || Producción musical con software libre

Con Sergio Albert (Tabacalera)

19.00 | Teatro y magia || Los Sinsentidos

{Miércoles 18 de abril}

17.00 | Taller de videoocreación colectiva || Espíritu Amateur (II)

A cargo de Trayectos

19.00 | Encuentro-debate || La cultura en tiempo de crisis

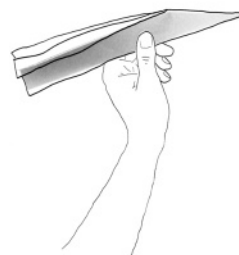
Con creador*s y proyectos culturales independientes de Málaga

En Sala La Cripta

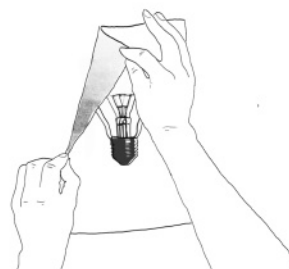
{Jueves 19 de abril}

17.00 | Taller de videoocreación colectiva || Espíritu Amateur (III)

A cargo de Trayectos



comparte



produce



crea

**VII festival de
CULTURA
LIBRE**

17 - 22 Abril 2012

la invisible



CURSO DE FORMACIÓN MOVIMIENTOS SOCIALES

Experiencias, prácticas y teorías que sacudieron el mundo
MAYO-JUNIO 2012 // LA CASA INVISIBLE



19.00 | Presentación de proyecto | Traducción colaborativa Two Bits (Chris Kelty)
Con Florencio Cabello (Ulex)

20.30 | Charla || Licencias libres y producción musical
Con Antimanager (Patio Maravillas)

22.00 | Jam session || Jazz Do It

{Viernes 20 de abril}

17.00 | Proyección de documental || Arduino, the documentary (Laboral Centro de Arte)

17.30 | Taller || Introducción a Arduino
Con Adán Sánchez (Medialab Invisible)

20.00 | Lectura dramática experimental || Fragmentos de Lluvia para la escena
Novela 'Lluvia que nace entre los muertos' de Angélica Gómez

21.30 | Clown || Ya no sé cómo decírtelo
A cargo de Desgeneradas

22.00 | Muestra de música || Familiar / K+ Their sound
Producido por Oigovisiones
En La Caverna de calle Amores

{Sábado 20 de abril}

10.30 | Taller || Electrónica musical + DIY
A cargo de Familiar

12.00 | Matinal de circo || Sevelinda de Cabeza
Asociación de Circo de Andalucía

17.00 Charla || Dominio público y copyleft
Con Kamen Nedev (Bookcamping)

19.00 | Presentación || FabLabSevilla
Escuela Técnica Superior Arquitectura (Sevilla)

21.30 | Performance || Mutantmorphosis
A cargo de MurPerformer

22.30 | Muestra de experimentación sonora || Las Flores no lloran + Familiar + El sueño de Tesla + Multiman + Acoustic Mirror

{Domingo 22 de abril}

10.30 | Taller || Electrónica musical + DIY
A cargo de Familiar

14.00 | Comida popular || Cierre de festival

17.00 | Muestra plástico-musical || Jazz comes closer. El jazz más cerca
Con el colectivo Piedra-papel-tijera-vinilo

18.00 | Taller || Ubuntu Install Party
A cargo de Medialab Invisible

{Del 2 de mayo al 20 de junio}

Curso de formación | Movimientos sociales (MMSS). Experiencias, prácticas y teorías que sacudieron el mundo
Organiza Universidad Libre Experimental (Ulex) y Espacio Social Alternativo (ESA)

{Miércoles 2 de mayo}

19.00 | Curso MMSS || Anarcosindicalismo: la experiencia de CNT en España (1910-39)
A cargo de Francisco Zugasti (CGT)

{Del 4 de mayo al 8 de junio}

Curso de formación | Subculturas. Música, transgresión y conflicto social
Organiza Universidad Libre Experimental (Ulex)

{Jueves 3 de mayo}

17.30 | Charla || Decrecimiento. Crisis, cé-nit del petróleo y oportunidades
A cargo de Red Decrecimiento de Sevilla

{Viernes 4 de mayo}

20.00 | Curso Subculturas || Partisanos del ruido asaltando el orden y la ley

21.00 | La Rumbé || Mirando pa Taubaté

{Miércoles 9 de mayo}

19.00 | Curso MMSS || Reorganización del movimiento obrero en el tardofranquismo. Formación de las Comisiones Obreras y Movimiento Vecinal (1968-81)
Con Manuel García Morales (CCOO) y Antonio Romero (PCE)



10 Mayo// Jornada I
¿Qué es la biopolítica?

17 Mayo// Jornada II
Biopolítica y norma sexual
(procesos de subjetivación)

24 Mayo// Jornada III
Biopolítica y espacios
anómicos

CURSO DE FORMACIÓN

BIOPOLÍTICA
Y PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN

10, 17 y 24 de mayo en La Casa Invisible c/Nosquera 11

la invisible





{Del 10 de mayo al 24 de junio}

Curso de formación | Biopolítica y procesos de subjetivación

Organiza Universidad Libre Experimental (Ulex)

{Jueves 10 de mayo}

19.00 | Curso Biopolítica || ¿Qué es la biopolítica?

{Viernes 11 de mayo}

20.00 | Curso Subculturas || Global Ghetto. Periferias, remezcla, autogestión sonora

{Miércoles 16 de mayo}

19.00 | Curso MMSS || Movimiento feminista

Con Yendeh Martínez (Feministas en Movimiento)

Audio: <https://archive.org/details/YendheMartinezElMovimientoFeministaInvisibleMayo2012>

{Jueves 17 de mayo}

19.00 | Curso Biopolítica || Biopolítica y norma sexual (procesos de subjetivación)

{Viernes 18 de mayo}

20.00 | Curso Subculturas || Free Jazz-Black Power. Sonidos de libertad y lucha por los derechos civiles

21.00 | Muestra Musical || Balkan Fever

Organiza United Global Beats

{Martes 22 de mayo}

19.30 | Charla || Economía, distribución de la riqueza económica y reparto del trabajo

Organiza Comisión de Educación Económica 15M

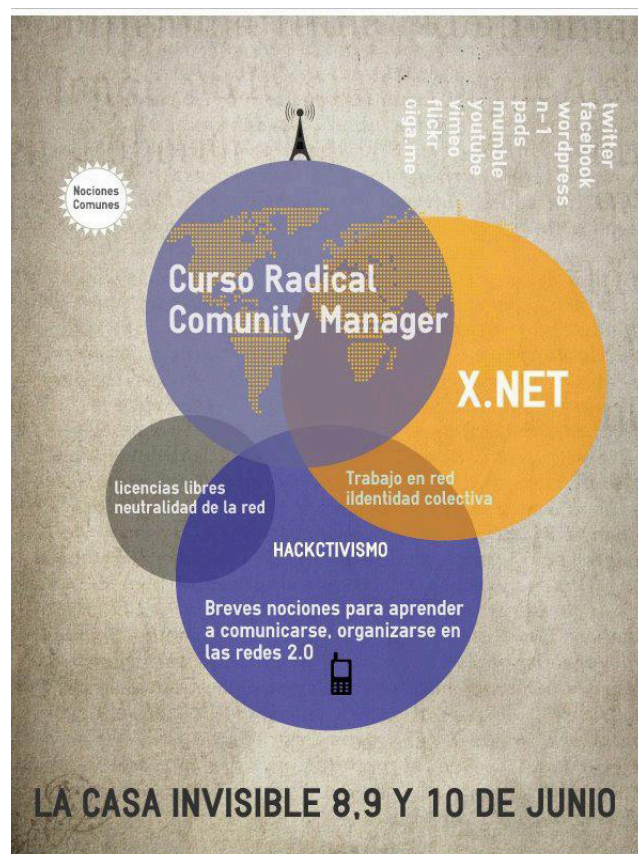
{Miércoles 23 de mayo}

19.00 | Curso MMSS || Francia-Italia 1968-77: Mayo del 68, autonomía obrera y movimientos contraculturales metropolitanos

Con Nico Sguiglia (Universidad Nómada) y Carlos San Juan (La Invisible)

{Jueves 24 de mayo}

19.00 | Curso Biopolítica || Biopolítica y espacios anómicos



{Viernes 25 de mayo}

20.00 | Curso Subculturas || Cultura Rave.
Beats y Zonas Temporalmente Autónomas

{Miércoles 30 de mayo}

19.00 | Curso MMSS || Movimiento ecológico

Con Galo Acebes y Francisco Puche (Ecologistas en Acción)

{Viernes 1 de junio}

20.00 | Curso Subculturas || John Cage.
La experimentación del sonido como forma de vida

{Sábado 2 de junio}

22.00 | Muestra de música || Tantatrampa

{Miércoles 6 de junio}

19.00 | Curso MMSS || Movimiento zapatista y el ciclo del movimiento alterglobalización

Con Santi F. Patón y Juan Díaz Ramos (DRY)

{Del 8 al 10 de junio}

Curso de formación | Radical Community Manager. Nociones para comunicarse y organizarse en redes 2.0

Impartido por X.net (Barcelona)

{Viernes 8 de junio}

20.00 | Curso Subculturas || Hiphop. Bases, rimas y actitudes frente al poder

{Sábado 9 de junio}

22.00 | Fiesta solidaria || Fundación de Raperos Atípicos de Cádiz (FRAC)

En apoyo del proyecto de librería asociativa La Libre

{Martes 12 de junio}

20.00 | Charla-presentación || Okupaciones y Centros Sociales Autogestionados. Reflexiones y experiencias de un movimiento imparable

Con Miguel Martínez, sociólogo y activista madrileño

sábado 2 de junio ★ 22hs ★ la casa invisible

tantatrampa
sambalatinfunk

3€ la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana



{Miércoles 13 de junio}

19.00 | Curso MMSS || América Latina: emergencia de un nuevo protagonismo social. Apuntes de un nuevo ciclo político en Venezuela, Bolivia, Ecuador y Argentina
Con Nico Sguiglia (Universidad Nómada) y Gerardo Márquez (Coordinadora de Inmigrantes de Málaga)

{Miércoles 20 de junio}

19.00 | Curso MMSS || El enjambre: cultura hacker, redes y tecnopolítica
Con Florencio Cabello (UMA) y @Pituskaya (El sueño de Tesla)

{Miércoles 27 de junio}

12.30 | Rueda de prensa colectiva || En defensa de La Invisible

18.30 | Mesa redonda || Cultura libre, gestión ciudadana y reinención de la institución pública ante la crisis
Con Jesús Carrilo (MNCARS), Santiago Erasó (Donostia 2016), Rogelio López Cuenca (artista), Alfredo Rubio (geógrafo) y Paco Puche (activista y librero)

{Todos los martes de julio a agosto}

17.00-19.00 | Taller de dibujo || Cómic e ilustraciones para todas las edades

{Miércoles 11 de julio}

19.00 | Documental || Mis Ahorros tu Botín: los problemas de pequeños ahorradores frente a las entidades financieras
Producción de ADICAE (Asoc. de Usuarios de Bancos, Cajas y Seguros de España)

{Sábado 14 de julio}

22.00 | Muestra musical || The Incredible Shouting Market y Unsuspected

{Jueves 12 de julio}

18.00 | Reunión informativa || SBP: Se Buscan Periodistas
Proyecto de ética periodística

{Del 11 al 19 de agosto}

Feria de Málaga || Plan B

{Sábado 1 de septiembre}

20.15 | Ciclo Deriva Poética (Poesía Animal) || Fiesta solidaria con el refugio de caballos CYD Santa María
Presenta Jonny Macarroni e Inma Bernil.
Con música de Calle Rosestand y danza de Rosa Aledo

{Sábado 8 de septiembre}

20.15 | Ciclo Deriva Poética (América Latina) || Quiroga Roosler & friends

{Sábado 15 de septiembre}

20.15 | Ciclo Deriva Poética (Mujeres electrónicas) || La subversión del verso de Eskarnia y la ternura de Las Flores No Lloran

{Sábado 22 de septiembre}

20.15 | Ciclo Deriva Poética (Flamenco) || Si mi voz muriera en tierra... poemas del cante hondo
A cargo de Samaruko Flamenko



ciclo DERIVA poética

Sábado 1/ Deriva Poética (POESÍA ANIMAL)

Fiesta solidaria con el refugio de caballos
"CYD Santa María".

Presenta: Jony Macarroni & Inma Bernils.
Música: <Calle Rosenstad> Paco Lomeña, Hernán Lautaro,
Javier Carmona... Baile: Rosa Aledo Pérez.

Sábado 8/ Deriva Poética (AMÉRICA LATINA)

Sonidos que acarician tus oídos
con melancólicos dedos.

Música: <Violeta Niebla y Luz Prado> (Wireless
Ukelele-Violin) <Quiroga-Rosler & Friends>.

Sábado 15/ Deriva Poética (MUJERES ELECTRÓNICAS)

La subversión del verso de <Eskarnia> y
la ternura de <Las Flores No Lloran>.

Sábado 22/ Deriva Poética (FLAMENCO)

"Si mi voz muriera en tierra"...
Poemas en el cante hondo".
Espectáculo a cargo de: <Samaruko Flamenko>.

Sábado 29/ Deriva Poética (JAZZ)

Homenaje a las tentativas de Resistencia,
Deseo y Fuga en el Blues y el Jazz.
Música: <Anita Bells & Friends>.

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana
ADJUDICACION DEL EDIFICIO IYA

{Sábado 29 de septiembre}

20.15 | Ciclo Deriva Poética (Jazz) || Ho-
menaje a las tentativas de Resistencia.
Deseo y Fuga en el Blues y en el Jazz
Con Anita Bells & friends

{Sábado 29 septiembre}

Jornadas | ¡El verano se acaba!
12.00 | Matinal infantil || Pompeante circo
ambulante

13.00 | Campamento de Cuento || Delirio
Clown

14.00 | Comida solidaria

18.00 | Actuaciones || Ulises libre + De las
dos orillas... (proyecto Palabras de mujer)
+ Cabaret macarrónico + Doble cero

{Todos los jueves de octubre}

22.00 | Jam session || Jazz

{Todos los miércoles de octubre}

20.00 | Grupo de autoformación || Dibujo
con modelos al natural
Organiza: Hospital Cromático

{Del 22 de octubre al 12 de noviembre}

Exposición fotográfica | RE: tratos
Autora: Ana Belén Llamas

{Viernes 5 de octubre}

21.30 | Muestra musical experimental ||
Duassemicolcheiasinvertidas (Lisboa) +
kermit (Málaga)

{Sábado 6 de octubre}

21.30 | Muestra musical || Mornig sex +
Underground 82

{Jueves 18 de octubre}

21.00 | Presentación || Cerveza artesana
Rebeldía

20.30 | Charla-presentacion || 15MpaRato:
Inteligencia colectiva contra estafa finan-
ciera

Con Francisco Jurado, @sunotisima

**{Miércoles 24 de octubre}**

19.30 | Charla-debate || Málaga en llamas (no todo es piromanía). Visión ecologista del mayor incendio en los últimos veinte años

Organiza: Ecologistas en Acción

Rafa Yus, Miguel Ángel Torres y Paco Puche

{Viernes 26 de octubre}

21.00 | Teatro || El aniversario (Rafael Mendizábal) + Odio a mis hijos (Sergi Bebel) + La sucia (Rafael Mendizábal)

Banco del tiempo de Bailén-Miraflores

{Domingo 28 de octubre}

20.00 | Ciclo de cine ¡Salva tu domingo! || La escafandra y la mariposa

{Martes 30 de octubre}

18.00 | Exposición dialogada || Perder la Forma Humana

Presenta y desarrolla el colectivo latinoamericano Conceptualismos del sur

{Miércoles 31 de octubre}

21.30 | Muestra Apocalypse Now || The lame tones + dj mierda + dj el niño cabeza

{Jueves 1 de noviembre}

22:30 | Muestra musical || Jazz do it

A cargo de Anita Bells & Friends

{Sábado 3 de noviembre}

19.00 | Debate público || Apuntes de coyuntura para atacar el presente: comunicación, Syriza y poder constituyente

Con Pablo Iglesias (Profesor de CC Políticas de UCM y presentador de La Tuerka)

Organiza: Área de Formación e Investigación

22.00 | Muestra musical || Oceans

{Domingo 4 de noviembre}

20.00 | Ciclo de cine ¡Salva tu domingo! || De fosa en fosa

{Sábado 7 de noviembre}

23.00 | Muestra musical || La Petite Comité (psicodelia, parodia y rock malagueño)

{Jueves 8 de noviembre}

19.00 | Presentación pública || Fundación de los Comunes (Laboratorio de pensamiento-acción para la transformación social)

jueves 18-oct :: 20.30hs
charla/presentación

Interviene:
Francisco Jurado :: @SuNotissima

15MpaRato

La inteligencia colectiva del 15M contra la estafa financiera

Organiza: Área de Formación e Investigación de La Casa Invisible

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

22:30 | Muestra musical || Magdalena Crespo Quartet

{Viernes 9 de noviembre}

22.00 | Muestra musical || Fundación de Raperos Atípicos de Cádiz (FRAC) + dj sudadera&chancas

{Domingo 11 de noviembre}

20.30 | Ciclo de cine ¡Salva tu domingo! || Intouchables

{Jueves 22 de noviembre}

19.00 | Filosofía Maldita || Spinoza y Nietzsche: fin de las pasiones tristes e inicio de la potencia
A cargo de Ildefonso Narváez

{Jueves 29 de noviembre}

19.00 | Filosofía Maldita || Deleuze y Guattari: nomadismo y máquinas de guerra
Con Wyncho Centeno y Santiago Fdez.

{Jueves 13 de diciembre}

19.00 | Filosofía Maldita || Zizek: El goce como factor político
Con Luis Felip López (Formación-PC Málaga)

21.00 | Muestra musical || Olea Roots

A cargo de José Miguel Vega

{Viernes 14 de diciembre}

22:30 | Muestra || Women's blues, entre el tabú y la protesta
Con Anita Bells y su trio

{Sábado 15 y domingo 16 de diciembre}

10:00 | Taller || Redes sonoras. Herramientas para una RadioLab: PureData, Giss.tv, Archive.org

Óscar Martín aka Noish (MetaminaFNR) y Chinowski Garachana (El sueño de Tesla)

{Sábado 15 de diciembre}

22.30 | Muestra musical || Señor Camoni y Frutería Toñi

{Domingo 16 de diciembre}

20.30 | Ciclo de cine ¡Salva tu domingo! || Qué tan lejos

{Del 17 al 19 de diciembre}

17.00 | Taller || Pure Data/AV + Interactividad

Organiza e imparte MediaLab Invisible

{Martes 18 de diciembre}

20:00 | Presentación || 90 minutos de duración

Con la escritora y periodista búlgara Desislava Tomova

19:00 | Debate y proyecciones || Los movimientos ante la crisis de la política. Resistencia y alternativas desde Grecia y México

Con el colectivo Optika Multiétnica y el Movimiento 132 (México)

{Jueves 20 de diciembre}

21.30 | Muestra musical || Salva Marina

{Viernes 21 de diciembre}

21.00 | Teatro de calle || Entre balcones (sátira-comedia)

21.00 | Proyección de cortos || En el paraíso (Sergio Boj).+ Tantria (Sergio Sánchez) + Apocalipsis (José Vega)

{Domingo 23 de diciembre}

20.30 | Ciclo de cine ¡Salva tu domingo! || Kukusha





Año 2013

{Viernes 4 de enero}

21.30 | Perfopoesía || Sucia

Kris León, acompañada de música en vivo

22.00 | Muestra musical || Mad3tones

{Viernes 11 de enero}

22.00 | Muestra musical || Enrique Teruel
Project & Friends y Jazz Do It

{Viernes 12 de enero}

22.30 | Muestra musical || Denyse y los
Históricos

{Viernes 18 de enero}

19.30 | Presentación de libro colectivo ||
Caja de herramientas. Enredando arqui-
tectura, reutilización, software libre y es-
pacios autónomos

Editado por Arquitectura y Compromiso So-
cial (Sevilla). Con Alejandro Gonzáles

{Jueves 17 de enero}

17.30 | Presentación de libro digital || Fé-
lix Guattari, los ecos del pensar. Entre fi-
losofía, arte y clínica

{El libro *Félix Guattari, los ecos del pe-
sar* ha contado con la colaboración del
espacio de estudio malagueño llamado
"Grupo de los Lunes", junto a pensador-
xs de la talla de Franco Berardi (Bifo) o
Suely Rolnick, para homenajear, en el 20
aniversario de la muerte de Félix Guattari,
una de las figuras que más ha influido en
los movimientos sociales de los últimos
tiempos}

{Viernes 18 de enero}

22.00 | Experimentación sonora || Noches
de Pulsión con Multiman (Electrónica)

{Sábado 19 de enero}

23.00 | Concierto || Oceans

{Domingo 20 de enero}

20.30 | Cineclub || Everything is illumina-
ted (Liev Schreiber, 2005)

{Viernes 25 de enero}

22.00 | Jam session || Jazz Do It

{Sábado 26 de enero}

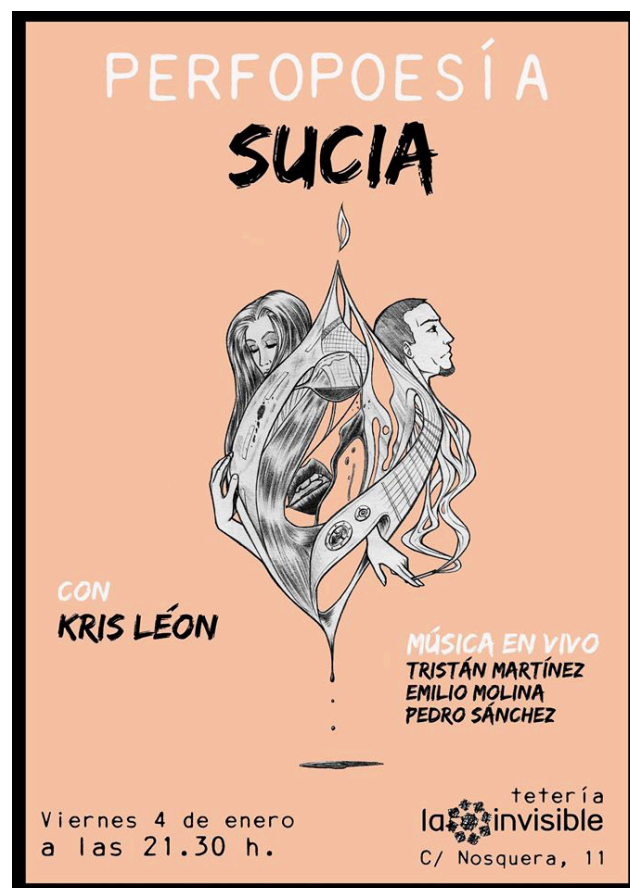
14.00 | Cous-Cous solidario

17.30 | Cabaret y Circo

21.00 | SahaPARTYraui || Tantatrampa +
Dj's Sets residente

{Domingo 27 de enero}

20.30 | Cineclub || Hunger Games (Gary
Ross, 2012)



2007  2013

6 años libres y en movimiento



Hace ahora 6 años, una amplia red formada por vecinos-as, creadores-as y miembros de diferentes colectivos sociales de la ciudad de Málaga decidimos dar vida a un hermoso edificio abandonado de propiedad municipal y construir juntos-as un Centro Social y Cultural de Gestión Ciudadana. Nació La Casa Invisible.

Ya por entonces eran muchas las voces que venían anunciando la llegada de la crisis y, como suele ser habitual, los-as dirigentes políticos hacían caso omiso. El modelo social, económico y cultural naufragaba en un mar de corrupción, pelotazos, espectáculos, museos y equipamientos vacíos de contenido. Ya por entonces **nos resultaba intolerable la gestión neoliberal del mal gobierno** de nuestra ciudad y su traducción en paro, precariedad, falta de apoyos a los creadores y ausencia de espacios de participación ciudadana. Decidimos, una vez más, **desobedecer e invitar a la ciudadanía malagueña a imaginar una Institución del Común**.

Teníamos muchas dudas, algunas pocas certezas y ante todo una intuición muy fuerte: El llamamiento a los y las invisibles de nuestra ciudad encontraría una respuesta contundente y entre todos-as podríamos hacer de este edificio una experiencia única de gestión comunitaria y un pulmón de creatividad y democracia. Apelábamos al **deseo de la multitud**, a la **potencia de la cooperación** y a la **inteligencia colectiva** para nombrar esa confianza en la capacidad que tienen nuestras comunidades para desarrollar una gestión común de lo común. No nos equivocamos.

Apostamos por la cultura libre y decidimos abrir de par en par las puertas de la casa a las propuestas e iniciativas de aquellos-as creadores-as invisibles tantas veces ninguneadas por el mercado y las administraciones. Han sido literalmente miles las actividades, propuestas y experimentaciones culturales que hemos acogido en todas sus expresiones (música, teatro, danza, artes plásticas, cultura A/V, tecnología, literatura, etc) produciendo un ambiente de libertad creativa que daba por buena esa máxima de la cultura hacker que tanto nos gusta: compartir es bueno.

Apostamos por la organización, la participación y el empoderamiento ciudadano y conseguimos que La Invisible sea el principal cuartel de operaciones de la rebeldía malagueña, acogiendo a centenares de colectivos y proyectos sociales e impulsando y participando de los importantes **procesos de movilización y construcción de alternativas** que se han desarrollado en nuestra ciudad y en nuestro país. Hemos querido apoyar con toda la infraestructura, los saberes y la energía posible procesos de autoorganización y empoderamiento porque sabemos que en ello se juega la única posibilidad de transformar esta realidad marcada por la precariedad y el mal gobierno en una sociedad justa, con derechos y democracia real.

Apostamos por la Gestión Ciudadana como forma de nombrar un estatuto que señale la inteligencia, la generosidad y las capacidades que tiene la sociedad para gestionar bienes y equipamientos públicos. La Invisible se ha transformado en el espacio sociocultural más dinámico de la ciudad sostenido en la cooperación y el trabajo colaborativo, sin depender de favores institucionales ni de los designios del mercado. Si bien de forma aún precaria e incipiente, hemos apostado por la creación de una economía solidaria y el apoyo de **emprendimientos cooperativos** que habitan la casa y que van desde una cafetería, una librería, una oficina de proyectos hasta la producción de cerveza artesana.

Apostamos por hacer de éste un proyecto irreversible y abrimos un largo y conflictivo proceso de diálogo con las instituciones públicas que, sostenido en amplias alianzas y un masivo apoyo ciudadano, concluyó con la firma de un acuerdo en enero de 2011 – el Protocolo de Intenciones – que garantizaba la continuidad del proyecto con plena autonomía y en el que participaron el Ayuntamiento, la Diputación, la Junta de Andalucía y el Museo Reina Sofía. Han pasado ya dos años y el Ayuntamiento ha incumplido sus compromisos y si bien La Invisible está más consolidada que nunca, seguimos exigiendo el cumplimiento de los acuerdos.

Estos seis años de La Casa Invisible son una demostración de potencia que señalan la posibilidad de transformar las pasiones tristes de la crisis -impotencia, miedo, resignación- en las pasiones alegres de lo común. Nos gustaría invitaros a que viváis estos seis años como una **gran victoria ciudadana** de la cual hemos participado todos-as los-as que, de uno u otro modo, cooperamos bajo su techo. Seguimos confiando plenamente en esa potencia, y por eso auguramos muchos años más de intensidad para La Invisible.

Han sido 6 años, 2.190 días inolvidables.
Hemos vivido 6 años libres y en movimiento.
6 años son sólo el comienzo.
Gracias invisibles.

La Casa Invisible,
Marzo 2013

 **la invisible**
centro social y cultural de gestión ciudadana



{Jueves 31 de enero}

20.30 | Teatro || Burdel caníbal

Cía. Chupaytira Teatro. Dirigida por Vicky Molina

{Enmarcada dentro de Trilogía de Crisis, "Burdel Caníbal" nos invita a la habitación de Lourdes María, una prostituta irreverente, altamente provocadora y de una bipolaridad macabra. Orgullosa de tener empresa propia en los tiempos que corren, anima al público a dejarle su currículum y como buena mujer de negocios, sigue trabajando mientras atiende a los curiosos visitantes exhibiendo una altivez que es solo el disfraz del fracaso rotundo que representa, en una era dominada por la confusión y una crisis económica y de valores generalizada}

{Viernes 1 de febrero}

22.00 | Jam Session || Jazz

{Sábado 2 de febrero}

20.00 | Presentación de libro || El traje del Emperador. Trece propuestas para desnudar al poder (Atrapasueños)

23.00 | Fiesta de colectivo || Mareas ciudadanas

{Domingo 3 de febrero}

20.30 | Cineclub || También la Lluvia (Icíar Bollain, 2010)

{Miércoles 6 de febrero}

18.30 | Presentación de proyecto || C.E.P.A (Cooperativa Ecológica de Pequeñ*s Agricultor*s)

{Jueves 7 de febrero}

21.00 | Muestra acústica || Dúo Omnia

{Viernes 8 de febrero}

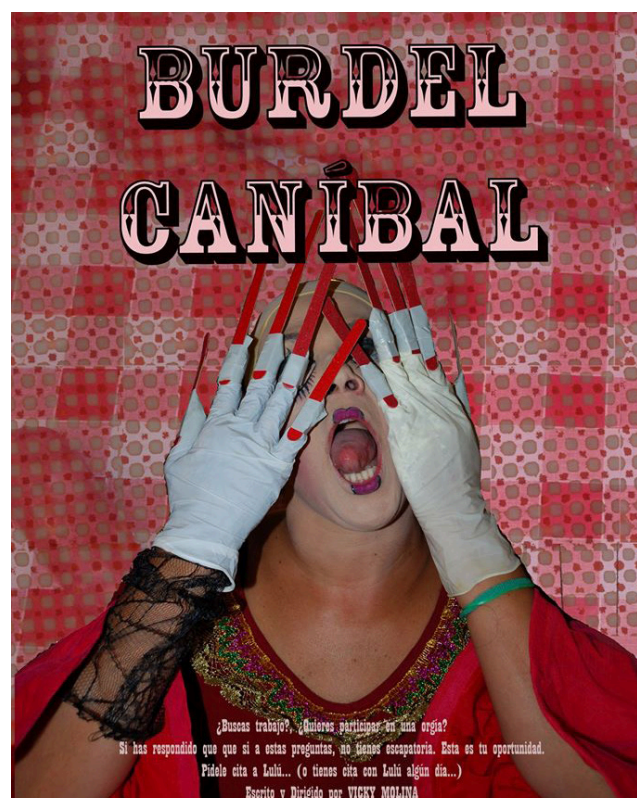
19.30 | Presentación + Show || Revista Mongolia

A cargo de sus editores

{Sábado 9 de febrero}

21.00 | Presentación de libro || Carnaval + Chirigota

22.30 | Muestra musical || Calle Manouchette



{Domingo 10 de febrero}

20.30 | Cineclub || Bestias del sur salvaje
(Behn Zeitlin, 2012)

{Jueves 14 de febrero}

20.00 | Muestra acústica || Mozarella Swing
Con el espectáculo *Italians do it better*

{Viernes 15 de febrero}

20.00 | Exposición || Más Grotesco
Organizada por Hospital Cromático

21.30 | Actuación || Chirigota La Séctima

22.30 | Muestra musical || La Lola

{Sábado 16 de febrero}

12.00 | Muestra artesanal

22.00 | Conferencia + Performance || No-
ches de Pulsión: John Cage
Por Een Pianist

{Martes 19 de febrero}

18.30 | Mesa redonda || Estrategias de im-
punidad y estrategias de Memoria, Verdad
y Justicia

Con Graciela Rosenblum y José Ernesto
Schulman (Liga Argentina por los DD.HH), un
ejemplo en la lucha por la Memoria Histórica

21.00 | Muestra acústica || Música folclóri-
ca argentina

{Del 21 al 23 de febrero}

Encuentro de Confluencia y organización
por un rescate ciudadano

{Jueves 21 de febrero}

19.00 | Charla-debate || Lucha por la vi-
vienda y organización en los barrios

Con Ada Colau (Plataforma de Afectados por
la Hipoteca) e Iban Diaz (Intercomisión de Vi-
vienda 15M-Sevilla)

:: 21,22 Y 23 DE FEBRERO ::
LA CASA INVISIBLE [c/Nosquera 11] ::
IES VICENTE ESPINEL [c/Gaona]

ENCUENTRO DE CONFLUENCIA Y ORGANIZACIÓN

POR UN RESCATE CIUDADANO

JUEVES 21 :: 19hs :: La Casa Invisible
LA LUCHA POR LA VIVIENDA DIGNA Y LA ORGANIZACIÓN EN LOS BARRIOS
ADA COLAU :: Plataforma de Afectados por la Hipoteca::PAH
IBÁN DÍAZ :: Las Corralas :: Intercomisión de Vivienda 15M-Sevilla

VIERNES 22 :: 18hs :: IES Vicente Espinel
LA EXPERIENCIA DE LAS MAREAS EN LA DEFENSA DE LOS SERVICIOS PÚBLICOS
MAREA BLANCA - MÁLAGA
MAREA VERDE - MÁLAGA
19.30hs::ASAMBLEA ABIERTA DE MAREA VERDE MALAGA

SÁBADO 23 :: La Casa Invisible
COORDINACIÓN Y PLAN DE TRABAJO

10.30hs :: TALLERES
EQUIPO DE COMUNICACIÓN
PLAN DE INTERVENCIÓN EN BARRIOS Y PUEBLOS

14hs :: COMIDA COMUNITARIA

16hs :: ASAMBLEA RESCATE CIUDADANO
MODELO ORGANIZATIVO
AGENDA COMÚN

19hs :: Piza Constitución ::CONCENTRACIÓN
NO A LOS RECORTES
RESCATEMOS PERSONAS,NO BANCOS

PRIMERO LAS PERSONAS, NO LOS BANCOS





{Esta charla está enmarcada dentro del Encuentro de Confluencia y organización por un rescate ciudadano. La convocatoria tiene el objetivo de mejorar la organización y la coordinación entre todas las personas de nuestra ciudad que participamos o hemos participado en los distintos espacios que se han articulado al calor del 15M, desde las asambleas de barrio, a los grupos de trabajo, pasando por agrupaciones de personas afectadas, mareas ciudadanas, manifestaciones, redes sociales y colectivos de distinto tipo}

{Viernes 22 febrero}

22.30 | Muestra musical || Enrique Teruel + Mojo y los Gringos

{Sábado 23 de febrero}

Encuentro de Confluencia y organización por un rescate ciudadano
Plan de Rescate Ciudadano

10.00 | Taller || Plan de intervención en barrios y pueblos

Por el equipo de comunicación del PRC

14.00 | Almuerzo comunitario

16.00 | Asamblea PRC || Modelo organizativo y agenda común

22.00 | Muestra musical || Recikle Night
Con Dj's SetS

{Lunes 25 de febrero}

19.30 | Asamblea ciudadana-presentación || Frente Cívico
Sección provincial de Málaga

{Martes 26 de febrero}

18.00 | Presentación || Revista Mordisco

{Jueves 28 de febrero}

21.30 | Muestra acústica || Un curioso periplo
Con Trovadores callejeros



2007-2013

8 de marzo :: 22.30hs

FIESTÓN VI ANIVERSARIO LA INVISIBLE ES UNA MUJER [BARBUDA E INSUMISA]



sesiones de:

CABALLET
SOUND
SISTEMA

[Granada]

COMANDO PICADURA
[Málaga]

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

2 MARZO
17:00-20:30

TETERIA
solidaria
VEGANA
en BENEFICIO DEL SANTUARIO
DEL GAIA

la invisible
C/ NOSQUERA, 9



Dulces y bebidas 100% vegetales
y actividades para lxs más pequeñxs

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana



Documental
Realizado por:
MARÍA CAMACHO
MONTSERRAT CLOS
MERCEDES CORDERO
VANESSA GÓMEZ
LEONOR JIMÉNEZ
CAROLINA SUÁREZ

**CUIDADO,
RESBALA**
¿Qué pasaría si las trabajadoras domésticas
se declarasen en huelga de cuidados?

PROYECCIÓN
Martes 12 de marzo | 19:30h
"La Casa Invisible"
C/ Nosquera 11. Málaga

TÍTULO ORIGINAL: ¡CUIDADO, RESBALA!
GUION-DIRECCIÓN: MARÍA CAMACHO, MONTSERRAT CLOS, MERCEDES CORDERO, VANESSA GÓMEZ, LEONOR JIMÉNEZ Y CAROLINA SUÁREZ
DURACIÓN: 62 MINUTOS | PAÍS DE ORIGEN: ESPAÑA | FECHA DE PRODUCCIÓN: 2013
CARTEL: IRENE MIGUEL LACHA, FORTINER JESÚS MONTERO

CÍRCULO
DE MUJERES

Málaga es diputación
recursos europeos y cooperación internacional

la Mirada Invertida





{Viernes 1 de marzo}

21.30 | Muestra musical || Pangea

{Sábado 2 de marzo}

19.00 | Tetería vegana solidaria || En beneficio del santuario Gaia

21.30 | Muestra musical || Cover Clap

{Miércoles 6 de marzo}

19.30 | Taller || Una nueva militancia para atravesar el impasse
Colectivo Situaciones (Buenos Aires)

{Jueves 7 de marzo}

20.30 | Recital || Plaza Poética

21.30 | Proyección || Bagdad Rap

{Del 8 al 15 de marzo}

VI Aniversario de La Invisible: 6 años libres y en movimiento

{Viernes 8 de marzo}

22.30 | Fiesta || La Invisible es una mujer barbuda e insumisa
Con Caballito Dj Set y Viva la Virgen Dj Set

{Sábado 9 de marzo}

10.00 | Talleres abiertos + Comida popular

22.00 | Fiesta Zapatista || C.L.M.

{Martes 12 de marzo}

19.30 | Documental || Cuidado resbala
A cargo de sus autoras (Círculo de Mujeres)

{“Vivimos en sociedades donde se priorizan actividades remuneradas que reportan prestigio y se miden por su valor monetario. [...] Existen un montón de tareas invisibles imprescindibles para sostener la vida de todos y todas. Este documental aborda una de las preocupaciones de la sociedad en general y de los movimientos feministas en particular: el trabajo de cuidados. Quién lo realiza, cómo se valora, cuán necesario es, qué nos aporta. Sin cuidados no hay vida, y sin vida no hay política, ni mercados, ni crisis... nada.”}

{Miércoles 13 de marzo}

19.30 | Debate || Instituir lo común
Con Patio Maravillas, Universidad Nómada y Ateneu Candela

{Jueves 14 de marzo}

19.30 | Presentación colectiva || Miradas desde la Invisible

{Lunes 11 de marzo}

21.00 | Exposición || 6 años de la Invisible

{Viernes 15 de marzo}

18.30 | Presentación-charla || Devenir hacker y tecnopolítica
Con la autora del libro *El kit de la lucha en internet* (Traficantes de Sueños), Marga Padilla

{Marga Padilla. Ingeniera informática, ex directora de Mundo Linux, le gusta decir que trabaja *haciendo Internet*. Junto a otros hackers, funda Sindominio.net. Aprende GNU/Linux y usos político-sociales de las nuevas tecnologías en centros sociales okupados. Forma parte de la cooperativa Dabne, especializada en implementación de bibliotecas y archivos digitales, desarrollo de aplicaciones web, integración de tecnologías en educación, consultoría e implementación de proyectos con software libre. “Internet puede inspirar una nueva política a la altura de la complejidad de nuestro mundo”}

MARGA PADILLA
hacktivista

“La mejor expresión de copyleft de la acampada ha sido su replicabilidad”
Marga Padilla

DEVENIR HACKER Y TECNOPOLÍTICA
¿Dónde?
En La Libre de La Invisible

15 DE MARZO 19.30

{Jueves 14 de marzo}

22.30 | Muestra flamenca || Diego Amador

22.30 | Jazz en la Invisible || Enrique Oliver Quartet

{Sábado 16 de marzo}

12.00 | Matinales infantiles || Las historias de Nasrudin

Con La Intemperie Teatro

18.30 | Charla-debate || Sufrir la represión
Con Alfon, dentro de la Jornada por la Libertad de Pres*s Politic*s

22.30 | Muestra musical || Núcleo Terco + Poorhouse rockers soundsystem

{Jueves 21 de marzo}

Jornadas || Ilustración y Comics Independientes

{Viernes 22 de marzo}

20.00 | Performance || Fleshmob
Música free, hardcore, experimental

22.00 | Muestra musical || Aquiles Music

{Sábado 23 de marzo}

22.30 | Muestra musical || La Plaga + Los Compadres

{Domingo 24 de marzo}

21.00 | Cineclub || Atlantic City (Louis Malle, 1980)

{Martes 23 de marzo}

21.30 | Milonga de Tango

{Domingo 27 de marzo}

21.00 | Cineclub || Centauros del desierto (John Ford, 1956)

{Sábado 6 de abril}

17.30 | Tetería vegana + mercadillo solidario
Para financiación del I VegFest Málaga 2013

22.30 | Muestra musical || Señor Camoni, detective intergaláctico + La Petit Comité

{Martes 9 de abril}

21.30-00.00 | Milonga de Tango

{Jueves 11 de abril}

21.30 | Muestra acústica || Song Book

22.30 | Muestra musical || Dame de Comer + Perro

{Sábado 13 de abril}

21.30 | Muestra musical || Rafa Toro

{Miércoles 17 de abril}

21.30 | Fiesta de solidaria || SAT

JORNADAS SOBRE ILUSTRACIÓN, CÓMIC Y AUTOEDICIÓN.





{Del 18 al 28 de abril}

VIII Festival de Cultura Libre

{Hablar de cultura libre es defender los procesos vivos y repensar los modos de valoración y sostenimiento de los mismos. Reclamar riqueza para todos y todas, acceso universal a saberes, herramientas y espacios que hagan de la cultura un modelo social de cambio. La casa invisible es un punto de encuentro para creadors que aman la cultura libre. En estos días se concentrarán propuestas de todo el mundo en torno a la producción de conocimiento sin trabas, tecnologías basadas en la transparencia del código abierto. Un encuentro que más allá de ser una cita aislada, refleja la apuesta diaria por generar redes de intercambio de conocimiento que pongan en primer plano la cultura como bien desbordante. Un patrimonio del procomún que rompe una y otra vez los límites de la autoría individual y la lógica de escasez de la propiedad privada. La decadencia del modelo cultural basado en la mercancía y los mediadores se refle-

ja en su deriva puramente restrictiva. Las industrias y las instituciones culturales tradicionales representan el paradójico papel limitador y tasador, con lógicas de escaparate, tienda de regalos, cafés lounge club de cartón piedra. Nos sobran las capacidades y los medios. Día a día demostramos que las ideas no tienen dueño ni precio, que el valor de nuestro hacer está en la capacidad de compartirlo}

{Jueves 18 de abril}

18.00 | Video-fórum + merienda solidaria ||
Contra la usurpación de tierras en el Valle de Polochic, Guatemala

20.30 | Muestra musical || Sacxucción
(Jazz fusión)

{Viernes 19 de abril}

22.30 | Muestra-presentación || Oceans

{Viernes 19 y sábado 20 de abril}

17.00 | Talleres || Usine + Reactivision
Con Julián Calvo/Maledictis

MEDIALAB
OCTAVO FESTIVAL DE
CULTURA LIBRE
19 Y 20 ABRIL

VIERNES 19
17H-21H

PRESENTACION
USINE + REACTIVISION + WIMOTE
ACTUACIÓN CON REACTABLE
GRATIS

SABADO 20
10:30H - 14:30H
16:30H - 20:30H

TALLER USINE
MUSICA GENERATIVA - WIMOTE
JOYSTICKS - MIDI - OSC - ARDUINO
INTERACTIVE - REACTIVISION
TALLER 15€ + LICENCIA USINE GRATIS

maledictis
producciones audiovisuales

2ensomusic

la invisible
centro social y cultural de gestión comunitaria

WORKSHOP BY
JULIAN CALVO - MULTIMAN
MEDIALAB INVISIBLE

INSCRIPCIONES +
INFO@MALEDICTIS.COM

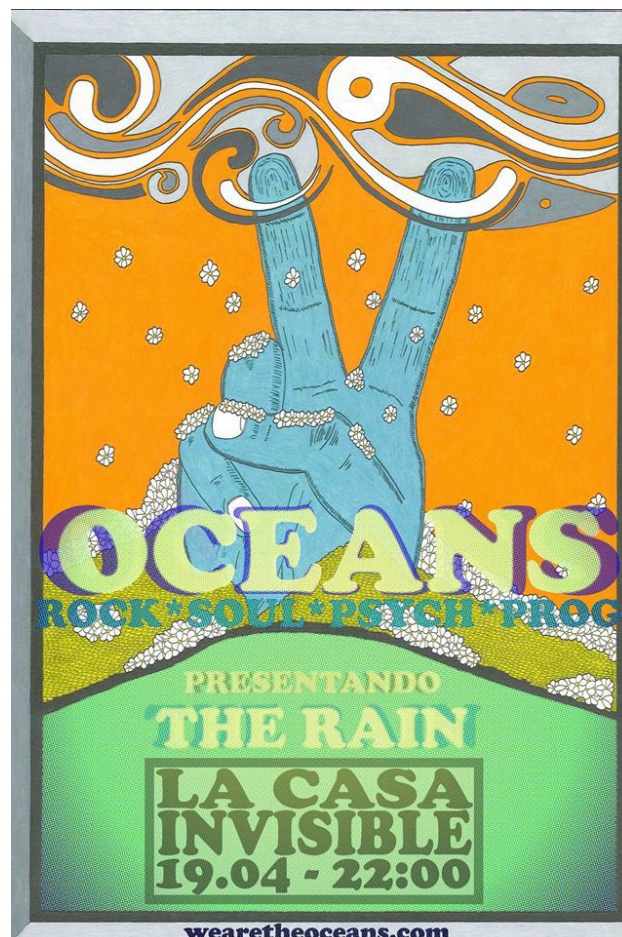


Charla Radioactivismo
Kamen Nedev/Agorasolradio

SABADO
27 ABRIL 2013
19 HRS

MEDIALAB
LA CASA INVISIBLE
C/INOSQUERA 9-11
MÁLAGA

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana
#8Festculturalibre



Nolaptopfest
8ºFestCulturaLibre
26 y 27 de abril





{Sábado 20 de abril}

10.30 | Workshop || Arduino Básico. Audio, reciclaje creativo y aplicaciones artísticas

Con José Manuel González (Universidad de Sevilla)

19.30 | Muestra acústica || Jazz by heart

22.00 | Muestra musical || Requiem + Raw Inside

{Sábado 20 y domingo 21 de abril}

10.00 | Taller intensivo || Clown

Con A la Intemperie Teatro.

{Martes 23 de abril}

19.00 | Mesa redonda || Encuentro de creador*s y trabajador*s de la cultura

{Miércoles 24 de abril}

18.00 | Proyección documental || Hello world! Processing (Ultralab)

20.30 | Presentación || Locus Sonus Proyecto de Loc/Geo Streaming

El Sueño de Tesla + Alejo Duque/Locus Sonus (Suiza/Colombia)

21.30 | Proyección documental || 15M: Málaga Despierta

15mmalaga.cc

{Jueves 25 de abril}

19.30 | Taller || Radiolab: construyendo una Radio Libre. La radio como lugar común

Con Chinowski/Teslaradio + videoconferencia con Camilo Cantor/Radiolibre (Colombia)

20.00 | Charla + Dj Session || Crowfounding + Orxata Sound System

21.30 | Circo-teatro || Parece pero no es Cía. In-Ferpectos

00.00 | Karloff + Comando Picadura Dj Sets

{Viernes 26 y domingo 28 de abril}

19.30 | Taller Cacharrerismo || Pedaleras + Sintesis /FamiliarLab

21.30 | NoLaptop Festival

{Sábado 27 de abril}

19.00 | Charla || Radioactivismo sonoro
Con Kamen Nedev/Selfnoise/Agorasolradio

20.30 | Presentación novela-gráfico-sonora || Las Aventuras del Doctor P.Dante
Agusto Lopez, Pio Vergara y Moisés Vallejo

{Domingo 28 de abril}

12.00 | Ubuntu/Linux Install Party



MONOGRAFICO DE CLOWN

Intensivo, emocionante, divertido.

Sábado 20 y Domingo 21 de Abril.

Plazas limitadas/40€ incluye nariz y pisolabis.

Impartido por el comediante Angel Rubio.

A la intemperie teatro.

informacion y reservas:

burbujitasenmicabeza@hotmail.com

Centro social y cultural de gestion ciudadana

La invisible. C/NOSQUERA 11.Málaga centro.

{Miércoles 1 de mayo}

20.00 | Continuum sonoro || Al Aire
Retransmisión simultánea. El sueño de Tesla y Sonema (Colombia) desde Radio Libre

{Jueves 2 de mayo}

21.30 | Muestra musical || Alberto García

{Viernes 3 de mayo}

21.30 | Muestra musical || CCE Reega + The Dread Park (Folk)

{Sábado 4 de mayo}

19.30 | Tetería Vegana
Liberación Animal de Málaga

22.00 | Muestra musical || Tsar Bomb + Hate Legions

{Domingo 5 de mayo}

20.30 | Proyección-presentación cortometraje || Escamas

{Martes 7 de mayo}

20.00 | Martes poéticos || Plaza poética
Libre expresión artístico-indignada

21.30 | Milonga de Tango

{Miércoles 8 de mayo}

17.00 | Taller || Infinita, arte emocional en movimiento

Experiencia multisensorial, por César Yagüe

{Jueves 9 de mayo}

19.30 | Presentación + charla || Comunes y libertades para el pueblo
Con Peter Linebaugh

{Peter Linebaugh (1943), afamado historiador social y discípulo de E.P. Thompson, presenta su libro *El Manifiesto de la Carta Magna* (Traficantes de Sueños) en esta charla-debate acerca de la lucha, pasada y actual, por los bienes comunales. Una impecable mirada histórica sobre las formas de acceso a bienes y servicios necesarios para la vida}

21.30 | Muestra acústica || Folks

{Domingo 12 de mayo}

19.30 | Encuentro || Asociación de cantautores La Rebotica

21.00 | Cineclub || Pulp Fiction (Quentin Tarantino, 1994)



**{Viernes 17 de mayo}**

19.30 | Charla || Represión al movimiento de derechos animales

20.30 | Presentación || INTEGRRA, terapias de Málaga

21.30 | Muestra musical || Lucía Socam
Presentando su disco Viejos tiempos, nuevos tiempos

21.30 | Muestra musical || L'Sotea

{Sábado 18 de mayo}

12.00 | Muestra || Artesan*s invisibles

21.30 | Jornada || Latinoamérica despierta

22.30 | Muestra musical || Petete & La band

{Del 22 al 24 de mayo}

Seminario de formación || La política que viene. Composición social, crisis y organización a los dos años del 15M
Nociones Comunes

{Miércoles 22 de mayo}

19.00 | Charla-colquio || La composición social de Occupy/15M. Del crack de las clases medias a la emergencia política del precariado

Con Brian Holmes (European Graduated School, Leuk-Stadt, Suiza)

{Jueves 23 de mayo}

19.00 | Charla-colquio || La crisis como contrarrevolución. La doctrina del shock y la ofensiva de las élites capitalistas
Con Brian Holmes

19.30 | Taller || Aulas Creativas
Proyecto de PAU Educación

21.30 | Muestra acústica || El bello dúo

{Viernes 24 de mayo}

19.00 | Charla-colquio || De la resistencia a la victoria. Apuntes de organización política para tiempos inciertos
Con Isidro López, Observatorio Metropolitano de Madrid



{Sábado 25 de mayo}

21.00 | Exposición Colectiva || El pueblo quiere saber de qué se trata

Iniciativa de Hospital Cromático, con colaboración de Los Interventores

23.00 | Actuación || Toonik (Lounge) + Dj Space is the place

{Jueves 30 de mayo}

21.00 | Teatro-musical || Relatos sin tiempo
Cuentos para adultos

{Viernes 31 de mayo}

19.30 | Presentación || SEITAI, terapia japonesa

21.30 | Muestra musical || La peña del ñosco (Flamenco-fusión)

{Sábado 1 de junio}

12.00 | Muestra || Artesan*s invisibles

12.00 | Degustación-tapeo aniversario || Cerveza artesana Rebeldía
Con Dj Biznaga + Dj Baldo

22.00 | Muestra musical || Oceans

{Martes 4 de junio}

21.30 | Milonga de Tango

{Sábado 8 de junio}

12.00 | Muestra || Artesan*s invisibles

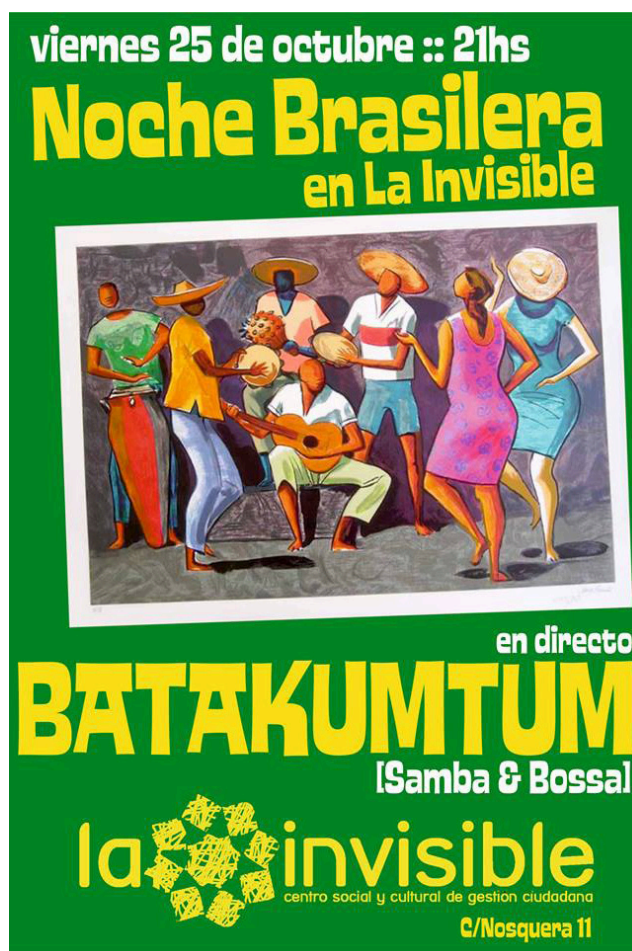
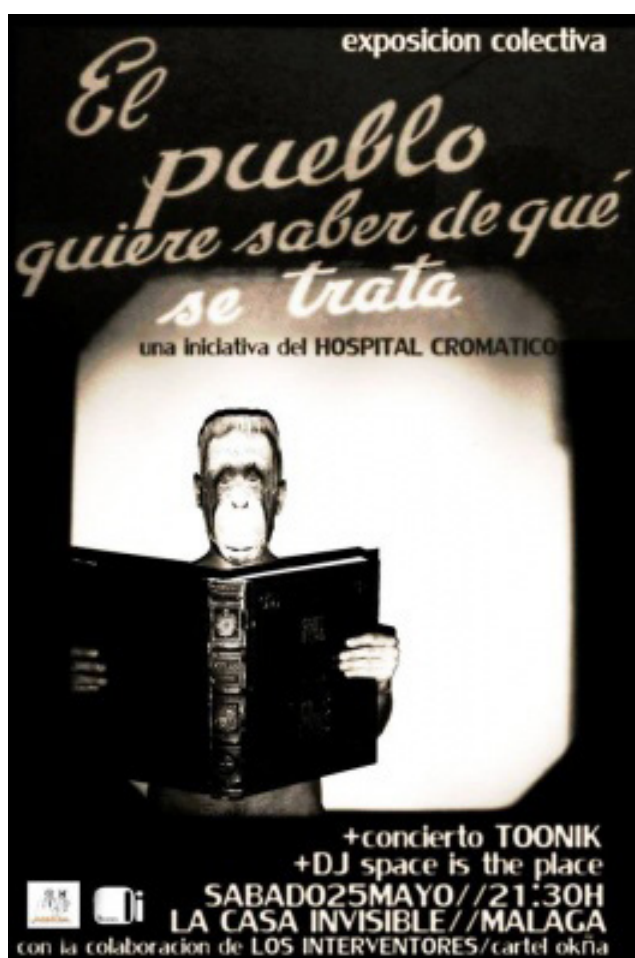
21.00 | Free jazz || Tsukiko, Carmona y Tejero

{Jueves 13 de junio}

21.30 | Teatro || Cabaret marciano

{Viernes 14 de junio}

20.00 | Charla-debate || Activismo internacional y nuevas estrategias de solidaridad
Con Alejandro Hurtado (Alternative Information Centre, Palestina-Israel) y Javier Díaz (Al-Quds)





21.30 | Muestra musical || Malave

{Sábado 15 de junio}

11.00 | Cuentacuentos || La Mar de cuentos

19.30 | Muestra musical || Duasemicorcheas (Lisboa) + No Vacancy Trío (Verdiales borderline)

{Miércoles 19 y jueves 20 de junio}

19.30 | Seminario de formación || Imaginación política. Reformulaciones del activismo artístico y la crítica institucional

Organiza Nociones Comunes

Con Marcelo Expósito (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona - MACBA)

{Viernes 21 de junio}

19.30 | Presentación de libro || Hipótesis democracia. 15 tesis para la revolución anunciada

A cargo de su autor, Emmanuel Rodríguez

{Sábado 22 y domingo 23 de junio}

11.00 | Encuentro estatal || Fundación de los Comunes

Con Patio Maravillas (Madrid), Ateneu Candela (Tarrasa), Hormiga Atómica (Pamplona), La pantera rosa (Zaragoza), Universidad Nómada, Observatorio Metropolitano (Madrid), La Invisible (Málaga)

{Viernes 5 de julio}

18.00 | Fiesta solidaria || PAH (Plataforma de Afectados por la Hipoteca)

{Sábado 6 de julio}

19.00 | Formación || Introducción a la pintura japonesa

22.00 | Muestra musical || Batakumtum Samba & Bossa

{Sábado 13 de julio}

18.00 | Fiesta Solidaria || Rocódromo-taller de escalada

{Sábado 20 de julio}

20.00 | Recital || Sí, a Miguel Hernandez
El Niño de Elche y su disco por la memoria histórica, por enfoques no oficialistas de la generación del 27, por la politización de la cultura...

VIERNES 21 DE JUNIO :: 19.30hs :: LA CASA INVISIBLE

HIPÓTESIS DEMOCRACIA

QUINCE TESIS PARA LA REVOLUCIÓN ANUNCIADA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO + DEBATE PÚBLICO CON
EMMANUEL RODRÍGUEZ
 [Observatorio Metropolitano de Madrid]

traficantes® **deSUEÑOS** **Fundación de los Comunes** **la invisible**
 área de formación
 centro social y cultural de gestión ciudadana

{Del 26 al 28 de julio}

Vegfest | Jornadas sobre movimiento de Derechos Animales y Liberación Animal

{¿Cómo nos relacionamos con los animales no humanos y por qué? ¿Qué son el veganismo y el animalismo? ¿Qué implicaciones tiene llevar un estilo de vida vegano? ¿Cuáles son las dimensiones del movimiento animalista y cómo se relaciona con otros movimientos sociales? ¿Cómo se está reprimiendo el movimiento a nivel estatal e internacional? Las respuestas a estas y otras preguntas, en el VegFest 2013}

{Viernes 2 de agosto}

20.00 | Teatro || Vaca 35 Teatro

Desde México DF, una búsqueda por desentrañar una idea de teatralidad basada en la honestidad actoral

{Miércoles 7 y jueves 8 de agosto}

21.00 | Muestra musical || Guaka (Chile/Francia)

{Militante y rebelde, Guaka cree en el poder emancipador de la autoproducción y defiende la causa de los grupos que,

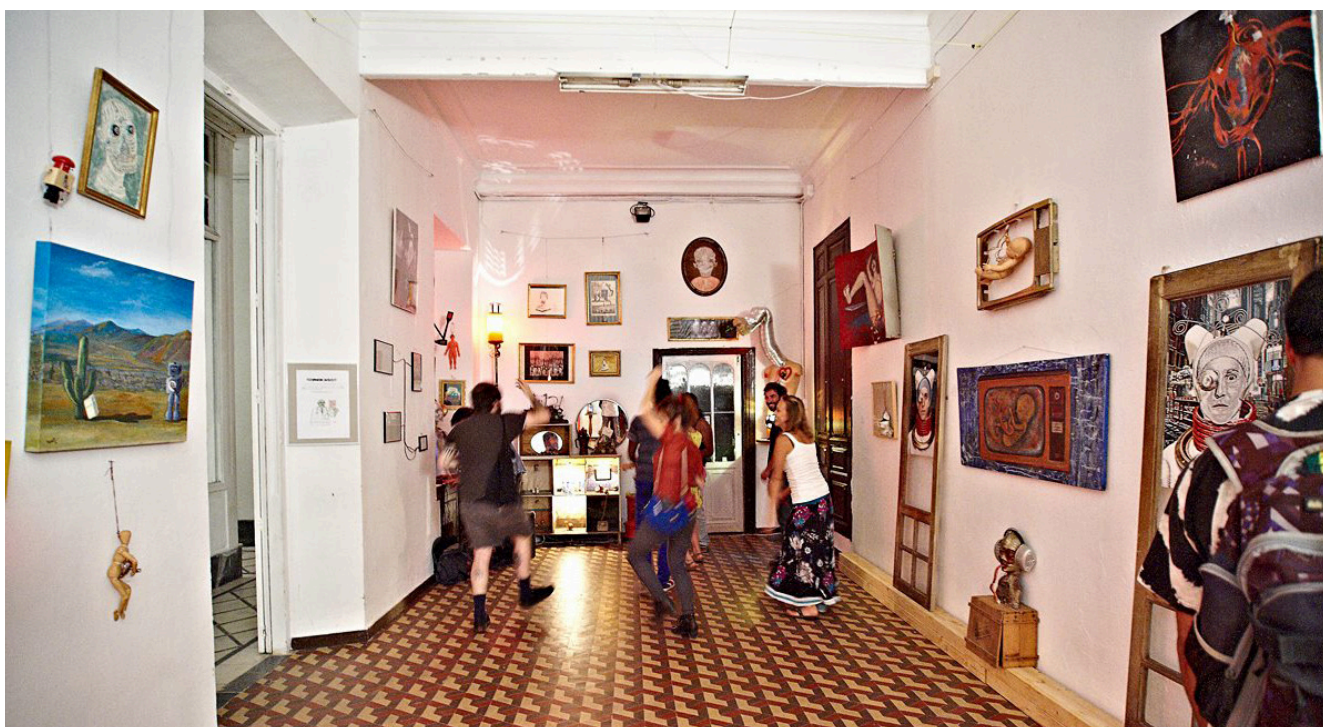
como ellos, deciden tomar las riendas de su producción, gestión, y management. Para ello nace GuakismoProd que, con una filosofía de intercambio colectivo, invita a grupos profesionales y amateurs a formar parte de una red mundial de artistas al margen de competencias absurdas y que, al contrario, se base en la generosidad, la solidaridad y la reciprocidad}

{Lunes 12 de agosto}

21.00 | Presentación || Hospital Cromático

<http://hospitalcromatico.wix.com/inicio>

{Hospital Cromático es un espacio que quiere poner en contacto a distintos artistas, colectivos y profesionales relacionados con el mundo del arte, con el objetivo de crear y consolidar redes de creador*s. Ofrece diferentes servicios e instalaciones: salas de exposiciones, talleres, centro de reuniones e incluso una residencia en la que solicitar “asilo artístico” de forma temporal. Sus pacientes son creador*s con una patología común: buscan un lugar para desarrollar su trabajo, compartir saberes, mostrar sus obras e intercambiar experiencias en un modelo que prime la rentabilidad social y terapéutica del arte}





{Del 17 al 24 de agosto}

Feria de Málaga || Plan B

{Sábado 17 de agosto}

15.00 | Dúo Omnia (salsa)

{Domingo 18 de agosto}

15.00 | Flamenkura (flamenco)

{Lunes 19 de agosto}

15.00 | Dj Haselhoff

{Martes 20 de agosto}

15.00 | Dj Karloff

{Miércoles 21 de agosto}

15.00 | Dj Torcu + Breakdancers (hip hop)

{Jueves 22 de agosto}

15.00 | Dj Daniel Quiros (funk house)

{Viernes 23 de agosto}

15.00 | Latina Turner (latin funk)

{Sábado 24 de agosto}

15.00 | Sr Camoni + FunkyBeast (funk)

{Viernes 30 de agosto}

18.00 | Muestra musical || Cinco Cantautores

{Miércoles 4 de septiembre}

19.00 | Curso Teórico-práctico || Fotografía
Impartido por Javier Hirschfeld

{Viernes 13 de septiembre}

21.00 | Muestra musical || Cuarteto de Tango

{Martes 17 y jueves 19 de septiembre}

18.00 | Taller-formación || X.net Barcelona: agencia/autodefensa de creador*s

{Miércoles 18 y jueves 19 de septiembre}

18.00 | Taller intensivo || Teatro. Contra las máscaras de la cultura
Imparte Pepi Gallegos, Cía. Trasto Teatro

{Viernes 20 de septiembre}

18.00 | Charla-coloquio || Derecho a la vivienda y a la esperanza

VEGFEST 2013

26, 27 y 28 DE JULIO EN la invisible
C/ Nosquera nº 11

CHARLAS Y DEBATES
El movimiento de liberación animal y de derechos animales desde diferentes perspectivas: ética, política, ecología, filosofía, nutrición, etc

GASTRONOMÍA VEGANA
Taller de cocina, paellada popular, degustaciones, desayunos...
¡Y tapas todo el fin de semana!

EXPOSICIONES
Pintura, ilustración y fotografía en defensa de los derechos animales

Y ADEMÁS...
Dejaremos huella en la Casa Invisible pintando un mural de graffiti colectivo

CONCIERTOS PLAN B
Viva Bulgrada

Organiza: **CLAMA**
Colectivo por la Liberación Animal y los Derechos Humanos

Inscripción y programa completo en:
clamavegfest.wordpress.com

colectivoclama@gmail.com [colectivoCLAMA](https://www.facebook.com/colectivoCLAMA) [@CLAMA14](https://twitter.com/CLAMA14)

17-24 agosto::FERIA DE MÁLAGA 013

PLAN B
LA FERIA DE LA INVISIBLE

★ **SÁBADO 17**
DUO OMNIA en vivo
Versionando clásicos

★ **LUNES 19**
FIESTA HORTERA
DJ HASSELHOFF

★ **MIÉRCOLES 21**
SESIÓN "GHETTO FLOW"
+ BREAKDANCE
DJ TORCU + MELANCOLICOS CREW

★ **VIERNES 23**
LATINA TURNER en vivo
Música cubana

★ **DOMINGO 18**
FLAMENKURA en vivo
Cante y baile flamenco

★ **MARTES 20**
SESIÓN TROPICAL
DJ COMANDO PICADURA
Tropical power, salsa, cumbia, globalbass

★ **JUEVES 22**
SESIÓN JAZZ & BEATS
DJ DANIEL QUIROS
acid jazz, jazz dance, disco, broken beat, house.

★ **SÁBADO 24**
SESIÓN BLACK IS BEAUTIFUL
DJ FUNKYBEAST + SR.CAMONI
funk, hip-hop, afrobeat y la mejor música negra

HORARIO: 12-19HS
ACTUACIONES: 15.30hs

ATENCIÓN
ENTRADA POR DETRÁS
CALLEJÓN POZOS DULCES
FRENTE A FERIA EL NAREN

PARRILLA, MOJITO, AUTOGESTIÓN
Y EL PATIO MÁS BONITO DEL CENTRO HISTÓRICO

la invisible
centro social y cultural de gestión cubana

{Sábado 21 de septiembre}

20.00 | Taller Intensivo || Creación cinematográfica

{Domingo 29 de septiembre}

20.00 | Muestra musical || Hard Rock Festival

{Sábado 5 de octubre}

18.00 | Fiesta solidaria || ONG Formación libre y Solidaridad

{10, 17 y 24 de octubre}

Seminario | Democracia y revolución ciudadana

Organiza Nociones Comunes

{Jueves 10 de octubre}

19.30 | Taller || Nuevas figuras subjetivas. Rebelión contra la crisis

{Del 10 al 13 de octubre}

18.00 | Presentación de libro || Bajo la mirada del Cóndor (Eva Nicco Chiurazzi)

Una novela sobre la militancia, el amor, la represión y la libertad

{Del 12 al 31 de octubre}

Exposición colectiva | Taller de grabado
Dirigido por Jose María Córdoba

{Sábado 12 de octubre}

20.00 | Muestra musical || Tango y folklore
Con Juanito, Patricia & Friends

{Lunes 14 de octubre}

18.00 | Mesa redonda || Coordinadora de Entidades Argentinas

19.00 | Mesa redonda || Alternativas sociales y Ciudadanas frente a la crisis

Alberto Garzón, Antonio Romero, Nico Sguiglia, Eva Sempere y Gerardo Márquez presentan la Red de Cooperación Vecinal (RECOVE)

{Jueves 17 de octubre}

19.30 | Conferencia || Común y poder constituyente

Con Michael Hardt

{Teórico literario y filósofo político estadounidense, Michael Hardt es conocido sobre todo por ser autor, junto al italiano

MICHAEL HARDT
EN MÁLAGA

Cofautor junto a Toni Negri
de la trilogía
IMPERIO, MULTITUD Y COMMONWEALTH



SEMINARIO DE FORMACIÓN Y DISCUSIÓN COLECTIVA
**DEMOCRACIA
Y REVOLUCIÓN CIUDADANA**

**::Jueves 10 de Octubre//19.30hs//Taller
NUEVAS FIGURAS SUBJETIVAS.REBELIÓN CONTRA LA CRISIS**

**::Jueves 17 de Octubre//19.30h
CONFERENCIA DE MICHAEL HARDT
COMÚN Y PODER CONSTITUYENTE**

**::Jueves 24 de Octubre//19.30hs//Taller
CONSTRUIR EL COMÚN**

PROGRAMA Y MATERIALES: WWW.ULEXMALAGA.ORG

 **nociones comunes** Fundación de los Comunes  **la casa invisible**
espacio de producción y autoformación centro social y cultural de gestión comunitaria
NOSQUERA 11-MÁLAGA

DEL 12 AL 31 DE OCTUBRE DE 2013

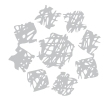
**EXPOSICIÓN
COLECTIVA
TALLER DE GRABADO**

DIRIGIDO POR JOSÉ MARÍA CÓRDOBA

INAUGURACIÓN SÁBADO 12 DE OCTUBRE 21.00h
LA CASA INVISIBLE - C/ NOSQUERA, 11 - MÁLAGA



ORGANIZA
**HOSPITAL
CROMÁTICO**



Antonio Negri, del libro *Imperio*. Obra de gran relevancia, fue publicada en el año 2001, y ha sido considerada como el Manifiesto Comunista del siglo XXI}

{Viernes 18 de octubre}

17.30 | Jornada de debate || ¿Para qué sirve un arquitecto? ¿Y una arquitecta? ¿Y una escuela de arquitectura?

Organiza Rizoma

{Sábado 19 de octubre}

20.00 | Magia || Mago Kreston

{Miércoles 23 de octubre}

19.30 | Presentación de libro || Trilogía del Desaliento

Con Raúl Cortés

{Jueves 24 de octubre}

19.30 | Taller || Construir el común

20.00 | Música de cantautor || Pedro Pastor

{Viernes 25 de octubre}

22.00 | Muestra musical || Batakumtum

{Creado por Juan Rossler y Patricia Quiroga, Batakumtum abarca música popular brasileña (samba, bossa-nova, afoxê), folklore argentino (zambas, chacareras, huaynos, chamamé), algo de la música cubana (son, bolero) y pinceladas del folklore sudamericano, nutriendo sus composiciones propias de todas estas vertientes}

{Jueves 31 de octubre}

20.00 | Circo || Sevelinda de Cabeza resucita de los muertos

Con Laura Bolón

{Viernes 1 de noviembre}

17.30 | Tetería vegana || Día mundial del veganismo

Organiza CLAMA

{Domingo 3 de noviembre}

19.30 | Cinemateca || Noviembre (Achero Mañas, 2003)



JORNADA DE DEBATE | LA CASA INVISIBLE | 16:30 - 20:00 | 18/10

la casa invisible

rzm

arquitectura CRÍTICA

asociación de estudiantes de arquitectura

caupera

LOGICAS LOCALES



ABBIE HOFFMAN
Y SU VIGENCIA EN
LA ACTUALIDAD.

PRESENTACIÓN
DEL LIBRO "YIPPIE!
UNA PASADA DE
REVOLUCIÓN"

**LA
ACCIÓN
SIMBÓLICA
COMO
ACCIÓN
DIRECTA**

MADRID
Miércoles 6 de noviembre
19 h — Librería Traficantes
de Sueños
Embajadores, 35

SEVILLA
Jueves 7 de noviembre
20 h — Galería del Pasaje
Pasaje Mallol, 18b

Organiza: Tramallol,
Librería La Fuga, ZEMOS 98,
BNV Producciones

MÁLAGA
Viernes 8 de noviembre
19:30 h — Centro Social
La Casa Invisible
Calle Nosquera, 11

+ **Sábado 9 — 11 h**
Taller Activismo y Ficción



Seminario de Formación /// Nociones Comunes ORGANIZARNOS PARA GANAR

///Experiencias y saberes organizativos para el 99%



Domingo 10 de noviembre a las 21:00h

La Invisible
C/Nosquera, nº 11

4 euros

MARTES 5 DE NOVIEMBRE :: 19.30hs

PROYECCIÓN Y DEBATE



PROYECCIÓN NO ME OLVIDES

"Los asesinos, estén donde estén, ya no dormirán en paz"

Guión: Danilo Albin Dirección: Karlos Trigueiro Documental, Argentina, 2013

DEBATE

LA LUCHA POR LOS DERECHOS HUMANOS Y LA MEMORIA HISTÓRICA EN ARGENTINA

INTERVIENEN

Carlos Duhalde

Consejero de Derechos Humanos

Embajada Argentina en España

Danilo Albin

Guionista Documental

"No Me Olvides"

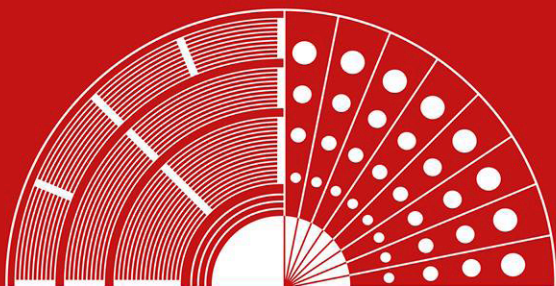
Organiza:



la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana
c/nosquera 11

T3ATRO & FLAMENCO

3 DICIEMBRE 2013
EN LA INVISIBLE
c/NOSQUERA



3 PIEZAS DE MICROTEATRO - COLABORACIÓN 3€

BANK BANK, ESTÁS LIQUIDADO!!!

CON LUCAS ALÍ & OLGA MAGAÑA

DIRIGIDA POR OLGA MAGAÑA & LUCAS ALÍ

21:30 III 22:15

SI YO ESTOY BIEN

CON MARÍA DEL MAR SUÁREZ & MARYAM LLANO

DIRIGIDA POR RAQUEL BAYCALA

21:45 III 22:30

LAS COSAS PARES

CON ALESSANDRA GARCÍA & LA PILI

DIRIGIDA POR PEDRO ORTIZ

22:00 III 22:45

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

ALTO VOLTAJE

MARITY MANZANERA
LULA AMIR
LUCÍA GONZÁLEZ
ALESSANDRA GARCÍA



8 DE NOVIEMBRE DE 2013 / LA INVISIBLE
DE 20:00 A 24:00 AUTOPIEZAS + AFTER-PARTY

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

FOTOGRAFÍA & DISEÑO WWW.MARTINDEARRIBA.COM

CON LA COLABORACIÓN DE PEDRO LLANOS & ANGULO PASTOR



{Martes 5 de noviembre}

19.30 | Proyección-debate || No me olvides
La lucha por los derechos humanos y la memoria histórica en Argentina

{Del 7 al 28 de noviembre}

Seminario | Organizarnos para ganar. Experiencias y saberes organizativos para el 99%

{Jueves 7 de noviembre}

19.30 | Seminario || La forma red. Tecnopolítica, análisis de datos y multitudes conectadas

Con Florencio Cabello (UMA) y Miguel Aguilera (UNIZAR)

{Viernes 8 de noviembre}

19.30 | La forma movimiento (I). Movimientos creativos y cultura en USA años 60 || Presentación de *Yippi, una pasada de revolución*

Con Amador Fdez. Savater y Leónidas Martín

21.30 | Performance || Alto Voltaje

Autopiezas de mujeres

{Sábado 9 de noviembre}

10.30 | Taller Abierto || Activismo y Ficción
Con Leónidas Martín (EnMedio, BCN)

{Ficción y activismo social tienen mucho en común. Una novela, película o videojuego transforman la realidad interviniendo en las creencias y valores humanos. Una manifestación o una campaña política}

tica también. Para ello, ambas emplean todo lo que tienen a su alcance: el cuerpo, la imagen, la palabra}

{Domingo 10 de noviembre}

19.30 | Cinemateca || The man with beautiful eyes (U.K.J. Hogson y C. Bukowsky, 2000)

20.00 | Teatro || Yo casta

{Del 14 de noviembre al 14 de diciembre}

Exposición fotográfica || En el camino

A cargo de Javier Hirshfeld

{Jueves 14 de noviembre}

19.00 | Presentación || Mooncup

19.30 | Seminario || La forma partido. Marxismo, organicidad y asalto al poder
Con Javier Campos (IU)

22.00 | Karaoke invisible || Orgullo Hortera

{Sábado 16 de noviembre}

Todo el día | SoliParty Invisible

20.00 | Teatro || Cuentos de la locura, la muerte y el sexo

22.00 | Jazz || La invisible Band

{Domingo 17 de noviembre}

19.30 | Cinemateca || DOR (N. Kukonoor, 2000)



sábado 9N::10.30hs::taller

activismo y ficción

La ficción y el activismo social tienen mucho en común. Una novela, una película o un videojuego transforman la realidad interviniendo en las creencias y en los valores humanos. Una manifestación o una campaña política también. Para hacerlo, ambas emplean todo lo que tienen a su alcance: el cuerpo, la imagen, la palabra.

En este taller analizaremos algunos recursos y procedimientos empleados en la producción de ficciones (voces narrativas, técnicas de guión y actuación, storytelling, tipos de conflicto, construcción de personajes...), y estudiaremos su posible aplicación en el activismo social.

Imparte:
LEÓNIDAS MARTÍN
(EnMedio, BCN)

la invisible
centro social y cultural de gestión colaborativa
C/Nosquera 11



domingos de cine

19.30hs

pantalla grande y sonido full stereo

doble sesión en V.O.S.

Programación::Noviembre013

D3N

sesión1

NOVIEMBRE (España, Achero Mañas, 2003)

sesión2

BEL AMI (UK, D.Donnellan / N.Ormerod, 2012)

D10N

sesión1

CORTO: The man with beautiful eyes (UK, J.Hodgson/ CH.Bukowsky, 2000)

sesión2

BABEL (USA, A.G.Jinarritu, 2006)

D17N

sesión1

DOR (India, N.Kukonoor, 2000)

sesión2

REQUIEM FOR A DREAM (USA, D. Aronofsky, 2000)

D24N

sesión1

MINNE VAGANTI (Italia, F.Özpetek, 2010)

sesión2

THE MUSIC NEVER STOPPED (USA, J. Kohlberg, 2011)



cine para todos-as

BONO COLABORACIÓN 1€ [Bebida y palomitas]

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana
c/Nosquera 11

lainvisible.net

@LaCasaInvisible

facebook.com/LaCasaInvisible



sábado 16N

invisible #SoliParty

La fiesta mensual en apoyo a La Casa Invisible
todos los ingresos para financiar las obras del edificio

programa

10-12hs

desayuno solidario

11.30hs

pequeños-as invisibles

cuentacuentos y animación infantil

12.30hs

visita guiada por La Invisible

todo lo que quisiste saber y no te atreviste a preguntar

Conocer y entender el edificio, las iniciativas y los objetivos del proyecto.

14.30hs

paella popular

17.00hs

debate abierto

máLAGA en movimiento frente a la crisis

Experiencias y desafíos para transformar la sociedad

Intervienen: Plan de Rescate Ciudadano, PAH, Marea Verde, Yagoflaudas, Area de Movimiento de La Invisible, etc.

19.00hs

proyección "6 años libres y en movimiento"

+ presentación "Red de Amigos-as de La Invisible"

Selección de materiales del archivo A/V de La Invisible

20.00hs

teatro

"Cuentos de Locura, muerte y sexo"

Angel Rubio

21.00hs

actuación en vivo

LA INVISIBLE BAND

Fussion Rock desde las dos orillas.

23.00hs

fiestón

INVISIBLE ASS SHAKER

DJ Flow Lab Kid & Tone Tune y residentes.



la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana
c/nosquera 11



{Jueves 21 de noviembre}

19.30 | Seminario || La forma sindicato. Institucionalidad, mutualismo y solidaridad de clase

Con Paco Zugasti (CGT) y Nico Sguiglia (Fundación de los comunes)

22.00 | Karaoke invisible || Orgullo Hortera

{Viernes 22 de noviembre}

18.00 | Merendola infantil || Hacer tribu

20.00 | Presentación || Crowdfunding cerveza Rebeldia

{Domingo 24 de noviembre}

19.30 | Cinemateca || Minnie Vaganti (F. Ozeptek, 2010)

{Jueves 28 de noviembre}

19.30 | Seminario || La forma movimiento (II). Flexibilidad, dinamismo y singularidad

Con Curro Machuca, Yendéh Martinez, Santi F. Patón y Juan Díaz Ramos

{Sábado 30 de noviembre}

20.00 | Presentación de libro || Dónde está mi tribu

A cargo de la autora, Carolina del Olmo

{Del 30 de noviembre al 6 de diciembre}

19.00 | Convocatoria artística || Pinta tu mesa

{Domingo 1 de diciembre}

19.30 | Cinemateca

{Martes 3 de diciembre}

18.00 | Diciembre Distópico || Metrópolis (Fritz Lang, 1927)

Presentada por Antonio Diéguez Lucena (UMA)

21.30 | Microteatro Flamenco

{Jueves 5 de diciembre}

17.30 | Taller || Introducción a la producción musical

{Viernes 6 de diciembre}

18.00 | Proyección documental || Breakdance

{Sábado 7 de diciembre}

20.00 | Encuentro estatal || Breakdancers, Hip-Hop y Cultura Urbana: Footwork Contest

si estos cantaron, entonces tú también ;)



vuelve el gran **Karaoke** jueves 21N::22.30hs
de La Invisible


la invisible



manda tus datos a
pintalamesa@gmail.com
del 9 al 20 de noviembre

buscamos
artistas

Haz tu diseño e ilustra
una mesa en La invisible



En el Camino
Exposición
del **Curso de fotografía**
Museo **Picasso** Málaga
impartido por
Javier Hirschfeld
organizado por Los Interventores
en colaboración con el Museo Picasso Málaga
y La Casa Invisible

14.11.13 al 14.12.13
La Casa Invisible
Calle Nosquera, Málaga

LOS INTERVENTORES

museo **PICASSO** Málaga

la invisible



HACER TRIBU

viernes 22, 17,30h//
castañas asadas
chocolatada-merienda
juegos infantiles

sábado 30, 17,30h//
¿Dónde está mi tribu?
Maternidad y crianza en
una sociedad individualista
Presentación del libro-taller
con Carolina del Olmo

c/ nosquera, 11 - Málaga

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana



{Domingo 8 de diciembre}

19.30 | Cinemateca || Bootle Rocket (Wes Anderson, 1996)

18.00 | Taller || Bájate la potencia
Organizado por Greenpeace

{Martes 10 de diciembre}

19.00 | Presentación || Carta por la democracia. Nuevos desafíos para el 15M

18.00 | Diciembre Distópico || El hombre de mimbre (Robin Hardy, 1973)
Presentada por Rafael Malpatida (UMA)

{Miércoles 11 de diciembre}

18.30 | Taller || Nuevo Plan de Vivienda
Exposición y debate sobre las políticas públicas de vivienda de la Junta de Andalucía

19.30 | Presentación de libro || Paisajes devastados. El fracaso del urbanismo en la Costa del Sol
Con Ildelfonso Narváez (Fundación de los Comunes)

{Jueves 12 de diciembre}

20.00 | Presentación de libro || Las puertas del poder. El Proceso de Kafka y Welles como gestos de rebeldía
Con Demetrio E. Brisset (UMA)

{Viernes 13 de diciembre}

21.30 | Actuación Folk

21.30 | Teatro comedia || Kepunkepan

{Sábado 14 de diciembre}

12.30 | Cuentacuentos + actividad infantil || La Invisible para peques

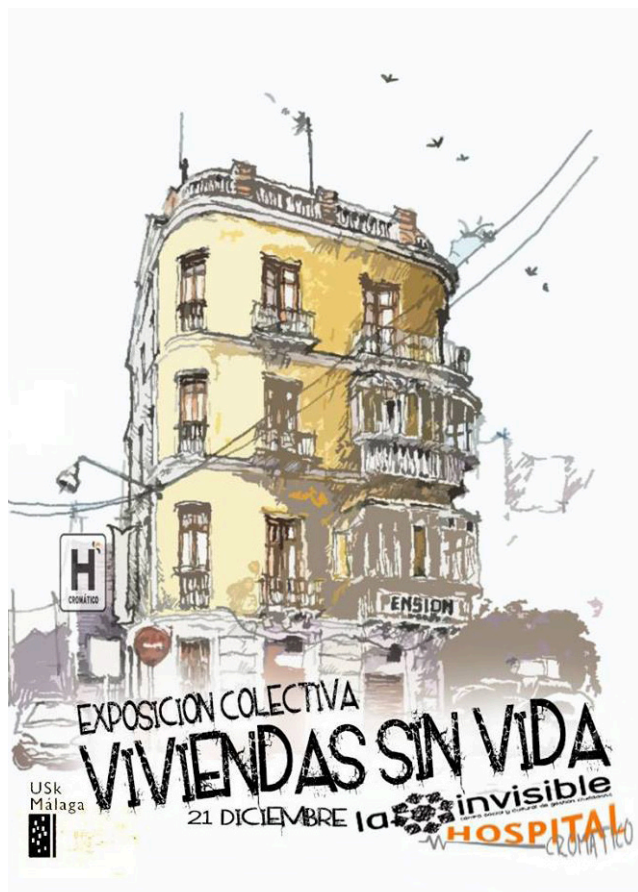
21.00 | Muestra musical || La Peña de Ñosco

{Domingo 15 de diciembre}

19.30 | Cinemateca || Hierro 3 (Kim Ki-duk, 2004)

{Lunes 16 de diciembre}

19.00 | Encuentro MASE (Muestra de Arte Sonoro Español)



SÁBADO, 21 DE DICIEMBRE DE 2013, 21:00 HS
LA INVISIBLE. C/MOSQUERA, 11. MÁLAGA CENTRO



jueves 19 de diciembre:: 19hs:: **ENCUENTRO CIUDADANO**
SOHO MÁLAGA A DEBATE
 Aporías de la ciudad neoliberal

Introducen:
Alfredo Rubio (Geógrafo y Profesor UMA)
Nico Sguiglia (Fundación de los Comunes)

la invisible
 centro social y cultural de gestión ciudadana
 c/nosquera 9-11

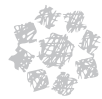


SABADO 28D::20hs
MESA REDONDA
+ DEBATE PÚBLICO

CODIGO PENAL Y
LEY DE SEGURIDAD CIUDADANA
Del Estado Social al Estado Penal

Intervienen:
José Luis Ramírez Ortiz
 Magistrado miembro del Secretariado de **Jueces para la Democracia** y del Grupo de Estudios de Política Criminal
Xerman Varela
 Magistrado miembro de **Jueces para la Democracia**
Ildefonso Narváez
 Abogado especialista en Derecho público, y miembro de la **Fundación de los Comunes**

la invisible
 centro social y cultural de gestión ciudadana

**{Martes 17 de diciembre}**

20.00 | Diciembre Distópico || Fahrenheit 451 (Francois Truffaut, 1996)

Presenta Inmaculada Sanchez (UMA)

{Jueves 19 de diciembre}

19.00 | Charla-coloquio || Soho Málaga a debate. Aporías de la ciudad neoliberal

21.30 | Muestra musical || Daniel Hase-lwanter

{Viernes 20 de diciembre}

21.00 | Teatro en La Invisible || Monólogo absurdo

Con Alex Ché (Argentina)

{Sábado 21 de diciembre}

12.30 | Cuentacuentos + actividad infantil || La Invisible para peques

21.00 | Inauguración Exposición || Vivien-das sin vida

A cargo de Hospital Cromático

21.00 | Gran Milonga de Tango

{Domingo 22 de diciembre}

19.30 | Cinemateca || Storytelling (Todd Solondz, 2001)

{Viernes 27 de diciembre}

13.00 | Gran comida fin de año + proyec-ciones || Dj Daniel Quirós (Amsterdam beats)

{Sábado 28 de diciembre}

11.00 | Cuentacuentos + actividad infantil || La Invisible para peques

12.00 | Encuentro Provincial || PAH-Málaga

20.00 | Charla-debate || Código penal y de-bate ciudadano

{Cita para analizar los últimos e importan-tes cambios jurídicos impulsados por el gobierno del PP para gestionar el empo-brecimiento y el creciente malestar ciuda-dano. Para ello contaremos con una mesa de lujo: José Luis Ramírez Ortiz, magistra-do miembro del Secretariado de Jueces para la Democracia y del Grupo de Estu-dios de Política Criminal; Xermán Varela, miembro de Jueces para la Democracia; e Ildefonso Narváez Baena, abogado espe-cialista en Derecho público, y miembro de la Fundación de los Comunes}

21.00 | Muestra experimentación sonora || Soundfilm + Radiofantasma (malaventura y teslaradio)

viernes 27 de diciembre::desde las 13hs
invisibles del mundo y amigxs veníos



gran comida y brindis de fin de año

DJ Daniel Quiros

[amsterdam beats]+parrilla+proyecciones+balance013/desafios014

#SoliParty
Todos los ingresos para financiar las obras de La Invisible

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana



&



28 DICIEMBRE
21:00 EN LA CASA INVISIBLE
C/NOSQUERA, 11

ENTRADA {2€}

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana



Año 2014

{Viernes 3 de enero}

17.00 | Clase abierta de Zumba

20.00 | Performance || Silvalia

Danza Butoh, dijeridoo y cantos mongoles

{Sábado 4 de enero}

21.00 | Muestra musical || Ajsan Balkam

{Domingo 5 de enero}

21.00 | Muestra musical || Surveillance (Portugal) + Sidney Nathan Jaffe (Alemania)

{Miércoles 8 de enero}

21.00 | Muestra musical || Ummanada (Alemania)

{Sábado 11 de enero}

17.00 | Curso básico || Shiatsu
A cargo de Francisco Portales

{Domingo 12 de enero}

20.00 | Domingos de cine || Origen (Christopher Nolan)

{Martes 14 de enero}

12.00 | Encuentro || Carta por la Democracia

{Miércoles 15 de enero}

19.00 | Presentación || Campaña solidaria y artística

Asociación VAMOS

{Viernes 17 de enero}

19.30 | Charla-debate || Otra educación es posible y necesaria

Con Pepe Domínguez Rodríguez

20.00 | Exposición fotográfica y presentación de libro || Obras incompletas de Salvi Laporte

A cargo del autor

{Sábado 18 de enero}

10.00 | Taller || Uso de plantas medicinales

21.00 | Baile Social || Tango

22.00 | Muestra Free-Jazz || INTOO

ummananda
folk bávaro-andaluz
desde alemania

miércoles 8 de enero 21hs//actuación musical//entrada libre

¡vamos las bandas!
¡apoyemos a los creadores invisibles

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana

{Domingo 19 de enero}

20.00 | Domingos de cine || L'Auberge espagnole (Cédric Klapisch)

{Miércoles 22 de enero}

17.00 | Curso básico || Shiatsu
A cargo de Francisco Portales

{Viernes 24 de enero}

18.00 | Taller || Noisescares. Paisaje sonoro y ruido
El Sueño de Tesla

{Con motivo de su cuarto aniversario, l*s compañer*s de El sueño de Tesla nos plantean este taller y sesión de escucha activa, compartiendo sus experiencias en el campo de la fonografía social y activista, y generando diferentes y variados formatos muy interesantes. El taller consta de dos partes, una primera explicativa donde expondrán su trayectoria en el campo del paisajismo sonoro ruidoso y en el ámbito de la fonografía social y una

segunda parte mas práctica donde abordarán técnicas de grabación, metodología de trabajo en red, tagueo, catalogación, uso de licencias libres, servidores libres y difusión en redes sonoras. El taller incluye una sesión de escucha activa de trabajos propios y de otros creador*s y experimentadores/as sonoros en este campo}

21.00 | Teatro || Crack! La rebelión de las lágrimas
La Mordiente Tearo

{Sábado 25 de enero}

10.00 | Taller || Cocina y lengua española

11.00 | Encuentro || Observatorio Metropolitano de Málaga

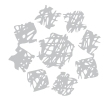
18.00 || Sesión de escucha || Noisescares. Paisaje sonoro y ruido
El Sueño de Tesla

21.00 | Teatro || Crack! La rebelión de las lágrimas
La Mordiente Tearo

{Domingo 26 de enero}

20.00 | Domingos de cine || Recambios (Manu Fernández)



**{Jueves 30 de enero}**

21.30 | Muestra jazz || Anita Bells Trío

{Viernes 31 de enero}20.00 | Performance || Tiempos de esfer-
vencia

Tarha Erena Sarmiento

20.30 | Soliparty

{Sábado 1 de febrero}10.00 | Taller monográfico || Clown
Con Ángel Rubio

11.00 | Muestra artesan*s invisibles

17.00 | Taller || Poesía en escena

Con Tahra Erena Sarmiento

18.00 | Casting de actores y actrices

Asociación DescúbreT

22.00 | Dj Sessions || Black Fever Night:
Flow Lab Kid + Tone Tunes & Space in
The Place**{Domingo 2 de febrero}**20.00 | Domingos de cine || The Imagina-
rium of Doctor Parnassus (Terry Gillian)**{Lunes 3 de febrero}**

16.30 | Reunión/workshop || Proyecto ARCO

{Martes 4 de febrero}

16.30 | Reunión/workshop || Proyecto ARCO

{Jueves 6 de febrero}20.00 | Jueves escénicos || Noche de Martes
Alejandra Cid y Fernando Gil**{Viernes 7 de febrero}**

19.30 | Charla || Escuelas Libres


21.30 | Noches de improvisación libre ||
Orquesta de improvisación de Málaga +
Thomas Rohrer (Suiza, Brasil)**{Sábado 8 de febrero}**11.00 | Encuentro || Observatorio Metro-
politano de Málaga21.00 | Presentación || Obras incompletas
+ Fotografías contadasProyección de documental || Tabletom en
la Sala 21

Con Salvi Laporte

{Domingo 9 de febrero}20.00 | Domingos de cine || Les poupes
ruses (Cédric Klapisch)

I JORNADAS TRANSFEMINISTAS

CUERPOS EN REBELIÓN



Jueves 13 FEB
18:00 - 20:00h
"Taller teórico de eyaculación femenina"
A cargo de Diana J. Torres
5€
inscripción previa en :
semanatransfeminista@gmail.com
21:30h
"Performance queer punk pornopoética"
Diana Pornoterrorista
Sala de eventos
5€
22:30 - 2:00h
"Fiesta Amor fa"
Sala de eventos

miércoles 12 FEB
19:30h
"Kafeta Transfeminista: Proyecciones desde el postporno y lo trans" y pisolabis vegano.
Sala de eventos

Viernes 14 FEB
19:30h
"Despatologización trans: resistencias culturales y avance legislativo en Andalucía"
Pablo Vergara (Conjuntos Difusos grupo de debate sobre lo no binario) y Pilar Sánchez (Chrysallis Asociación de Familias de Menores Transexuales). Mesa Redonda
Tetería/Librería

ORGANIZAN:

la invisible Área de Formación
pariendo deseos
LIBRE LUGAR DE ENCUENTRO LIBRES
FEMINISMO
la invisible construcción y cultura de género, ciudadanía

EN:

TALLER TEÓRICO DE EYACULACIÓN FEMENINA

13 DE FEBRERO DE 18H A 20H
A CARGO DE DIANA J. TORRES



PRECIO: 5 EUROS
LA INVISIBLE - CALABAZA C/ NISQUERA 11
CUPO LIMITADO. INSCRIPCIÓN: SEMANATransfeminista@gmail.com

la invisible construcción y cultura de género, ciudadanía

{Del 12 al 15 de febrero}

Primeras Jornadas Transfeministas |
Cuerpos en rebelión

{Las Primeras Jornadas Transfeministas: Cuerpos en rebelión es una oportunidad de redescubrir y transgredir los límites contruidos por las identidades hegemónicas, el género y sus imposiciones. Un lugar común donde discutir, compartir y bailar. Contaremos con propuestas escénicas, performances y debates de caldo social: desde la despatologización de "lo trans" o la categorización y normalización de los cuerpos pasando por cuestión de las sexualidades disidentes en la sociedad heteropatriarcal}

{Miércoles 12 de febrero}

19.30 | Kafeta transfeminista + Proyección
|| Mutantes. Punk, Porn, Feminism (Virginie Despentes)



21.00 | Muestra musical || Bela y Mayumi
Violín y piano

{Jueves 13 de febrero}

18.00 | Taller teórico || Eyaculación femenina
Con Diana J. Torres

20.00 | Jueves escénicos || Alimaes
Con Alicia Bululú

21.30 | Performance || Pornoterrorismo
Con Diana J. Torres

22.30 | Fiesta AMORfa

{Viernes 14 de febrero}

19.30 | Mesa redonda || Despatologización trans. Resistencias culturales y avance legislativo en Andalucía
Con Pablo Vergara y Pilar Sánchez

22.00 | Muestra musical || Los Cuestabajo

{Sábado 15 de febrero}

19.30 | Presentación de libro || Transfeminismos: epistemes, fricciones y flujos
Con Miriam Solá y Elena Urko

22.00 | Noches de Pulsión A/V

{Domingo 16 de febrero}

20.00 | Domingos de cine || God Bless America (Bobcat Goldthwait)

{Martes 18 de febrero}

19.30 | Cineforum || La guerra contra las mujeres
Encuentro Cultura de paz y pedagogías feministas

{Jueves 20 de febrero}

20.00 | Jueves ecénicos || El Ropero
Colectivo Depaluarie

{Viernes 21 de febrero}

19.00 | Fiesta solidaria || La Libre

{Sábado 22 de febrero}

10.00 | Taller || Iniciación en el uso de plantas medicinales y productos naturales

11.00 | Encuentro || Observatorio Metropolitano de Málaga

12.00 | Taller || Elaboración artesanal de cerveza

22.00 | Muestra musical || F.R.A.C + Alsalatata Sound

{Domingo 23 de febrero}

20.00 | Domingos de cine || The Boat That Rocked (Richard Curtis)

{Miércoles 26 de febrero}

21.00 | Muestra musical || Bela y Mayumi
Violín y piano

{Jueves 27 de febrero}

20.00 | Jueves escénicos || Ella, yo
María Vargas y Eva Villavicencio

{Viernes 28 de Febrero}

20.30 | Soliparty

{Sábado 1 de marzo}

16.00 | Master Class || Compás flamenco
Con David Morán Pina "El Gamba"

21.00 | Carnaval + muestra musical



{Domingo 2 de marzo}

9.30 | Master Class || Compás flamenco
Con David Morán Pina "El Gamba"

20.00 | Domingos de cine || Moonrise Kingdom (Wes Anderson)

{Martes 4 de marzo}

19.30 | Martes de Trivial

{Jueves 6 de marzo}

11.30 | Rueda de prensa colectiva || 7º aniversario de La Invisible

19.30 | Presentación de libro || Las diez mareas del cambio
Con Juanlu Sánchez (eldiario.es)

{Viernes 7 de marzo}

20.00 | La Invisible a debate || Sentido, objetivos, límites y desafíos

21.00 | Inauguración de exposición colectiva || Realidad Impensada

{Realidad Impensada es el título de esta exposición que quiere expresar la indignación de lo cotidiano. Una pintura-protesta contra la picaresca de los poderosos; los que intentan que nos creamos haber vivido por encima de nuestras posibilidades, y esconden sus derroches mientras hombres y mujeres se hayan abatidos por un paro de hierro oxidado, mientras las familias se encuentran en el invierno sombrío de las necesidades más básicas y los jóvenes no encuentran un horizonte al que dirigir sus miradas}

22.00 | Muestra musical || Inkonscientes + Contacto

{Sábado 8 de marzo}

17.00 | Jornadas || Mujer y soberanía alimentaria
Sindicato Andaluz de Trabajador*s (SAT)

18.00 | Radio en vivo || La Invisible cumple 7 años

la casainvisible cumple 7 años

Jueves 06 Marzo

11.30 h / Rueda de Prensa Colectiva 7º Aniversario
Colectivos, creadorxs, vecinxs y amigxs de la Invisible decimos '7 años de cultura libre y poder ciudadano. ¡Por la firma del convenio de cesión ya!'

19.30 h / 'Las 10 mareas del cambio' con Juan Luis Sánchez
Presentación del libro y debate con su autor Juan Luis Sánchez (eldiario.es) @juanlusanchez

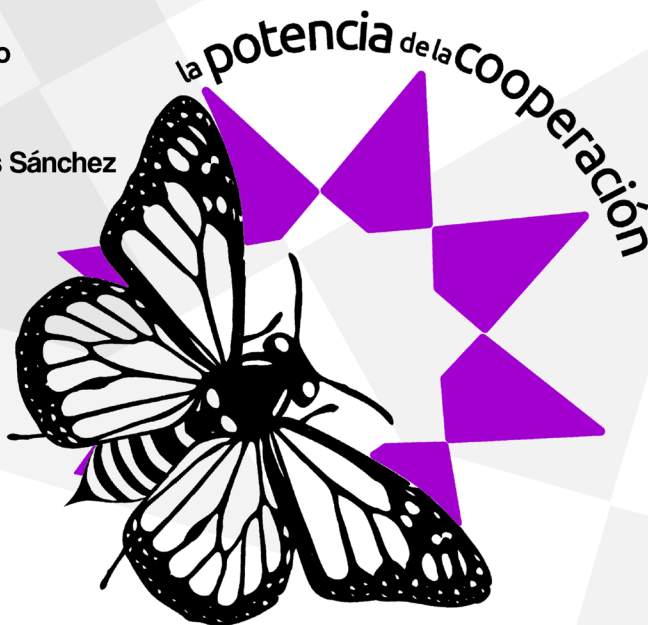
Viernes 07 Marzo

20.00 h / La Invisible a debate
Todo lo que quisiste saber y no te atreviste a preguntar. Sentido, objetivos, límites y desafíos.

Sábado 08 Marzo

14.00 h / Comida
18.00h / Radio en vivo en el patio de la invisible.
Música, entrevistas y balance de los 7 años.

22.00h / FIESTÓN 'Larga vida a La Invisible'
Comando Pikadura, Karloff y dj's invitados + proyecciones



nosquera 9 y 11 | lainvisible.net | @lacasainvisible | facebook.com/LaCasaInvisible



21.00 | Baile Social || Tango

22.00 | 7º aniversario de La Invisible || Comando Picadura + Karloff + Dj's invitados

{Domingo 9 de marzo}

20.00 | Domingos de cine || Hard Candy (David Slade)

{Martes 11 de marzo}

19.30 | Martes de Trivial

{Miércoles 12 de marzo}

21.00 | Muestra musical || Bela y Mayumi Violín y piano

{Jueves 13 de marzo}

19.00 | Primera sesión || Photobook Málaga

{Sábado 15 de marzo}

17.00 | Linux Install Party

19.30 | Presentación de libro || Capitalismo y Economía mundial

Con su autor Xabier Arrizabaló

21.00 | Performance || Nord Porn Capitalismo

22.00 | Muestra acústica || Pelín Ruiz

{Domingo 16 de marzo}

10.00 | Master Class || Clown

Con Ángel Rubio

20.00 | Domingos de cine || The Artist (Michel Hazanavicius)

{Martes 18 de marzo}

19.30 | Martes de Trivial

{Viernes 21 de marzo}

19.00 | Exposición || Kino Cartoon

21.00 | Muestra musical || Samarucu (flamenco fusión)

{Sábado 22 de marzo}

19.30 | Presentación-cineforum || 4F, Ni olvido ni perdón

Debate con miembros de la Comisión Audiovisual de Barcelona (15Mbcn.TV), participantes de la investigación y la realización del documental. En memoria de Patricia Heras

{Domingo 23 de marzo}

20.00 | Domingos de cine || El Dormilón (Woody Allen)

{Martes 25 de marzo}

19.00 | Charla || Instinto biológico por Antonio García



19.30 | Martes de Trivial

{Viernes 28 de marzo}

19.00 | Charla-coloquio || Oscar López, preso político

Con Alicia y Ramón (activistas de Puerto Rico)

20.00 | Presentación de documental || Of Kites & Borders

Con Yolanda Pividal

22.00 | Noches de pulsión A/V

{Sábado 29 de marzo}

21.00 | Baile Social || Tango

22.00 | Soliparty

{Domingo 30 de marzo}

10.00 | Monográfico || Clown

Con Ángel Rubio

20.00 | Domingos de cine || Dr. Strangelove (Stanley Kubrick)

21.00 | Proyección de documental || Ciudad Muerta

Con Rodrigo Laza

{Martes 1 de abril}

17.00 | Curso ARCO

19.30 | Martes de Trivial

{Miércoles 2 de abril}

16.00 | Taller || Monda Sostenibilidad

{Jueves 3 de abril}

17.00 | Curso ARCO

{Viernes 4 de abril}

17.30 || Jornadas de formación || PAH

21.00 | Techno after work || Aphonico y Daniel Quiros

{Sábado 5 de abril}

17.00 | Master Class || Iniciación a la percusión brasileña

Con Antonio Delgado

21.00 | Baile Social || Tango

22.00 | Muestra musical || L'Alba di Morri-gan (Italia) + Wolf crew

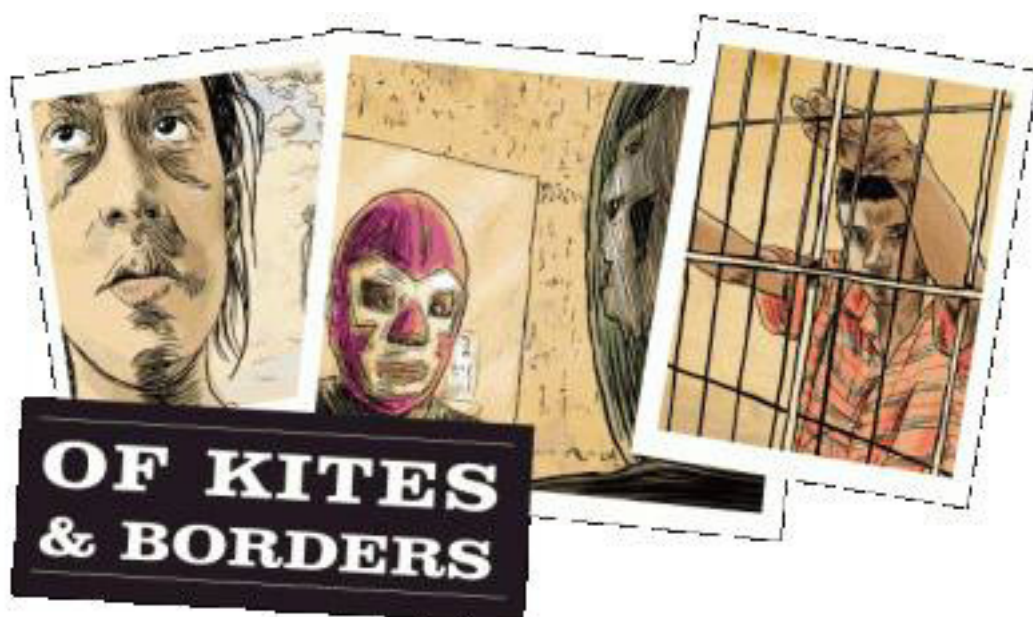
{Domingo 6 de abril}

10.00 | Master Class || iniciación a la percusión brasileña

Con Antonio Delgado

10.00 | Monográfico || Clown

Con Ángel Rubio





20.00 | Domingos de cine || Away from the keyboard (Simon Klose)

21.00 | Teatro || Colectivo de Mujeres de Metagalpa

{Martes 8 de abril}

19.30 | Martes de Trivial

{Miércoles 9 de abril}

17.00 | Curso ARCO

20.00 || Microteatro || Ssupersapienss

{Jueves 10 de abril}

19.00 | Charla-debate || Democracia, un desafío común

Con Alfredo Rubio (geógrafo y profesor, UMA) y Oliver Roales (abogado y profesor de Derecho Constitucional, UMA)

{Un debate central en la actual coyuntura: ¿existe democracia en España? ¿Qué problemas ha tenido y tiene la de 1978 para garantizar el interés general y los derechos básicos? ¿Por qué el grito de “democracia real ya” del #15M es una sensación compartida por millones de personas? ¿Qué es un Proceso Constituyente y por qué es pertinente debatir sobre él? Queremos ciudadanía crítica y debate público para construir juntos una democracia real}

{Viernes 11 de abril}

17.00 | Curso ARCO

22.00 | Noches de pulsión A/V || Intoo (Yanovski, Breuss, Chinowski)

{Sábado 12 de abril}

17.00 | Taller || Percusión Corporal
Con Antonio Delgado

22.00 | Muestra musical || Pangea

{Domingo 13 de abril}

20.00 | Domingos de cine || 23, nada es lo que parece (Hans Christian Smith)

{Martes 15 de abril}

19.30 | Martes de Trivial

{Domingo 20 de abril}

20.00 | Domingos de cine || We are legion (Brian Knappenberger)

{Martes 22 de abril}

19.30 | Martes de Trivial

{Miércoles 23 de abril}

19.00 | Exposición de Carteles || La Guarrimba Film Festival

20.00 || Microteatro || Ssupersapienss

{Viernes 25 de abril}

17.00 | Taller || Colección A/R/Tográfica de cuadernos de apuntes
Por Rubén Hurtado

22.00 | Muestra visual || Virtual Time (Italia) + Absenta+Contacto

{Sábado 26 de abril}

17.00 | Master Class || Percusión brasileña avanzada
Con Antonio Delgado



12.00 | Taller || Huertos urbanos: Alimentación y sostenibilidad (I)

19.00 | Cineforum + Dj Moomba || Amnistía Internacional

{Domingo 27 de abril}

17.00 | Master Class || Percusión brasileña avanzada
Con Antonio Delgado

19.00 | Cineforum || Amnistía Internacional

{Martes 29 de abril}

19.30 | Martes de Trivial

{Miércoles 30 de abril}

20.00 || Microteatro || Ssupersapienss

{Viernes 2 de mayo}

10.00 | Taller || Ferretería artística. Prácticas en soldadura y mantenimiento

12.00 | Taller || Huertos urbanos: Alimentación y sostenibilidad (II)

{Sábado 3 de mayo}

12.00 | Taller || Huertos urbanos: Jardines, terrazas y balcones comestibles

21.00 | Baile Social || Tango

22.00 | Muestra musical || José Miguel Vega Trío + Cachimba Tour

{Domingo 4 de mayo}

20.00 | Domingos de cine || Underground, The Julian Assage Story

{Miércoles 7 de mayo}

20.00 || Microteatro || Ssupersapienss 3000

{Jueves 8 de mayo}

19.30 | Presentación de libro || Cambio de rasante
A cargo del autor, Paco Doblas

{Viernes 9 de mayo}

18.00 | Curso para personas sordas || Jugando a ser actor

19.00 | Presentación de taller || Dragon Dreaming

HUERTOS URBANOS
Jardines, terrazas y balcones comestibles
03/05/2014



CICLO DE TALLERES DE HUERTO URBANO,
CONSUMO SOSTENIBLE Y ALIMENTACIÓN ECOLÓGICA

LUGAR La Casa Invisible Calle Nosquera 9-11 Málaga	HORARIO De 12 a 14 hs.	INSCRIPCIONES info@lanutriguia.com www.lanutriguia.com
la invisible	COSTE 5€ por taller	La Nutri guía
COLABORAN:  & 		

Gira presentación del libro//
Málaga, 19 mayo, 19.30h

Silvia Federici

*Revolución en punto cero.
Reproducción, trabajo doméstico
y luchas feministas*

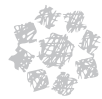


Nociones Comunes ·
ULEX//Área de formación

la invisible 

C/ Nosquera, 9 y 11

**CAPITALISM ALSO DEPENDS
ON DOMESTIC LABOUR**



22.00 | Muestra musical || La Petit Comité

{Sábado 10 de mayo}

12.00 | Taller || Huertos urbanos: Alimentación y sostenibilidad (III)

18.00 | Curso para personas sordas || Jugando a ser actor

22.00 | Muestra musical || Denyse y los histéricos

{Domingo 11 de mayo}

18.00 | Curso para personas sordas || Jugando a ser actor

20.00 | Domingos de cine

{Del 14 de mayo al 4 de junio}

Seminario | Inacabar Europa. Los retos del siglo XXI: democracia, deuda y representaciones nacionales

Organiza Ulex-Fundación de los Comunes

{Miércoles 14 de Mayo}

20.00 | Seminario Inacabar Europa || Deuda, austeridad y poder financiero. El secuestro de Europa por el 1%

Con Andrés Villena (Economista y sociólogo, UMA)

{Viernes 16 de mayo}

17.30 | Taller || Malaga Despierta: periodismo ciudadano

20.00 | Charla || Camboya en tu mochila

{Sábado 17 de mayo}

12.00 | Taller || Huertos urbanos: Alimentación y sostenibilidad (IV)

19.30 | Cine contra la homofobia || Mi nombre es Harvey Milk
Asociación OJALÁ

21.00 | Baile Social || Tango

22.00 | Muestra musical || Las chatis del sargento pimienta

{Lunes 19 de mayo}

19.30 | Presentación de libro || Revolución en punto cero: reproducción, trabajo doméstico y luchas feministas
Con Silvia Federici

{Silvia Federici visita Málaga y Sevilla presentando *Revolución en punto cero. Reproducción, trabajo doméstico y luchas feministas*. Un intenso debate sobre reproducción social, crisis, comunes, brujas y capitalismo con distintos colectivos}



TALLER DE ALIMENTACIÓN CONSCIENTE Y SOSTENIBLE

24/05/2014



¿En qué consiste una dieta sostenible?

¿Cómo debemos de elegir nuestros alimentos?

Pautas para una alimentación de calidad

 **CICLO DE TALLERES DE HUERTO URBANO,
CONSUMO SOSTENIBLE Y ALIMENTACIÓN ECOLÓGICA**

LUGAR

La Casa Invisible
Calle Nosquera 9-11
Málaga

 invisible

HORARIO

De 12 a 14 hs.

COSTE

5€ por taller

INSCRIPCIONES

info@lanutriguia.com
www.lanutriguia.com

 La
Nutri
guía

{Jueves 22 de mayo}

20.00 | Seminario Inacabar Europa || Radi-
calización democrática y luchas comunes
frente a la destrucción de derechos socia-
les, políticos y laborales

Con Nico Sguiglia y Juan Díaz

21.00 | Circo || Todo confusión

Con Sevelinda de Cabeza

{Del 23 al 31 de mayo}

9º Festival de Cultura Libre

{Hablar de cultura libre es defender los procesos vivos y repensar los modos de valoración y sostenimiento de los mismos. Reclamar riqueza para tod*s, acceso universal a saberes, herramientas y espacios que hagan de la cultura un modelo social de cambio. Del 23 al 31 de mayo la Casa Invisible será punto de encuentro para creado*s que aman la cultura libre. Un sinfín de propuestas de todo el mundo en torno a la producción de conocimiento sin trabas, a tecnologías basadas en la transparencia del código abierto}





22.00 | Noches de pulsión A/V

{Sábado 24 de mayo}

12.00 | Taller || Alimentación consciente y sostenible
La NutriGuía

17.00 | Taller || Hardware libre con arduino

18.00 | Emisión de radio || Programa especial 9º Festival
Con Teslaradio

22.00 | No Laptop Fest || Thg+Bman [Mall Viciaoxxx[Gra]/No Laptop Orchestra [Int]

{Domingo 25 de mayo}

21.00 | Muestra musical || The Grand Astoria (Rusia) + Camarones (Brasil)

{Lunes 26 de mayo}

18.00 | Taller || Privacidad y de seguridad en las comunicaciones

19.00 | Taller || Mutoy, juguetes mutantes

{Martes 27 de mayo}

19.30 | Presentación de libro || Grietas
Con su autor, Santiago Fdez. Patón

20.00 | Proyección || Minidocumentales sobre la Crisis

{Miércoles 28 de mayo}

19.00 | Taller || Mutoy, juguetes mutantes

{Jueves 29 de mayo}

20.00 | Seminario Inacabar Europa || Representación y narrativas europeas. Naciones, colonias, progreso y guerras
Con Fernando Wulff (Historiador, UMA)

21.00 | Muestra || Coro de La Invisible

{Viernes 30 de mayo}

18.00 | Taller || Edición audiovisual y documentación con Software Libre

19.00 | Taller || Mutoy, juguetes mutantes

20.30 || Danza experimental || A solas
Con Oliver, Lula y Federico Rodas

NOLAPTOP FEST 2014

Without a lot of controls.
Master Voice Select

the group's "group..."

VIERNES 30 MAYO 22:30H

IGADJET -LIVE-
LAMP SONICA -DJ-
MALAVENTURA x TESLARADIO
-LIVE CINEMA LOW COST-

SABADO 31 MAYO 22:30H

NEUKLEONEN -LIVE-
LAS FLORES NO LLORAN
-LIVE-

ORGANIZA:

BONO AYUDA:
01 DIA - 3 EUROS
02 DIAS - 5 EUROS

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana
CALLE NOSQUERA 9-11, MALAGA

COLABORA:
Onesound.es

El sueño de Tesla

ART BY

22.30 | No Laptop Fest || Igadget + Lampsonica (Colombia) + Teslaradio + Malaventura

{Sábado 31 de mayo}

18.00 | Taller || Edición de vídeo con Software Libre

19.30 | Charla || Música Libre ¿en qué punto estamos?
Con Ángel Galán y Juan Prieto

21.00 | Performance || El mundo de ella
Eva con B

22.30 | No Laptop Fest || Neuklenon [Mad]/
Las flores no lloran

{Miércoles 4 de junio}

19.00 | Seminario Inacabar Europa || Proyección y coloquio: El Espíritu del 45 (Ken Loach)

{Jueves 5 de junio}

20.30 | Proyección de documental || La Saucedá

{Viernes 6 de junio}

Encuentro + Presentación pública + Fiesta | Málaga por una Democracia Real

19.00 | Presentación-debate || Hacia la revolución democrática

Con Guillermo Zapata (MpD) y colectivos invitados

21.00 | Fiesta || Miguel Zurita + La Petit Comité

{Sábado 7 de junio}

12.00 | Taller || Algas comestibles

21.30 | Muestra musical || La Pila Punk

{Sábado 14 de junio}

12.00 | Taller || Reduciendo el consumo de proteína animal

19.00 | Charla || La Gitanería andaluza
A cargo de Jaleo

22.00 | Muestra musical || Sherif Sisoko

VIERNES 6 DE JUNIO :: LA CASA INVISIBLE [c/Nosquera 111]

ENCUENTRO :: PRESENTACIÓN PÚBLICA :: FIESTA



MÁLAGA POR LA DEMOCRACIA REAL

19hs :: PRESENTACIÓN + DEBATE
HACIA LA REVOLUCIÓN DEMOCRÁTICA
MOVIMIENTO POR LA DEMOCRACIA - MÁLAGA

INTERVENCIONES
GUILLERMO ZAPATA @casiopeaexpress
[MpD-Madrilonia, Madrid]

INVITADOS:
PAH - MAREA VERDE - YAYOFLAUTAS
ASAMBLEA ANTIPATRIARCAL - LA CASA INVISIBLE
MAREA NARANJA - MARCHAS por la DIGNIDAD
IZQUIERDA UNIDA - PODEMOS - EQUO
PARTIDO X - PARTIDO HUMANISTA

movimientodemocracia..net
@MareaDemocracia

21hs :: FIESTA + ACTUACIONES
MIGUEL ZURITA
Gasolina Poética

LA PETIT COMITÉ
FRUTERÍA TOÑI
COMANDO PICADURA



#AdiosMafia #HolaDemocracia

**{Sábado 21 de junio}****12.00 | Taller || Plantas medicinales****21.00 | Performance || La Violinista**
Quimera Rosa**{Martes 24 de junio}****19.00 | Taller || El cuerpo como instrumento sonoro post-género**
Quimera Rosa**{Jueves 26 de junio}****20.00 | Cineforum**
Asociación OJALÁ**21.00 | Invisible Flying Circus || Rodri****{Sábado 28 de junio}****21.00 | Espectáculo multidisciplinar || Talento para el fracaso**
Con Lena Bu y Chico Requena

{Un espectáculo de música, comedia, poesía... y ese algo más que los hace diferentes. Después de estrenar en Madrid y girar por todo el territorio nacional, atracan en Málaga. Lena Bu es cantante y compositora, nos trae una nueva banda de jóvenes músicos malagueños a ritmo de swing, folc, jazz y otras músicas. Chico Requena es cómico, actor y poeta.

Juntos hacen Talento para el Fracaso Chico escribe los poemas que Lena musica a parte de recitar de una manera muy particular y hacer de maestro de ceremonias de estas noches que prometen ser mágicas y especiales}

{Jueves 3 de julio}**21.00 | Invisible Flying Circus || Rolabola****22.00 | Fiesta Cyborg****{Viernes 4 de julio}****21.00 | Teatro || Nunca le mientas a tu padre****{Sábado 5 de julio}****21.00 | Baile Social || Tango****{Jueves 10 de julio}****21.00 | Invisible Flying Circus || Troronix****{Viernes 11 de julio}****21.00 | Teatro || El Limpiabotas****{Sábado 12 de julio}****21.30 | Muestra musical || Batakuntum****{Jueves 17 de julio}****21.00 | Invisible Flying Circus || El Malagarista****[kimerik peninsulic tour] > MÁLAGA****La Violinista | performance | by Quimera Rosa****en | La Invisible | | entrada | 3€ | | 21 | junio**Calle Nosquera 11,
29008, Málagaorganiza: **la invisible**
centro social y cultural de gestión comunitaria

{Viernes 18 de julio}

21.00 | Teatro || THRSSS, el muerto eres tú

{Sábado 19 de julio}

21.00 | Milonga

22.00 | Muestra musical || La Peña del Ñosco

{Jueves 24 de julio}

22.00 | Muestra musical || RH Music-Loop Station Performance

{Viernes 25 de julio}

21.00 | Teatro || Domingos de gramos

{Jueves 31 de julio}

21.00 | Invisible Flying Circus || Tony Zirkus

{Viernes 8 de agosto}

21.00 | Clown improvisación || Kankaneo Teatro

{Del 16 al 23 de agosto}

Feria de Málaga | Plan B

{Sábado 16 de agosto}

17.00 | Muestra musical || Matakalarrata

21.00 | Baile Social || Tango

{Domingo 17 de agosto}

17.00 | Muestra musical || Gordon Riddim & Kevin Morgorance

{Lunes 18 de agosto}

17.00 | Muestra musical || Dj Cous-cous

{Martes 19 de agosto}

17.00 | Muestra musical || Latino Turner

{Miércoles 20 de agosto}

17.00 | Muestra musical || Dj Funkybeats

{Jueves 21 de agosto}

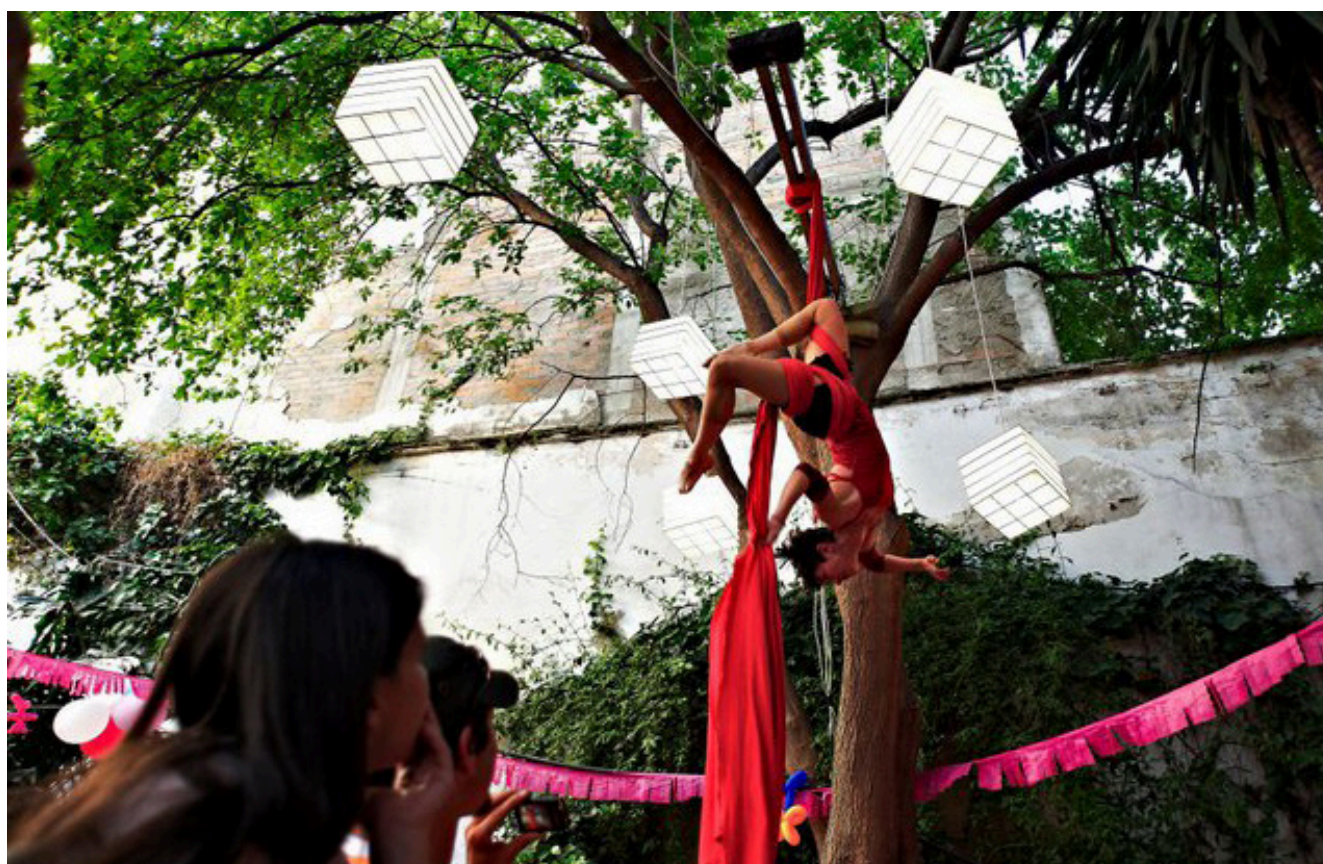
17.00 | Muestra musical || Las Buhoneras

{Viernes 22 de agosto}

17.00 | Muestra musical || Coño Bravo

{Sábado 23 de agosto}

17.00 | Muestra musical || Dj Hasselhoff



**{Miércoles 10 de septiembre}**

18.00 | Sesión de tarde || Daniel Quirós

{Jueves 11 de septiembre}

21.00 | Invisible Flying Circus || Piccolo Circus

{Sábado 13 de septiembre}

Videoforum coloquio sobre Ucrania

{Jueves 18 de septiembre}

21.00 | Invisible Flying Circus || Tony Zirkus

{Jueves 25 de septiembre}21.00 | Invisible Flying Circus || Espectáculo mínimo
Con Mini**{Domingo 28 de septiembre}**

20.00 | Cine documental || ¿De quién es la calle?

{Del 2 al 16 de octubre}Segundas jornadas Política y subjetividad
| La potencia del común en una sociedad patologizada**{Jueves 2 de octubre}**18.00 | Presentación | Revista Píkara
Con Yune Fernández19.30 | Política y subjetividad || Mercantilización y psiquiatrización del malestar
Con Guillermo Rendueles

{Estas 2ª jornadas Política y subjetividad. La potencia del común en una sociedad patologizada, suponen un esfuerzo por reformular la pregunta sobre las posibilidades de resistir y transformar ante las subjetividades de control que promueve el neoliberalismo (el endeudado, el mediatizado, el securitizado, el representado –dirían Hardt y Negri-) pero también podríamos hablar de las figuras subjetivas del psicologizado, el medicalizado, el te-rapeutizado, el espiritualizado... Es decir, resistir y transformar ante las condiciones actuales de radicalización de la expropiación del común, el desmantelamiento de los mecanismos de protección del Estado del Bienestar y los procesos y dispositivos de individualización y despolitización del malestar (psicologización, psiquiatrización, medicalización). ¿Cómo salimos de la figura del depresivo, del ansioso, de los malestares que nos produce la precariedad impuesta? ¿Cómo escapamos al control mercantilista y a la continua privatización de los estados del ánimo? ¿Cómo resistimos al discurso psicológico del inagotable mundo interior cuando nos impregna y al mismo tiempo nos seduce? ¿Cómo rescatar la potencia del común en una sociedad patologizada? Se abre el debate...}

21.00 | Invisible Flying Circus || Reflexiones de un payaso
Con Trotonix

presentacion

nº2 en papel de

Píkara

online magazine

**Jueves
2 octubre · 18h**

c/ nosquera, 11, Málaga

la invisible
centro social y cultural de gestión colectiva**SLIBRE**
librería asociativa
promoviendo el libro y la cultura

{Sábado 4 de octubre}

21.00 | Baile Social || Tango

22.00 | Muestra musical || The Last Monkey

{Miércoles 8 de octubre}

19.30 | Política y subjetividad || Proceso de psicologización y creación del yo terapéutico

Con Fernando Álvarez-Uría

{Jueves 9 de octubre}

21.00 | Invisible Flying Circus || Payaso

Con El Malagarista

{Sábado 11 de octubre}

11.00 | Taller || Nendo Dango: bomba de semillas

La NutriGuía

{Miércoles 15 de octubre}

19.30 | Política y subjetividad || Nociones de subjetividad y capitalismo desde la izquierda lacaniana

Con Ricardo Acevedo

{Jueves 16 de octubre}

19.30 | Política y subjetividad || En la frontera: sujeto y capitalismo

Con Jorge Alemán

21.00 | Cabaret de circo

Con Trotonix, Pola y Maikel, El Malagarista y Tony Zirkus

{Sábado 18 de octubre}

20.30 | Teatro || Los motivos de Antígona

{Jueves 23 de octubre}

19.00 | Presentación de libro || Mujeres en CCOO Málaga 1970/1975

{Se diría que en estos momentos un libro sobre la historia de Comisiones Obreras puede chirriar bastante. Pero el libro que nos ocupa pertenece a los años puros de la militancia, años de lucha, riesgo y no poco altruismo, sin burocracia sindical ni liberados, años en los que, en definitiva, no había manera material de corromperse. Y nos dice que hasta en las peores circunstancias, siempre hay quienes se levantan y desafían el orden establecido, dentro y fuera del movimiento obrero, a pesar de lo duro, durísimo, que es luchar en esos dos frentes. Duro siendo hombres, cuanto más siendo del “otro sexo”}

{Viernes 24 de octubre}

17.00 | Sesión de Jazz



II JORNADAS POLÍTICA Y SUBJETIVIDAD
LA POTENCIA DEL COMÚN EN
UNA SOCIEDAD PATOLOGIZADA
2,8,15 y 16 de OCTUBRE

MÁS INFORMACIÓN:
<http://lainvisible.net>
twitter: @LaCasaInvisible
facebook: LaCasaInvisible

la invisible
centro social y cultura de gestión ciudadana

nociones comunes
espacio de producción y autoformación



18.00 | Encuentro-intercambio || El teatro independiente en la resistencia
Espacio de encuentro de artistas

19.30 | Presentación de curso || Facilitación de grupos y resolución de conflictos

{Sábado 25 de octubre}
21.00 | Teatro || La Mordiente

{Domingo 26 de octubre}
21.00 | Teatro || La Mordiente

{Viernes 31 de octubre}
21.00 | Sesión de Jazz

22.00 | Muestra musical || La Petit Comité

{Sábado 1 de noviembre}
17.00 | Tetería vegana
Contra el Centro de Experimentación Animal

20.00 | Cineforum
Asociación OJALÁ

22.00 | Fiesta inauguración de la nueva temporada || Dj Karloff vs Chilli Beats

{Domingo 2 de noviembre}
20.00 || Cine documental || Dosis máxima tolerada

{Viernes 7 de noviembre}
21.00 | Sesión de Jazz

{Sábado 8 de noviembre}
12.00 | Taller || Huerto urbano
La NutriGuía

22.00 | Soliparty || Comando Picadura (cumbia)

{Domingo 9 de noviembre}
20.00 || Cine documental || Londres no es Sevilla. Casas Viejas no se rinde, no se calla, no se vende

{Viernes 14 de noviembre}
21.00 | Sesión de Jazz



{Sábado 15 de noviembre}
Primer FemFest Málaga

{Femfest es el primer festival Feminista en la ciudad de Málaga. Organizado por la Asamblea Antipatriarcal y el colectivo autónomo Las 7 Guarras de Intereconomía, en él podemos encontrar una variada oferta artística y cultural, siempre desde una perspectiva de género. Desde performance a microteatros, pasando por las artes plásticas o la diversión desenfadada y subversiva de los diferentes Dj Set que amenizarán las jornadas. También nos proponen diferentes tertulias y charlas donde podremos abordar problemáticas tan actuales (e invisibilizadas) como es la cuestión del trabajo sexual o la identidad y el género en el mundo del arte}

12.00 | Taller || Huerto urbano

17.00 | Taller || Costura subversiva y tertulia de comadres

18.00 | Kafeta feminista + Proyección de documental || Muerte de una Puta (Harmonia Carmona)

19.00 | Encuentro-mesa redonda || Trabajo sexual
 Con Tatiana García (Amtte Málaga)

19.00 | Inauguración exposición colectiva || Arte generizado y des-generado

21.00 | Performance teatral || María
 Con María Alessandra García

21.00 | Baile Social || Tango

21.15 | Teatro flamenco experimental || La gramática de los mamíferos. Parte I: Adicciones
 Con María del Mar Suárez

21.45 | Teatro de los sentidos || La familia de la mujer barbuda
 Con Tarha Erena Sarmiento





22.30 | Fiesta feminista || Las Buhoneras y Coño Bravo (Dj Set)

{Domingo 16 de noviembre}

17.30 Kafeta feminista | Arte, feminismos y reistencia

18.00 | Presentación de fanzine || Quilombo

19.00 | Charla-debate || Arte, género y derechos humanos
Con Alba Carrasco

20.30 | Charla-proyección || Viralización, redes y videoactivismo como herramienta para las luchas feministas
Con Eva y Adriana (Abertura Vaginal)

21.00 || Cine documental || Nos quieren en soledad

{Viernes 21 de noviembre}

21.00 | Sesión de Jazz

{Sábado 22 de noviembre}

12.00 | Taller || Huerto urbano

22.00 | Muestra-monólogo || Protestango
Rap, beats, efectos vocales...

{Domingo 23 de noviembre}

21.00 || Cine documental || If a tree falls

{Jueves 27 de noviembre}

21.00 | Free jazz || Sputnik Trío

20.00 | Cinememoria: charla-proyección || Infancia clandestina
Con Casa Argentina

{Viernes 28 de noviembre}

19.30 | Cineforum sobre transexualidad

21.00 | Sesión de Jazz

{Domingo 30 de noviembre}

21.00 || Cine documental || The Cove

{Martes 2 de diciembre}

20.00 | Open mike (monólogos, micro abierto)

{Viernes 5 de diciembre}

21.00 | Sesión de Jazz

21.30 || Microteatro

{Sábado 6 de diciembre}

21.00 | Baile Social || Tango

22.00 | Muestra musical || Medias Tintas

{Domingo 7 de diciembre}

20.00 | Cortometraje + coloquio || Tránsito

{Hacemos un parón en el ciclo de documentales con temática política para proyectar Tránsito, un cortometraje de Macarena Astorga. El corto cuenta ya con varios premios, entre ellos la Biznaga de Plata en el Festival de Cine de Málaga y el RTVA al mejor guión andaluz, además de su participación en la 28 edición de los Premios Goya. Tras la proyección tendremos la suerte de conversar con la directora acerca de Tránsito en una charla-coloquio}



21.00 | DJ Chili Beats (balkan beats)

{Martes 9 de diciembre}

21.00 | Open mike (monólogos, micro abierto)

{Viernes 12 de diciembre}

21.00 Sesión de Jazz

{Sábado 13 de diciembre}

22.00 | Soliparty || Dj Karloff

{Jueves 18 de diciembre}

19.00 | Exposición fotográfica || Descubriendo Myanmar

22.30 | Circo || Brujerías

21.30 | Cortos internacionales || La Guarimba Film Festival en Málaga

{Viernes 19 de diciembre}

20.00 | Muestra || Coro de La Invisible

21.00 | Sesión de Jazz

{Sábado 20 de diciembre}

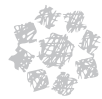
19.00 | Proyección de reportaje || Lesbiana ya no es una palabra tabú
Con Adri Lueiro y María Sánchez

21.00 | Baile Social || Tango: La Pícara

22.00 | Muestra musical || La Uno Fernández Band

{Viernes 26 de diciembre}

19.00 || Asamblea abierta || Colectivos y afines en defensa del proyecto y del inmueble



Año 2015

{Jueves 8 de enero}

Inicio Campaña Crowdfunding | #ApoyoALaInvisible

<https://goteo.org/project/apoya-a-la-casa-invisible>

{Sábado 10 de enero}

11.30 | Manifestación || En apoyo de la Casa Invisible

Audio: <https://archive.org/details/LainvisiguesManifestacion10Enero2015>

{Miércoles 21 de enero}

18.30 | Asamblea Intercolectivos || En defensa de la Casa Invisible

{Viernes 27 de febrero}

18.30 | Conferencia || El poder judicial en el ocaso de la sociedad del bienestar

Con magistrados del Grupo de Estudios Judiciales: José L. Ramírez Ortiz, Xermán Varela Castejón y Luis Villares Naveira

{El Grupo de Estudios Judiciales es una asociación formada en 2013 por magistradas y magistrados de toda España, que promueven una constante reflexión en las diferentes disciplinas jurídicas desde la perspectiva de la defensa de los derechos fundamentales, las libertades públicas y la solidaridad social, para así contribuir al debate público en el avance de la calidad democrática de las instituciones públicas, y conseguir un enfoque social de la acción legislativa y reglamentaria.

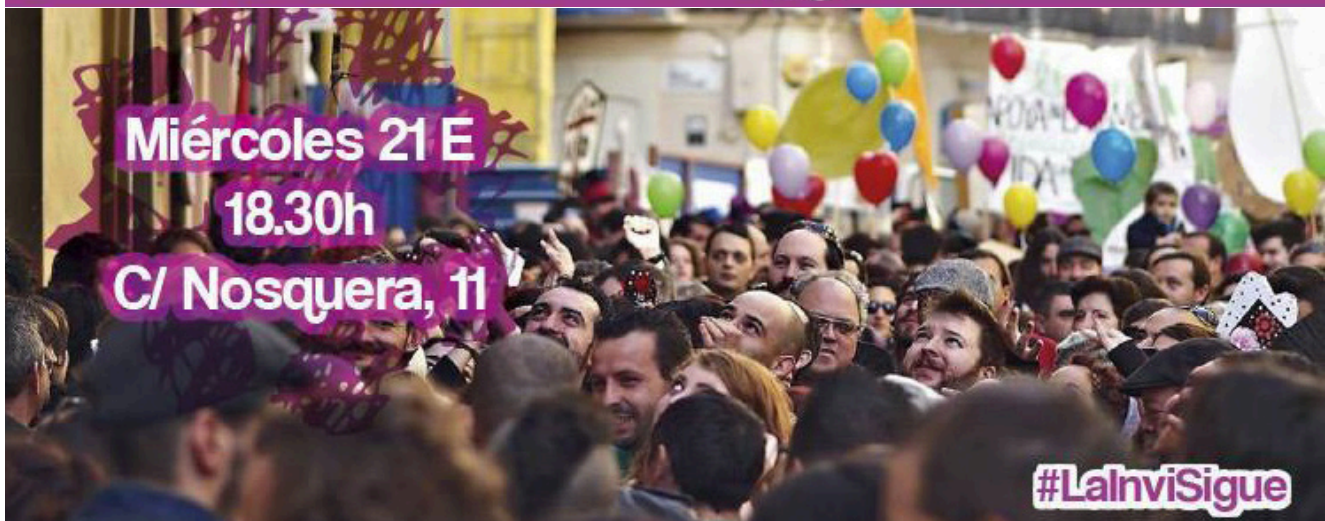
Manifiesto de apoyo explícito a la continuidad del proyecto de La Casa Invisible y fundamentación legal de la cesión de uso del actual inmueble:

<https://drive.google.com/file/d/0B2D-1HPG36sw4NDVHWGJxWDB1Nik/view>

ASAMBLEA INTERCOLECTIVOS EN APOYO A la invisible



centro social y cultural de gestión ciudadana



la invisible OFRECE A MÁLAGA GRATUITAMENTE CADA MES



LA INVISIBLE LLEVA 8 AÑOS APORTANDO A LA COMUNIDAD

NECESITAMOS QUE LA COMUNIDAD APOYE A LA INVISIBLE

DONA EN: GOTEIO

[goteo.cc/lainvisible]

lainvisible.net
@LaCasaInvisible
LaCasaInvisible

#AbreLaInvi

porque es vital para los Movimientos Sociales de Málaga; porque es necesaria para la Cultura local como espacio de producción, muestra y disfrute de cultura libre; porque es necesaria como espacio de pensamiento, reflexión, aprendizaje, debate; porque es nuestro espacio de encuentro, agregación, cuidados, ocio... porque la gestionamos todas; **porque nuestras redes traspasan paredes; porque Málaga se la merece.**





{Martes 10 de marzo}

12.00 | Rueda de Prensa || Reapertura Patio y Próximos Pasos en defensa de La Invisible

Con presencia de Santi Eraso, colectivos de la Invisible y Centro Social Rey Heredia de (Córdoba)

18.30 | Mesa Redonda 8 Aniversario | Políticas Públicas Culturales y Modelos de Gestión Ciudadana

Con Santi Eraso Beloki, gestor Cultural (Arteleku, UNIA, Capital Cultural Donosti 2016), Centro Social Rey Heredia (Córdoba) y miembros de La Invisible

{El que fuera Director Cultural de la candidatura de San Sebastián para la Capital

Europea de la Cultura 2016, Santiago Eraso, vuelve a visitar la Casa Invisible para defender que otro tipo de políticas culturales desde las instituciones también son posibles, lo que pone de manifiesto a través de su nutrida trayectoria como gestor cultural. Esto entronca con la experiencia de centros sociales y culturales que representan nuevos modelos de gestión ciudadana del común y por tanto de la cultura, como nos recuerdan l*s compañer*s del Centro Social Rey Heredia de Córdoba, que nace como apuesta de la Acampada por la Dignidad de Córdoba del 15M para crear de espacios de cooperación, solidaridad y pluralidad, abiertos y participativos}

21.00 | Brindis 8 Aniversario

Jornadas del Grupo de Estudios Judiciales

CONFERENCIA

EL PODER JUDICIAL EN EL OCASO DEL ESTADO DEL BIENESTAR

VIERNES 27F

11:00h | Facultad de Derecho. Aula de Grados

18.30h | La Casa Invisible
Encuentro con colectivos del proyecto

Intervienen:

José Luis Ramírez Ortíz
Magistrado Sala de lo penal de la Audiencia provincial de Barcelona

Xermán Varela Castejón
Magistrado titular del Juzgado de instrucción nº 2 en Pontevedra

Luis Villares Naveira
Magistrado de la Sala de lo contencioso-Administrativo del TSX de Galicia

8º ANIVERSARIO DE la invisible

centro social y cultural de gestión ciudadana

MARTES 10/03

12H RUEDA DE PRENSA: COLECTIVOS DE LA INVISIBLE (CON PRESENCIA DE SANTI ERASO Y CENTRO SOCIAL REY HEREDIA DE CÓRDOBA) INFORMACIÓN Y PRÓXIMOS PASOS A DAR EN LOS PRÓXIMOS MESES DE CAMPAÑA ELECTORAL

18.30H MESA REDONDA 8 ANIVERSARIO "POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURALES Y MODELOS DE GESTIÓN CIUDADANA" (PARA COLECTIVOS DE LA INVISIBLE)
//SANTI ERASO BELOKI, GESTOR CULTURAL (ARTELEKU, UNIA, CAPITAL CULTURAL DONOSTI 2016)
//CENTRO SOCIAL REY HEREDIA DE CÓRDOBA
//LA INVISIBLE, CENTRO SOCIAL Y CULTURAL DE GESTIÓN CIUDADANA

21H BRINDIS 8 ANIVERSARIO DE LA INVISIBLE (PARA COLECTIVOS DE LA INVISIBLE)

8º ANIVERSARIO DE la invisible

centro social y cultural de gestión ciudadana



{Martes 24 de marzo}

19.00 | Presentación de libro || Nueva gramática política: De la revolución en las comunidades al cambio de paradigma

A cargo del autor, Francisco Jurado Gilabert (Democracia 4.0, #OpEuribor, Democracia Digital Andalucía)

{Este libro se propone situar el acontecimiento 15M en la nueva era de la tecnopolítica, donde las tecnologías de la comunicación ocupan un lugar central en los modos de organizarse, de compartir información y de movilizar a las multitudes. Habla de lo que pudo surgir como una revolución en las comunicaciones, hacia un cambio de paradigma, con una gramática propia. Su autor, Francisco Jurado Gilabert es jurista, investigador en el Instituto de Gobierno y Políticas Públicas (IGOP) de la Universidad Autónoma de Barcelona, y está especializado en campos como la tecnopolítica, el proceso legislativo y la representación}

{Sábado 28 de marzo}

18.00 | Inauguración exposición || Cómo ser Frida + Proyección || Making Of del Proyecto

De Sara Lara

{Cómo ser Frida es un proyecto de fotográfico colectivo que destina su beneficio integro a la Casa Invisible. Cómo ser Frida son un grupo de mujeres, compañeras, a la vez normales y maravillosas, que de la mano de Sandra Lara juegan a hacer carne, bajo la propia la piel, a la pintora mexicana Frida Kahlo.

Participan en este proyecto, como Fridas, Micheangela Battistella, Auxi J. León, Lula Amir, Yendéh R. Martínez, May Mora, María Moruno, Marta Hoces, Laura Toledo Rojas, Paula Villegas, Atenea Guerrero, Marta Sánchez, Hanna Quevedo, Miriam de la Rosa, Ana Arjona, Elisa Mandillo Cabañó, Marta Díez, Julia Pajares y Katherine Helm}





18:15 | Recital de poesía || Para toda la Frida

Con Silvia Guerrero

19.00 | Polipoesías || Inma Bernils

19.30 | Voz y guitarra || Canciones para Frida

Con Yendéh R. Matínez y Silvia Guerrero

20.00 | Intervención en el Espacio || Primer pase

Con Lula Amir e Iro Vasalou

20.30 | Rap || Eskarnia

21.00 | Intervención en el Espacio || Segundo pase

Con Lula Amir e Iro Vasalou

21.30 | Reggetton vs. Cumbia || Duelo Femichoni

Dj's Coño Bravo vs. Las Buhoneras

{Sábado 4 de abril}

11.00 | Muestra de Creaciones || Artesan*s Invisibles

18.00 | Presentación de libro || Coño Potens. Manual sobre su poder, su próstata y sus fluidos

A cargo de la autora, Diana J. Torres

20.00 | Presentación || Proyecto Anarcha-Gland & Gynepunk

Con Klau Kinki

<https://anarchagland.hotglue.me/>

<http://gynepunk.tumblr.com/>

{Sábado 18 de abril}

11.00 | Muestra de Creaciones || Artesan*s Invisibles

{Lunes 20 de abril}

19.30 | Presentación || El país del miedo Encuentro entre Isaac Rosa (novelista) y Francisco Espada (cineasta)

Cómo ser Frida



Hoy, sábado 28 de marzo

18:15h> Silvia Guerrero "Para toda la Frida" - Recital de poesía (30 min)

19h> Inma Bernils "Polipoesía" (20 min)

19:30h> Yendéh R. Martínez y Silvia Guerrero "Canciones para Frida" Voz y guitarra (20 min)

20h> Lula Amir e Iro Vasalou "Intervención en el Espacio" (10 min) Primer pase

20:30h> Eskarnia (30 min)

21h> Lula Amir e Iro Vasalou "Intervención en el Espacio" (10 min) Segundo pase

21:30h> "Duelo Femichoni: Dj's Coño Bravo vs. Las Buhoneras" Reggetton vs. Cumbia (60 min)

18-23:30h> Durante todo el evento se proyectará el Making Of del Proyecto "Cómo ser Frida" realizado por "Filtrotres" (3 min)

A lo largo de la tarde se presentará: "Píntame bonito el corazón" Acción artística interactiva realizada por "Encorsetadas" Auxi J. León y María Moruno. Una idea original de Tarha Erena



{Isaac rosa, autor de ¡Otra maldita novela sobre la guerra civil! (2007), La mano invisible (2011), a habitación oscura (2013) entre otras obras, está considerado como uno de los narradores más relevantes del mundo hispanico y ha sido traducido a varios idiomas. Francisco Espada es productor, director y guionista de numerosos cortometrajes, y ha dado finalmente el salto al largometraje con su película, "El país del miedo"}

{Sábado 2 de mayo}

11.00 | Muestra de Creaciones || Artesanxs Invisibles

{Miércoles 6 de mayo}

19.00 | Streaming || Acto presentación de candidaturas municipalistas en Madrid

{Jueves 7 de mayo}

19.30 | Muestra Acústica || Juanito Rossler

{Viernes 8 de mayo}

19.30 | Muestra Acústica || El Javato de la Axarquía

{Sábado 16 de mayo}

11.00 | Muestra de Creaciones || Artesanxs Invisibles

{Jueves 21 de mayo}

20.30 | Circo || The best of Kristall Zirkus

{Sábado 23 de mayo}

18.00 | Presentación de libro || Feminicidio: el asesinato de Mujeres por ser Mujeres

A cargo de la autora, periodista y editora Graciela Atencio. Directora de feminicidio.net

{Zapatos Rojos Málaga es el proyecto de réplica de la artista Elina Chauvet y gestionado por el grupo local de Amnistía Internacional de Málaga. Entre los días 20 al 23 de mayo, tuvieron lugar las Jorna-

MIÉRCOLES, 20 DE MAYO

Mupam
Dirección: Paseo de Reding, 1

17:30h INAUGURACIÓN JORNADAS

Intervienen:
Alba Carrasco | Zapatos Rojos Málaga
Toñi Alcaide | Amnistía Internacional Málaga

18:00h MESA REDONDA

Violencia de género. Análisis legal, problemas judiciales y recursos de las víctimas

Intervienen:
Ana Mª Ganga | Abogada del SUAMM [Servicio Urgente de Atención a Mujeres Maltratadas]
Ana Mª Prieto | Profesora de Derecho Penal UMA
Charo Alises | Comisión de Derechos Humanos del ICAMALAGA

Modera:
Rubén García Béjar | Amnistía Internacional Málaga



JUEVES, 21 DE MAYO

Mupam
Dirección: Paseo de Reding, 1

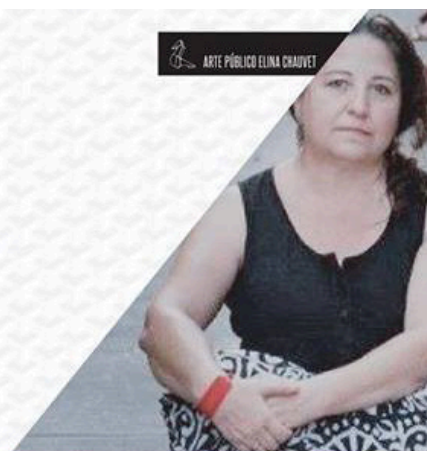
18:00h MESA REDONDA

Feminismo y Colectivos Sociales

Intervienen:
Auxi J. León | Delegada de MZC Málaga [Mujeres en zona de conflicto]
Yendé R. Martínez | Comisión Feminista la Invisible y Redes Feminismo 2.0
Carmen Martín | Plataforma Violencia Cero

Modera:
Carlos Alonso | Amnistía Internacional Málaga

ARTE PÚBLICO ELINA CHAUVET



VIERNES, 22 DE MAYO

Mupam
Dirección: Paseo de Reding, 1

17:30h CINEFORUM

Visionado de la película "Te doy mis ojos" (2003)
Director | Iciar Bollain | 106 min

19:30h DEBATE

Modera:
Irene G. Dugo | Zapatos Rojos Málaga
Amnistía Internacional Málaga
Charo Alises | Comisión de Derechos Humanos del ICAMALAGA

SÁBADO, 23 DE MAYO

La Casa Invisible
Dirección: Calle Nosquera, 11

18:00h PRESENTACIÓN DE LIBRO

Feminicidio. El asesinato de mujeres por ser mujeres

Interviene:
Graciela Atencio | Autora

Periodista y Editora
Directora de Feminicidio.net
Coordinadora del proyecto de documentación e investigación de feminicidio en España

21:00h CLAUSURA DE JORNADAS

Fiesta en el patio



Málaga, Mujeres en Zonas de Conflicto, la Comisión Feminista de la Invisible y la Plataforma Violencia Cero}

21.00 | Clausura de Jornadas | Hablando de Zapatos. Contra la Violencia de Género y el Feminicidio

Organiza Zapatos Rojos Málaga y Amnistía Internacional Málaga

{Sábado 30 de mayo}

11.30 | Charla-encuentro || Gestión ciudadana, cultura libre y derecho a la ciudad.

La experiencia de La Invisible en Málaga

A cargo de Nico Sguiglia (Casa Invisible)

Participan estudiantes y docentes de la Universidad Carlos III (Madrid)

{La Casa Invisible recibe por cuarto año consecutivo a medio centenar de alumnos y alumnas del Master de Gestión Cultural de la Universidad Carlos III, junto a su director, Enrique Villalba y los desta-

cados gestores culturales Gemma Arreita y Jaime Cubas. Se plantea La Casa Invisible no solo como contrapunto de la oferta museística local, sino como alternativa necesaria a la limitada oferta de espacios designados a creador*s locales. Este encuentro brinda la ocasión para debatir y reflexionar sobre la necesidad de democratizar la gestión de espacios culturales, donde la programación sea desbordada por la participación e intervención ciudadana, haciendo de estos una sede de la comunidad que vaya más allá de los distintos colectivos culturales establecidos}

{Domingo 7 de junio}

19.00 | Presentación de documental || Málaga Underground. Un viaje musical a través de la cultura alternativa (Scilla Tamburini, 2015)

Con Borontamba, Lula Amir, Helena López y Tantatampa

<https://scillatamburini.wordpress.com/>



CHARLA/ENCUENTRO

Nico Sguiglia - La Casa Invisible

Estudiantes y docentes de la Universidad Carlos III

::Sábado 30 de mayo 2015 // 11:30

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana
PATIO - C/ Andrés Pérez nº 8

**GESTIÓN
CIUDADANA,
CULTURA
LIBRE Y
DERECHO A
LA CIUDAD**

**La experiencia
de La Invisible
en Málaga**



*{Málaga underground, un viaje musical a través de la cultura alternativa, es un reportaje realizado con el objetivo de dar voz a quell*s artistas que mantienen viva la diversidad de la cultura en nuestra ciudad, a la vez que reflejar una realidad difícil}*

{Lunes 8 de junio}

18.00 | Presentación de libro y proyecto || Gamestar(T). Pedagogías libres en la intersección entre arte, tecnología y videojuegos

Con Eurídice Cabañes Martínez (Presidenta Arsgames y coautora), y José M. Salado, (Coordinador Gamestar(t) Málaga)

{Gamestar(t) es un innovador y excitante proyecto lúdico y formativo de la asociación Arsgames donde tecnologías, videojuegos y arte se mezclan en una explosiva combinación creativa, y donde las niñas y niños son absolutos protagonistas, tomando el control y decidiendo por sí mismos. Gamestar(t) pone especial énfasis en la creación tecnológica desde el *Do it yourself*, el reciclaje y el software libre utilizando herramientas open source como principales recursos de aprendizaje}

{Viernes 12 de junio}

21.00 | Muestra de Flamenco-Jazz || Juan Carlos carranque & Tirakita Band

{Sábado 13 de junio}

21.00 | Muestra Acústica || Tarde de clásicos

Con El Javato de la Axarquía

{Miércoles 17 de junio}

20.00 | Dj. Session || Christel Bocksang



**{Jueves 18 de junio}**

20.00 | Circo & Clown || Todo Con-Fussion
Con Laura Bolón

21.00 | Muestra de Talleres La Invisible ||
Candombe y Movimiento, Contact, Can-
to coral, Danza del Vientre y Lengua de
Signos

Monitor*s y alumn*s de La Invisible

{Sábado 20 de junio}

11.00 | Taller Intensivo || Iniciación al
uso de plantas medicinales y productos
naturales

A cargo de Carmen Salas

20.00 | Sesión Electrónica || Tictac-Mc-
Queen***

{Domingo 21 de junio}

19.00 | Muestra Acústica || Álvaro Ruiz &
Alberto Leal

{Jueves 25 de junio}

20.00 | Clown || Muchiquetta

Con Enriquetto Cuerdinni, Rigoberta Piano
toco y Clemencia Duda di Tutto

{Del 29 de junio al 23 de julio}

20.00 | Taller intensivo || Clown y cine

De lunes a jueves

{Viernes 3 de julio}

20.00 | Muestra Musical || Improvisación
Conducida

Orquesta de Improvisación del CAMM

{Jueves 9 de julio}

20.00 | Rap & Circo || A ritmo

Con Lola de la Bola & Eskarnia

{Jueves 16 de julio}

20.30 | Proyección de documental || Ago-
ra, from Democracy to the Market (Yorgos
Avgeropoulos, 2015)

INICIACIÓN en el uso de las PLANTAS MEDICINALES Y PRODUCTOS NATURALES para la preparación de un BOTIQUÍN CASERO para el tratamiento de las AFECCIONES FÍSICAS O PSÍQUICAS más comunes.

Lugar de encuentro : La casa invisible (Centro de Málaga)
C/ Nosquera 11 entrada por C/ Andres Perez

Precio : 10 €

Fecha : Sábado 20 Junio de 11,00 a 14,00 Hrs

Tfno de contacto : 645 89 61 14 Información y Reservas
carmensalasvalle@hotmail.com



Viernes 12 de junio a las 21:00

**Juan Carlos Carranque
& Tirakita band**

PIANO FLAMENCO

Flamencojazz

la invisible

centro social y cultural de gestión ciudadana

muchiquetta

Rigoberta Pianotocco

Clemencia Duda di Tutto

Enriquetto Cuerdinni

jueves 25 junio

20hs

La productora c/nosquera 11 la invisible

Kancaneo

DUO DE IMPROVISACION

TEATRO

pa Ti pa mi

La invisible

c/nosquera 11

VIERNES 17 JULIO 21:00H

SI QUIERES LLORAR DE RISA VENTE

**{Viernes 17 de julio}****20.00 | Teatro || Pa ti pa mí**

Con Kancaneo, dúo de Improvisación

{Sábado 18 de julio}**14.00 | Taller intensivo || Monográfico de Clown (I)**

A cargo de Ángel Rubio

{Domingo 19 de julio}**14.00 | Taller intensivo || Monográfico de Clown (II)**

A cargo de Ángel Rubio

{Del 31 de julio al 4 de agosto}**Taller de Verano || SummerLab**
Medialab Invisible

{Hackers, coders, experimentador*s sonor*s, electrónic*s... no dudan en aprovechar el paréntesis veraniego para participar en el SummerLab Invisible, un espacio en el que cualquier persona curiosa puede aprender a construir instrumentos musicales electrónicos a partir de kits; recibir una charla introductoria

sobre software de diseño de placas de circuito impreso eagle; o contar con un punto de encuentro para desarrollador*s de videojuegos que deseen compartir su experiencia y puntos de vista con otr*s profesionales y aficionad*s, entre muchas otras actividades.

Cortesía de MediaLab Invisible: <https://vimeo.com/tag:medialab+invisible>

{Viernes 31 de julio}**20.00 | Recepción de participantes y Presentación || SummerLab****{Sábado 1 de agosto}****11.00 | Charlas y talleres simultáneos || Familiar Game Camp**

Coordina Sergio del Prado

Charla || Altgames y Not Games: cuando se juega rompiendo las reglas

A cargo de ARSGAMES

Taller || Pixel Art con software libre

A cargo de Ignacio Castiñeira (Devs&Dungeons)

intensivo de verano
del 29 junio al 23 julio

taller DE CLOWN Y CINE

MÁLAGA 2015

El objetivo de estos talleres es adquirir herramientas y material para crear. Partir de las inquietudes, desarrollando así lo excéntrico de cada cual, encontrar un roll detrás de cámara y un payaso delante de ella.

lunes a jueves 20 a 22hs
lunes y miercoles, Cine / martes y jueves clown

la invisible C/ Nosquera11
plaza limitada 692 436433 / 657 391130
mu.laproductora@gmail.com

Charla || Todo lo que siempre quisiste saber sobre cómo publicar en Steam y nunca te atreviste a preguntar

A cargo de David Erosa (Erosa Games)

Charla || Desarrollo en plataformas retro + Post Mortem Free Hostin

A cargo de David Skywalker (Play GOTO)

17.00 | Taller intensivo || Construcción de instrumentos electrónicos (I)

Coordina Manu Familiar

<http://famfest.info/>

17.00 | Taller intensivo || Introducción a Max For Live (I)

A cargo de Lina Bautista

<http://linalab.com/>

19.00 | Taller intensivo || Introducción a Eagle (I)

A cargo de Manu Familiar

<http://famfest.info/>

feria de Málaga 15>22 agosto

PLAN B

la feria de la invisible

S15 COMANDO PICADURA (LIVE SET 1) cachalote sound & el niño del calipo	D16 DJ FUNKYBEAST (SOUL, LATIN-FUNK, RARE GROOVES, ROCK)
L17 DJ AE (FUNK, BASS, PSY, PASODOBLE)	M18 COMANDO PICADURA (LIVE SET 2) zumbi & chinowski
X19 TORCU EL TURCO fresh-k music • RAKI (hiphop dance) • NADEEVA (danza tribal) • MELANCOHOLICS CREW (break dance)	J20 DJ NOSURNAME latin groove • electroswing • tropical sound
V21 CHILIBEATS funk • afrobeat • latin sounds	S22 HASSELHOF horterismo sin fronteras

De 12 a 18h
parrilla & comida casera
precios populares
el mejor patio del centro
gestión ciudadana

la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana



SUMMERLAB @ LA CASA INVISIBLE [31 JUL AL 04 AGO]

ECOSISTEMAS de CULTURA LIBRE

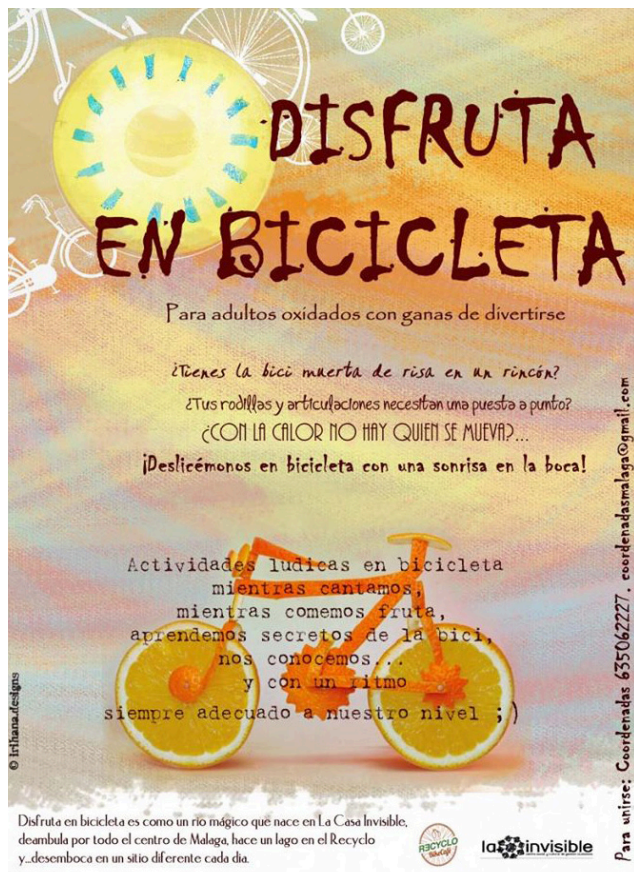
PERMACULTURA DE afectos, deseos y cuerpos.

... agosto @ ... HORAS

<http://lab-interconectividades.net>

la invisible





{Domingo 2 de agosto}

11.00 | Charlas y talleres simultáneos || Familiar Game Camp

Coordina Sergio del Prado

Charla || Familiar Game Jam 2013/15. Retrospectiva y prospectiva

A cargo de Sergio de Prado (Familiar)

Charla || Tenemos que hablar de programar por trabajo vs. programar por ocio

A cargo de Gonzalo de Santos (Genera)

Charla || Game Art: How, Why and When

A cargo de Petru "Shaka" Neacsu (Genera)

Taller || Chiptune: tus primeros pasos en música 8bit

A cargo de Chechu "rolemusic" (culturachip)

17.00 | Taller intensivo || Construcción de instrumentos electrónicos (II)

Coordina Manu Familiar



Taller de construcción de instrumentos con materiales cotidianos



Taller de construcción de instrumentos con materiales cotidianos.
Destinatarios: todas las edades (menores de 12 acompañados)
Lugar: Calle Nosquera, 11, 29008, Málaga.
Precio: 5 euros.

Materiales: todo lo que creas que puede servir, echa un vistazo al apartado taller de nuestra web: www.vibra-to.com/taller. Más info en: www.lainvisible.net

Jueves 15 octubre. 17:30

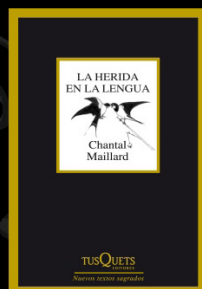
la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana



LECTURA SIN PREÁMBULOS DE CHANTAL MAILLARD

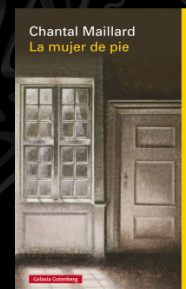
Lectura poética de extractos de las obras
"La mujer de pie"
"La herida en la lengua"

en el patio de La Casa Invisible (entrada por C/ Andrés Pérez)



Miércoles
7 de octubre
2015

/// 19:30 h ///



la invisible
centro social y cultural de gestión ciudadana



17.00 | Taller intensivo || Introducción a Max For Live (II)

A cargo de Lina Bautista

<http://linalab.com/>

19.00 | Taller intensivo || Introducción a Eagle (II)

A cargo de Manu Familiar

<http://famfest.info/>

{Lunes 3 de agosto}

19:00 | Taller || Tecnopolítica y sociedad

A cargo de Javier Toret

{Martes 4 de agosto}

19:00 | Taller || Ecosistemas de Cultura Libre: Permacultura de afectos, deseos y cuerpos

Con Ganesh

<http://lab-interconectividades.net>

{Del 15 al 22 de agosto}

Feria de Málaga | Plan B

{Sábado 15 de agosto}

17.00 | Live set || Comando Picadura (I)

{Domingo 16 de agosto}

17.00 | Live set || Dj Funkybeast (Soul, latin-funk)

{Lunes 17 de agosto}

17.00 | Live set || Dj Ae (Funk, bass, psy-pasodoble)

{Martes 18 de agosto}

17.00 | Live set || Comando Picadura (II)

{Miércoles 19 de agosto}

17.00 | Live set || Torcu el turco (Fresh-k music)

{Jueves 20 de agosto}

17.00 | Live set || Dj Nosurname (Electro swing, tropical sound)

{Viernes 21 de agosto}

17.00 | Live set || Chilibeats (Funk, afro-beat)

{Sábado 22 de agosto}

17.00 | Live set || Dj Hasselhoff (Hortera sound)

{Septiembre, octubre y noviembre}

Ciclo Culturas Vecinas | Sobre políticas culturales municipales

Organiza Universidad libre experimental (Ulex)

{Miércoles 16 de septiembre}

18.30 | Ciclo Culturas Vecinas || Encuentro con Marcos García (Medialab-Prado, Madrid)

{Acto inaugural el ciclo Culturas vecinas, con el que la Universidad Libre Experimental (ulex) arranca la programación de otoño queriendo situar la Casa Invisible como punto de encuentro donde colec-

CULTURAS VECINAS

CICLO SOBRE POLÍTICAS CULTURALES MUNICIPALES

Encuentro con

Marcos García
director de

**MEDIALAB
PRADO**

la invisible
C/ Andrés Pérez nº 5

miércoles 16 de
septiembre de 2015
19:00

TALLER DE PERFORMANCE

ORGANIZADO POR THE UNIFIEDFIELD / EL CAMPO UNIFICADO
LA CASA INVISIBLE (ENTRADA POR C/ ANDRÉS PÉREZ), MÁLAGA



18 OCTUBRE 2015

LABORATORIO INTENSIVO: 12.00 - 20.00

MARTA@THEUNIFIEDFIELD.ORG
WWW.THEUNIFIEDFIELD.ORG
* DONACIÓN VOLUNTARIA



CONFERENCIA

LANGDON WINNER



DE VUELTA A LA CASA DE LOS
MISTERIOS DE SILICON VALLEY
EL ETERNO RETORNO DEL MITO DE LA INNOVACIÓN

3 DE NOVIEMBRE • 19:30 H. • PATIO DE LA CASA INVISIBLE (ENTRADA
POR C/ ANDRÉS PÉREZ) • ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

ORGANIZAN:

QUÉN ES LANGDON WINNER

Catedrático de Humanidades y Ciencias Sociales en el Depto. de Estudios de Ciencia y Tecnología de la Rensselaer Polytechnic Institute (NY, USA). Elogiado por The Wall Street Journal como "el académico líder en la política de la tecnología" es un teórico político que se centra en los temas sociales y políticos que rodean el cambio tecnológico moderno. Para él las tecnologías son políticas en tanto que las diferentes opciones que se pueden plantear durante su elección afectan significativamente la distribución del poder, autoridad y privilegios de una determinada comunidad.



CULTURAS VECINAS

CICLO SOBRE POLÍTICAS CULTURALES MUNICIPALES

SOSTENIBILIDAD
DE PROYECTOS
CULTURALES
BASADOS EN EL
PROCOMUN

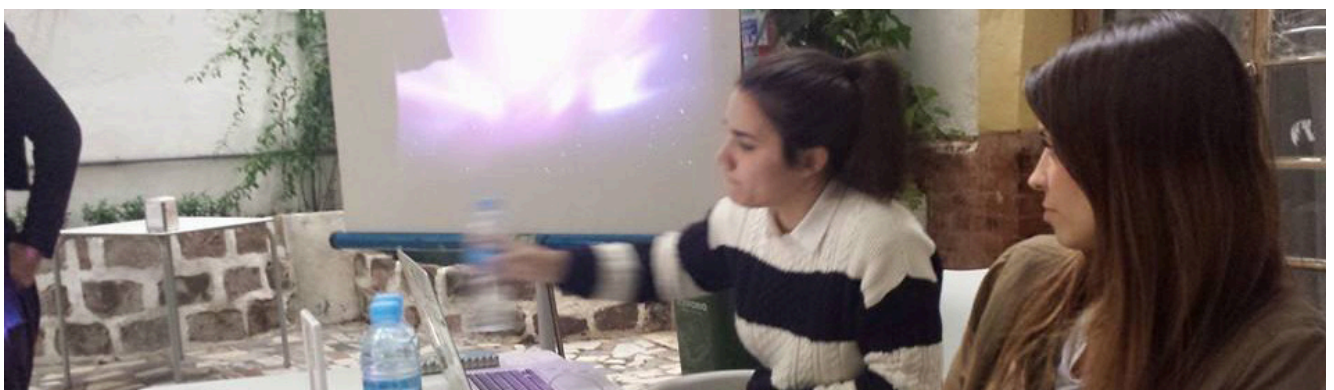


20 de
octubre de 2015 18:30

María Perulero Sofía Coca
Goteo.org Zemos98



C/ Andrés Pérez nº 5





tivos artísticos, trabajador*s culturales y responsables institucionales debatan con vocación radicalmente democrática sobre la relación entre políticas culturales y modelos urbanos. En este caso Marcos García, director del centro cultural Medialab-Prado de Madrid, expone las claves del proyecto de Medialab-Prado y su papel en las políticas culturales de Madrid, y esboza su visión sobre las vías de colaboración con iniciativas de gestión ciudadana, colaboración que en el caso de la Casa Invisible se remonta a varios años.

En posteriores sesiones, Culturas Vecinas contará con la presencia de Manuel Borja-Villel (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), Yolanda Romero (Pinacoteca del Banco de España), Rogelio López Cuenca y Santi Eraso (Madrid Destino), entre otros}

{Sábado 26 de septiembre}

18.00 | Tetería vegana || En beneficio del santuario de animales Wings of Heart

{Miércoles 7 de octubre}

19.30 | Poesía || Lectura sin preámbulos
Con Chantal Maillard

{Jueves 8 de octubre}

19.30 | Muestra musical || Kamankola

{Jueves 15 de octubre}

17.30 | Taller || Vibra-Tó: Construcción de instrumentos con materiales cotidianos

Para todos los públicos

<http://www.vibra-to.com/>

{Domingo 18 de octubre}

12.00 | Laboratorio intensivo || Taller de Performance

Organiza The Unifiedfield

www.theunifiedfield.org

{Martes 20 de octubre}

18.30 | Ciclo Culturas Vecinas || Sostenibilidad de proyectos culturales basados en el procomún

Con María Perulero (goteo.org) y Sofía Coca (Zemos98)

{Martes 3 de noviembre}

19.30 | Charla-debate || De vuelta a la casa de los misterios de Silicon Valley

Con Langdon Winner

04.

[Redes y
apoyos]



4.1. La Fundación de los Comunes y su red nodular

El patronato de la Fundación de los Comunes está compuesto, además de por la propia Casa Invisible (representada por las asociaciones Metrolab, Latitud Málaga y Cartac), por una red de colectivos afines de todo el Estado español que comparten una larga trayectoria en producción cultural: la Universidad Nómada (Madrid), Traficantes de Sueños (Madrid) y el Ateneu Candela (Terrassa, Barcelona). Asimismo, está compuesta por nodos territoriales, conformados a su vez por organizaciones que trabajan en los siguientes ámbitos:

a) Proyectos de investigación como el Observatorio Metropolitano de Madrid (OMM), el Observatorio Metropolitano de Barcelona (OMB), La Hidra Cooperativa (Barcelona), Centro de Estudios Azofra (Zaragoza) y la ULEX (Málaga).

b) Proyectos editoriales como el propio de la Editorial Traficantes de Sueños.

c) Colectivos de innovación tecnopolítica como Hacktivistas o Communia.

d) Espacios sociales y culturales como la misma Casa Invisible (Málaga), El Patio Maravillas (Madrid), La Pantera Rossa (Zaragoza), La Repartidora (Valencia), La Vorágine (Santander), La Hormiga Atómica y Katakarak (Pamplona).

De igual modo, la Fundación sostiene proyectos distribuidos e imbricados entre sí, como son los cursos de autoformación –uno de los ejes fundamentales de trabajo– bajo el marco colectivo de Nociones Comunes, así como charlas y seminarios. En la Red se dinamiza toda esta

producción del proyecto y de la gente que lo usa, en forma de información y de audios.

Asociación Cartac (Málaga)

Su objeto es la investigación, difusión, formación y puesta en marcha de herramientas participativas, especialmente cartográficas, para contribuir a la construcción de nexos entre territorio físico y territorio social, entre geomundo y cibernundo. Ha trabajado en múltiples proyectos pedagógicos con diversas facultades de las universidades de Granada y Málaga, con la UNIA y con diversos colectivos ciudadanos.

Asociación Latitud Málaga (Málaga)

Atención a la población migrante en diferentes niveles: enseñanza del castellano, asesoría jurídica individualizada, orientación laboral y encuentros sobre interculturalidad.

Metrolab (Málaga)

El voluntariado cultural es una de sus principales líneas. Se ocupa del fomento y la difusión del patrimonio histórico, la lectura, la música, el teatro, el cine y la danza, principalmente entre inmigrantes y personas que por distintas causas, reales y justificadas (sanitarias, geográficas, penitenciarias, nivel de renta, falta de oportunidades, edad, etc.), no tengan un fácil acceso a todo ello (jóvenes, personas desempleadas, personas en riesgo de exclusión social, etc.).





Traficantes de Sueños (Madrid)

Traficantes de Sueños es una librería-espacio social donde habitan varios proyectos, entre ellos una editorial. Cuenta con una librería asociativa, editorial, distribuidora y taller, y se especializa en ensayo crítico para los movimientos sociales y narrativas de otros mundos.



Es “asociativa” porque tiene socios que se comprometen a un gasto mensual a cambio de un descuento. La editorial publica textos de fondo y de coyuntura con licencias Creative Commons que permiten la libre copia y descarga. La distribuidora trae libros de otras partes del mundo y mueve textos de pequeñas editoriales alternativas. El taller genera diseños y materiales, sobre todo para otros proyectos de economía social.

Universidad Nómada (Madrid)

La Universidad Nómada surge de la confluencia de una serie de colectivos y personas enormemente heterogéneos que conforman una red de pensamiento crítico. Se constituye como un laboratorio político abierto y en proceso, que posibilita la producción colectiva de nuevos paradigmas teóricos en el ámbito social, político, económico y cultural.

La metodología de trabajo pasa por la creación de foros, espacios, entornos públicos y abiertos de estudio, investigación, discusión y propuesta. Busca una continua construcción y redefinición de vínculos materiales, comunicativos, organizativos y existenciales entre las líneas heterogéneas de la producción intelectual colectiva y los envites, desafíos e impasses de los nuevos movimientos, las resistencias y las subjetividades colectivas anticapitalistas.

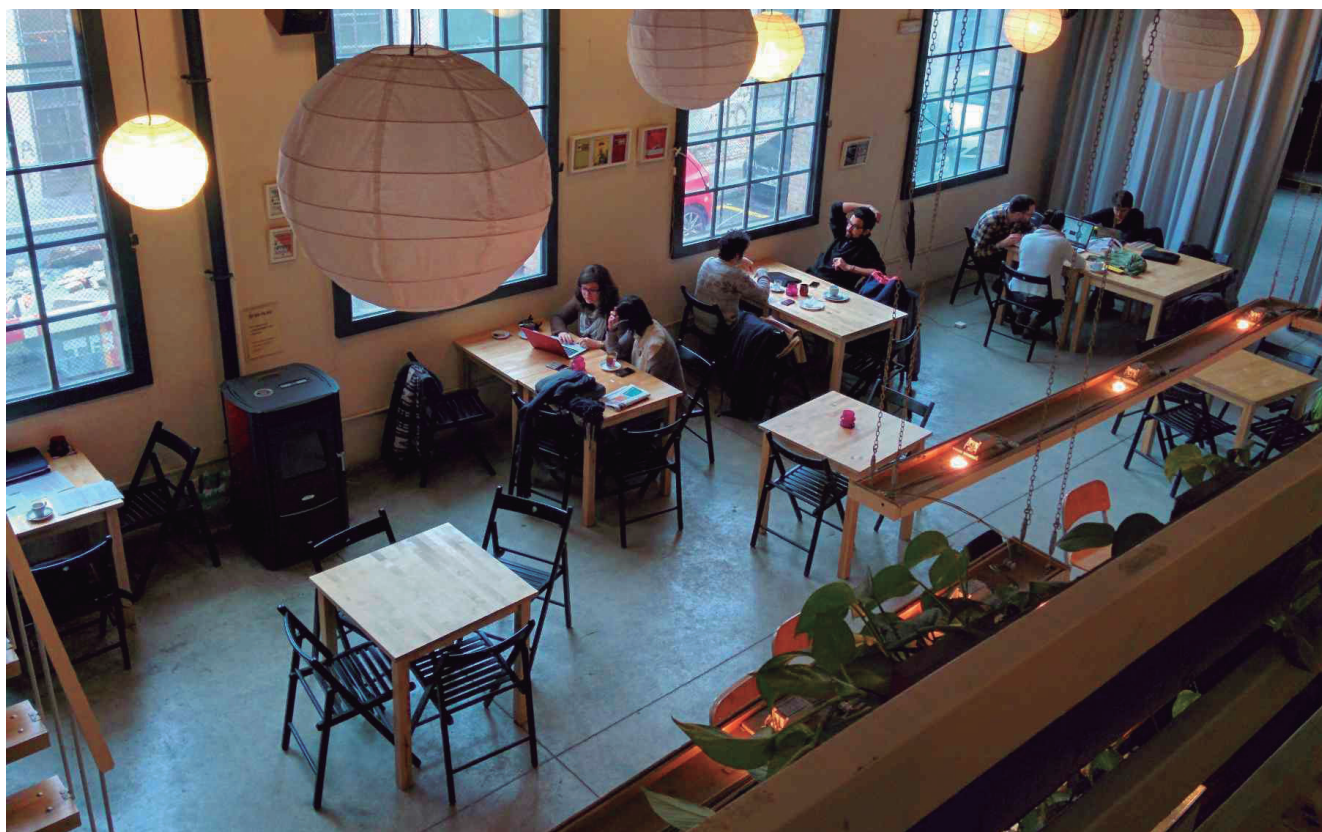
Communia (Terrassa)

Communia se define como un laboratorio de experimentación en torno a la empresa del procomún. Es una asesoría tecnológica y P2P que ofrece servicios de desarrollo de web, streaming, formación, sistemas y estrategias P2P. Asimismo es una plataforma formativa para promover la formación y autoformación en tecnologías libres, la dotación de infraestructuras, el diseño de dispositivos web para facilitar las actividades en red de las diferentes comunidades y la investigación y la búsqueda en las prácticas P2P, que vinculan las herramientas con la construcción de procesos de cooperación social.

Sus principios de actuación son el conocimiento libre, abierto, horizontal y accesible a todas las personas.

Ateneu Candela (Terrassa)

El Ateneu Candela es un centro social de Terrassa (Barcelona), un espacio abierto a la ciudad y a su gente, un punto de encuentro de iniciativas ciudadanas, de actividad y de producción de cultura y de comunidad. Es un lugar en la ciudad para la conquista de nuevos derechos sociales, un centro social con dinámicas de código abierto, nodo de una amplia red de personas y centros sociales.



Synusia (Terrassa)

Es un espacio sin ánimo de lucro dentro de la economía social que explora nuevas formas de diálogo e intervención en el tejido de la ciudad y en las redes sociales. Propone y genera



contenidos críticos, tanto a través de su librería como desde la programación y los cursos de autoformación que realiza.

Como espacio cultural en la ciudad, contribuye con una amplia propuesta de agenda semanal, pensada para un gran abanico de personas, edades e inquietudes. Así, ofrece presentaciones de libros, charlas y debates, proyecciones audiovisuales, talleres, actividades infantiles y ciclos temáticos. Como agencia cultural, acoge también propuestas de aquellas iniciativas de la ciudad con las que se quiere generar redes de afinidad. En la red, genera y difunde contenido vivo, tanto en formato escrito como en audio, y narra así parte de su trayectoria. Busca también construir y alimentar una comunidad online, con la cual pensar y actuar.

Observatorio Metropolitano de Madrid

Es un proyecto que reúne a diversos colectivos multidisciplinares en un espacio de reflexión sobre los fenómenos de transformación que caracterizan hoy a las metrópolis contemporáneas. Parte del caso de Madrid, con la intención de elaborar investigaciones militantes que aporten el conocimiento y las herramientas políticas necesarias con las que enfrentarse a esos procesos de cambio. Su objetivo es construir un espacio de comunicación entre militantes, técnicos e interesados, y sobre todo entre pequeños proyectos (o embriones de proyectos) de investigación militante que se dan ya en la ciudad y en los movimientos sociales.

Observatorio Metropolitano de Barcelona

Proyecto conformado por unos 20 integrantes de ámbitos disciplinares diversos, mayoritariamente provenientes de la academia y de los movimientos sociales. Trabaja sobre los comunes urbanos y los procesos de desposesión con el objetivo de defender lo que es de todos. Dentro de este marco se han realizado la videoinvestigación Bcncomuns, archivo de la ONU en línea sobre distintas experiencias de comunes urbanos relevantes para la ciudad.

La Hidra Cooperativa (Barcelona)

La Hidra es una empresa cooperativa que realiza servicios de formación, consultoría e investigación aplicada, producción de contenidos culturales, edición y traducción. Contribuye a diseñar, implementar o evaluar políticas sociales, proyectos culturales y planes educativos en relación con instituciones públicas, privadas o autónomas.



Elabora diagnósticos previos de los contextos donde trabaja. El resultado de esta evaluación adopta la forma de investigaciones, informes, cursos u otras herramientas analíticas, creativas, comunicativas o educativas. Propone así intervenciones situadas en las que las herramientas de análisis e investigación se entrecruzan con metodologías pedagógicas y prácticas creativas.

La Hidra está conformada por un núcleo de personas con trayectoria y experiencia en investigación académica, evaluación de políticas públicas, escritura ensayística, periodismo narrativo y de investigación, creación artística y gestión cultural. Cuenta con herramientas provenientes de la sociología, la economía política, la antropología, la ciencia política, la comunicación, la educación y la práctica artística y la crítica cultural.

El Patio Maravillas (Madrid)

Es un Espacio Polivalente Autogestionado, un centro social y cultural donde se desarrollan múltiples proyectos culturales, sociales y políticos a través de talleres, conferencias, muestras musicales y teatrales, etc





A Zofra (Zaragoza)

El Grupo de Estudios Metropolitanos A Zofra es un colectivo de formación e investigación militante de la ciudad de Zaragoza, nacido el año 2008, que apuesta por una estrecha unión entre acción y reflexión. Su análisis se ha centrado en la metrópolis como espacio a pensar y habitar políticamente, prestando especial atención a la emergencia y centralidad de lo común en el contexto actual. Los campos temáticos hacia los que dirige su atención son la economía, el urbanismo, la sociología o los estudios culturales.

Las principales actividades que desarrolla son la intervención en cursos y jornadas, las investigaciones sobre cuestiones sociales y políticas, la redacción de textos y la participación en espacios abiertos de discusión política.

La Pantera Rosa (Zaragoza)

La Pantera Rosa es un centro social y librería crítica, comprometido con la economía social y solidaria, que abrió sus puertas en Zaragoza en 2010 tras la confluencia de diversas entidades sociales en defensa de lo común. Ofrece un espacio de reproducción política, social y afectiva, abierto a asambleas, charlas y seminarios de o para los movimientos sociales, talleres por una vida sana, presentaciones de libros, exposiciones artísticas orientadas a la crítica social, etc. Además, ofrece un servicio de tienda y ambigü social con productos ecológicos y de comercio justo. Cuenta con una librería con secciones como feminismos, sexualidades, narrativa, salud y ecología, historia, literatura en valores infantil y juvenil, lenguas de Aragón, pensamiento, poesía, geopolítica, activismo... Cuenta con un espacio polifuncional para sala de periódicos, de reuniones, asesoría, antesala para eventos especiales o lugar de charla y lectura, así como un espacio para archivos y almacenes y sala de debates, talleres, exposiciones, proyecciones y asambleas.



La Vorágine (Santander)

La Vorágine es un espacio cultural que promueve el acercamiento a todas las expresiones de la cultura crítica y la participación en la construcción de alternativas. Alberga la Escuelita de (des) Aprendizaje Político y procesos de memoria colectiva de pensamiento crítico de creación y difusión o de tejido social.

Asimismo alberga una librería donde encontrar ensayo, narrativa, poesía o libros infantiles diferentes y alternos.



La Repartidora (Valencia)

Librería y espacio social y cultural de situado en Benimaclet (Valencia) para la difusión, el debate, la formación y la investigación de alternativas sociales, políticas y económicas, desde el pensamiento crítico y los movimientos sociales, sobre la base de la radicalización democrática, la autogestión y la autonomía de la esfera social.

Es un espacio asociativo con vocación de implicarse en las redes y movimientos sociales exis-



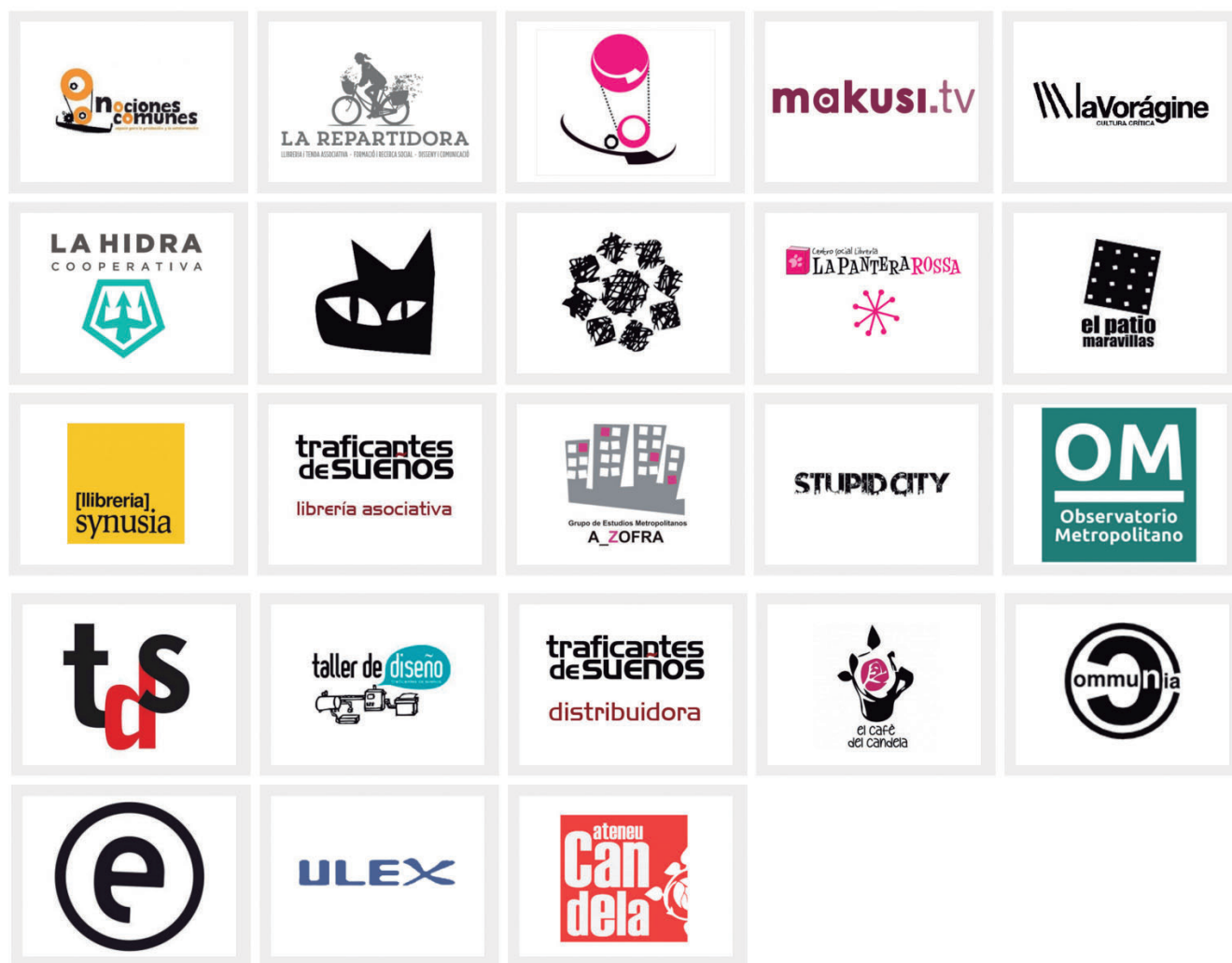
tentes, tejer complicidades y cooperación, trabajar desde la transversalidad y la heterodoxia para crear nuevas realidades transformadoras desde abajo y desde el espacio común local.

Katakrak (Pamplona)

Es una librería- espacio social en el que se promueve el debate y pensamiento crítico, un espacio para el común.



Nuestros equipos de trabajo





fundación de
los comunes

#cumplimos4

@fundacomunes 📌 #cumplimos4 📌 <http://fundaciondeloscomunes.net>

Cuatro años de proyectos de **edición y pensamiento crítico** desde la **radicalidad democrática**

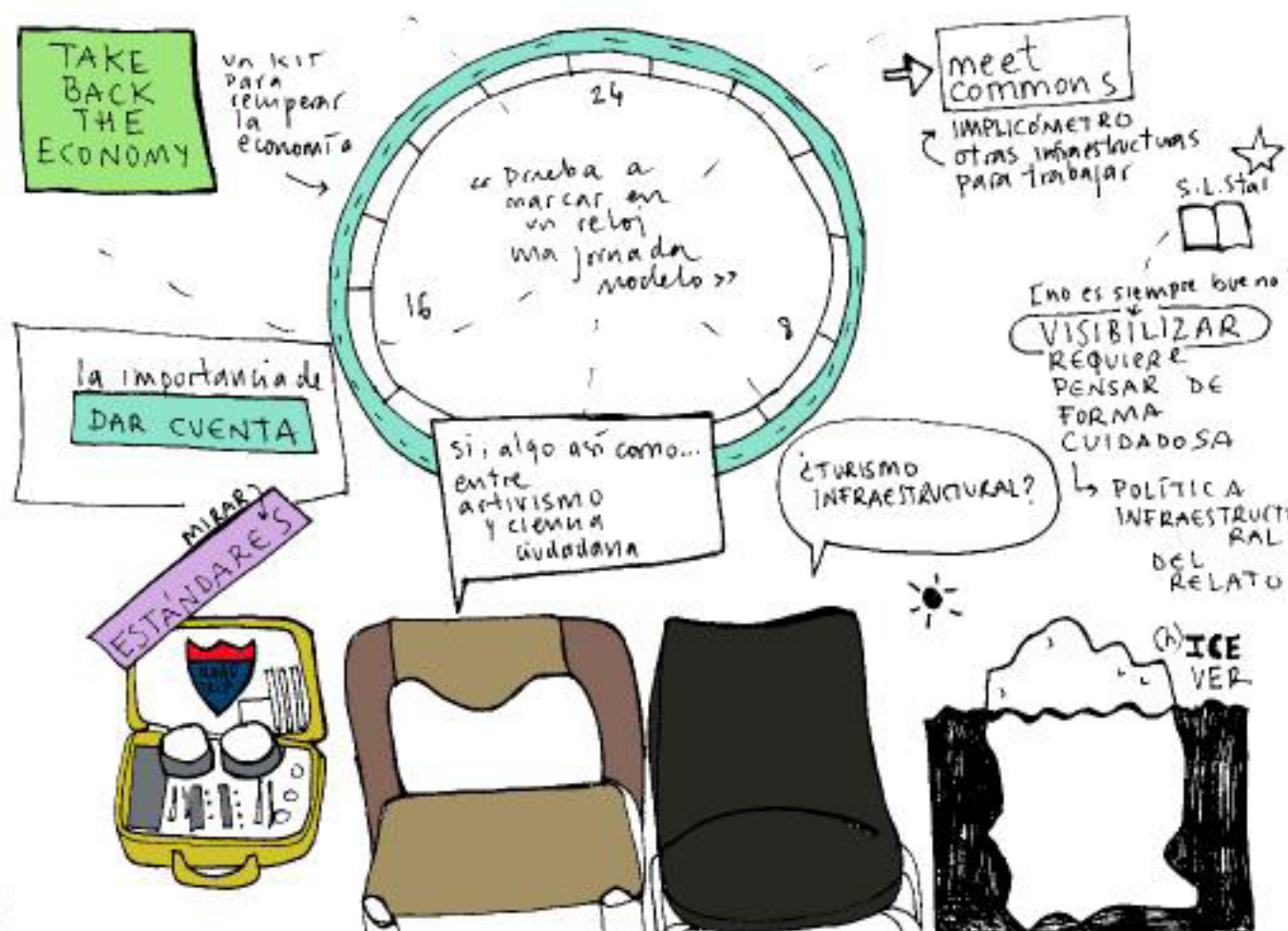


fundación de
los comunes

#cumplimos4

@fundacomunes 📌 #cumplimos4 📌 <http://fundaciondeloscomunes.net>

Cuatro años **autogestionando** espacios para **el común**





RED FUNDACIÓN de LOS COMUNES Urbanos

19.6.14
ATENEU FLOR DE MAIG

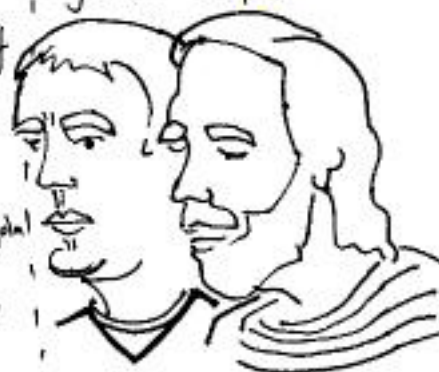
OBSERVATORIO METROPOLITANO DE BARCELONA

- UNA COMUNIDAD, UNA SUMA DE SINGULARIDADES
- MEMORIA COLECTIVA
- PRÁCTICAS DE COOPERACIÓN RECUPERADAS. SABERES ACUMULADOS
- NUEVAS INSTITUCIONALIDADES

germanetes
hort indicant
Poble nou
Jardi Amistat
Sabadell
Babalua
Ateneu
Flor de Maig

La tafanera
- Surtia -
- quifi.net -

COMÚN VIRAL



Can Batlló
Ciutat Invisible
Plaça de Fàbregas
Cap de Boies

Aérea Social
- CIC -
Espacio de Inmigrante
- raval -

Cala
Pou de la Figuera
Coop57
PAH

LO QUE ES DEL COMÚN ES DEL NINGÚN

www.bcncomuns.net

STOP PUJADES

- DESOBEDIENCIA!!

se presenta...
UN ESTUDIO, UNA INVESTIGACIÓN NO-ACADÉMICA



entorno a La Silla
#DIVERSIDAD FUNCIONAL
#DISEÑO LIBRE



LA INFRAESTRUCTURA O EL CUIDADO Y LA VISIBILIZACIÓN DE LAS CONDICIONES MATERIALES

de la cultura

@oleajeinfinito
TOMÁS SÁNCHEZ CRIADO

CÓMO Y PARA QUE NOS CUIDAMOS

ESTUDIOS DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

ESTRUCTURA INFRA

PONE EL SUELO DE NUESTRA COTIDIANEIDAD

DELEGACIONES MATERIALES

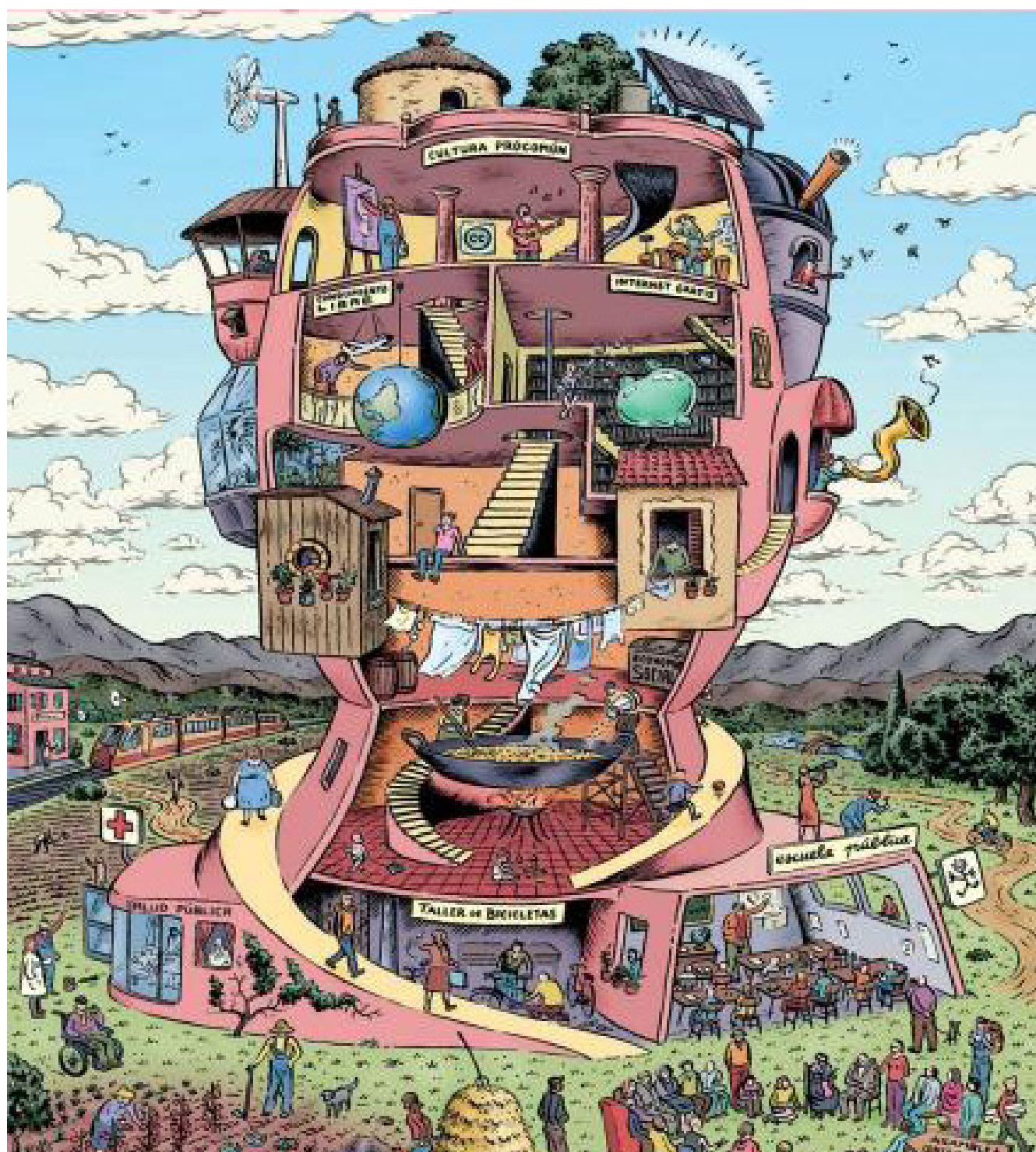


VIDAS HOJALDADAS



¡YO NO QUIERO EL CASCO!!

CURRIS = TRABAJOS INVISIBLES QUE CUIDAN, MANTIENEN Y HACEN EXISTIR





4.2. Agentes socioculturales

La Fundación de los Comunes es, por su naturaleza fundacional, un impulsor del tejido cultural y asociativo en todos sus nodos. Debemos entender la vitalidad de este tejido sociocultural como la de la democracia misma, en la medida en que es la propia sociedad civil la que se organiza para producir mejoras en las vidas de quienes realizan y se benefician de sus actividades.

El tejido sociocultural de una localidad remite a una sociedad civil que produce riqueza y que es sensible a las necesidades de sus habitantes y del entorno. Decimos riqueza en un sentido más amplio que el economicista o de acumulación de capital, desde el momento en que esta colaboración favorece que las vidas de sus participantes se hagan más sostenibles, proyectivas y felices en un contexto de precariedad.

En este sentido, la Fundación desarrolla una labor importante en cuanto macro-agente sociocultural, puesto que es capaz de impulsar y apoyar el desarrollo y la colaboración entre distintos agentes locales, nacionales e internacionales. Esto se materializa de muchas maneras. Aquí nos detenemos en la relativa a promover y facilitar que distintos agentes socioculturales tengan un espacio común de encuentro, de colaboración, de diseño, de ensayo, de muestra, de reconocimiento: en definitiva, de despliegue de sus capacidades de acción propia y conjunta.

Resulta importante reseñar que si hablamos de agentes es porque la Fundación de los Comunes facilita que el grado de agencia (es decir, la posibilidad de despliegue de las capacidades)



de los actores socioculturales locales aumente frente a lo que bloquea o dificulta su desarrollo. El apoyo a la agencia de los actores socioculturales se hace tanto más importante en la medida en que reciben poco o ningún soporte institucional, con el consiguiente ahogamiento de la riqueza social y cultural.

La Casa Invisible hace posible en Málaga que este entramado de agentes socioculturales encuentre un ligamen común y que esa riqueza pueda ser desarrollada y disfrutada por la ciudadanía malagueña y sus visitantes. Pero también, el entramado que supone la Fundación de los Comunes permite que esa riqueza sociocultural que promueve La Casa Invisible pueda tener alcance fuera de Málaga. Y esto, como decimos, genera un beneficio o una riqueza colectiva que parte de y retorna a la ciudadanía.

A continuación presentamos una relación de agentes socioculturales que a lo largo de estos años han colaborado, ya sea con la Fundación de los Comunes a través de La Casa Invisible, o bien con La Casa Invisible a través de la Fundación de los Comunes. Distinguiremos entre agentes sociales y agentes culturales, aunque la frontera entre ambos ámbitos no esté siempre clara.

En el ámbito social presentamos agentes cuyos objetivos están orientados hacia la intervención o el apoyo de población vulnerable por distintos motivos estructurales o situaciones vitales (migrantes, mujeres, personas transexuales, mayores, jóvenes, menores, etc.). También presentamos aquellos orientados hacia una transformación de instancias de las que dependen las condiciones de posibilidad de un “buen vivir” colectivo (derechos sociales, integración social, apoyo mutuo, etc.). En esta línea, añadimos aquellos agentes que ponen especial énfasis en el cuidado y mejora del entorno y el territorio (bioconstrucción, arquitecturas alternativas, ecologismo, etc).

En el ámbito cultural presentamos agentes relacionados con todo tipo de artes (escénicas, plásticas, musicales, etc.), otros que promueven prácticas innovadoras (tecnopolítica, experimentación sonora, etc.), así como emprendimientos en el ámbito de la producción cultural.

Antes de presentar el listado, no obstante, es preciso hacer dos aclaraciones. La primera indica que resulta prácticamente imposible recopilar todos los agentes socioculturales implicados en este tejido común, de modo que presentamos una lista con algunos de los más representativos en cada ámbito. La segunda aclaración, como se ha mencionada antes, señala que la frontera entre ambos campos de actuación no es clara en muchos casos, pues a través de actividades y lenguajes que comúnmente podríamos entender como “culturales” (en el sentido menos antropológico, de intervenciones artísticas y de generación de pensamiento y debate público) encontramos intenciones y efectos beneficiosos en el plano de “lo social” y viceversa.



Artes escénicas y proyecciones

Asociación de Circo La Carpa de Pizarra (Málaga)
Asociación Nuevo Circo (Córdoba)
Asociación de Circo de Andalucía (ACA)
Avanti Teatro (Madrid)
CineClub Copyflex. Proyecciones semanales en La Casa Invisible (Málaga)
Circasú: Teatro y Circo (Granada)
Compañía de Circo Hermanos Moreno (Córdoba)
Compañía de Circo Hermanos Infonfundibles (Sevilla)
Compañía de Circo Yo Misma (Málaga y Argentina)
Conservas: Compañía de Teatro (Barcelona)
KrepundKepand, Compañía de Teatro
La Fonda Cabaret. Grupo de teatro amateur (Málaga)
La Lupa: Compañía de Teatro (Málaga)
La Mordiente: Compañía de Teatro (Málaga)
Manolo Carambolas: Compañía de Circo (Málaga)
Poliposeídas: Compañía de Teatro (Córdoba)
Prostor Plus, Association for the Performing Arts Space Plus (Rijeka, Croacia)
Rolabola: Compañía de Circo (Málaga)
Síndrome Darío: Compañía de Teatro (Málaga)
Vagalume Teatro (Granada)
Varuma Teatro (Sevilla)

Artes musicales y producción sonora

Asociación de Músicos de Málaga (MUMA)
Asociación Civil La Bombocova para la Integración Cultural (Argentina)
Comando Picadura (Málaga)
Conservatorio de Málaga
Coro de la Invisible (Málaga)
Chirigota La Séctima (Málaga)
El Sueño de Tesla: Activismo Sonoro (Málaga)
Escuela de Jazz de Alhaurín de la Torre (Málaga)
FRAC. Fundación de Raperos Atípicos de Cádiz
Frutería Toñi (Málaga)
Jarrillo Lata (Málaga)
Kermit
Las Flores No Lloran (Málaga)



La Petit Comité (Málaga)
Little Pepe (Málaga)
MASE: Muestra de Arte Sonoro Español (Estatat)
Oigovisiones Label (Málaga)
Orquesta de Improvisadores de Málaga
Panda de Verdiales de los Baños del Carmen (Málaga)
Pangea
Tantatrampa Batucada (Málaga)
Tirakitá Flamenco
Vibra-tó. Creación de instrumentos con materiales cotidianos (Granada)

Artes plásticas y audiovisuales

C.A.S. (Control Alt Supr): Colectivo de experimentación artística
El Keller: Colectivo de Arte Urbano (Madrid)
Hospital Cromático: Exposiciones (Málaga)
Krax (Barcelona)
Las Buhoneras (Málaga)
La Mirada Invertida: Producción audiovisual (Málaga)
La Guarimba Film Festival
Los Interventores: Arte
15M.CC (Málaga)

Danzas y expresión corporal

Experimentadanza (A Corunha)
Flo 6x8 (Sevilla)
La Fáctica Danza (Málaga)

Emprendimientos en producción cultural

ART-MIRALL, Laboratorio de Creación, Galería de Arte, Proyectos, Ciudad y Paisaje (Barcelona)
Arxius OVNI (Barcelona)
Associazione Culturale MuLab (Roma, Italia)

BNV Producciones. Productora de Cultura Contemporánea
Collage Arts (Londres)
Editorial Traficantes de Sueños (Madrid)
Editorial Atrapasueños (Sevilla)
Editorial Akal (Madrid)
Festival Consentido. Festival bienal interdisciplinar de calle (Chantada, Lugo)
Fundación ARTeria (Zabrze, Polonia)
Katakarak. Librería y Centro Social (Pamplona)
Kunstbedrijf Arnhem (Holanda)
La Caverna de Calle Amores (Málaga)
La Hormiga Atómica. Librería y Centro Social (Pamplona)
La Pantera Rossa. Librería y Centro Social (Zaragoza)
Librería Proteo (Málaga)
Metromuster Productora (Barcelona)
Proyecto América (Vitoria)
Rinova Ltd (Londres, Reino Unido)
Transductores (Granada)
YProductions (Barcelona)
Weekend Proms
Zemos 98 (Sevilla)

Poesía y literatura

Plaza Poética: espacio abierto para la expresión poética (Málaga)

Redes y desarrollo tecnopolítico

Bit Valley (Málaga)
Bookcamping (Internet)
Communia (Terrasa, Barcelona)
Guifi.net (Internet)
Hackitectura (Sevilla)
Hacktivistas
X.Net (Barcelona)



Educación: autoformación, investigación y producción teórica

Asociación Tejiendo Redes (Granada)
 Becarios Precarios. Federación de Jóvenes Investigadores/Precarios (Estatal)
 Centro de Estudios Azofra (Zaragoza)
 Centro Félix Guattari (Málaga)
 Colectivo Situaciones (Buenos Aires)
 Dimitra Education&Consulting (Larissa, Grecia)
 Educando En Red (Málaga)
 Fugas. Grupo de estudios micropolíticos (Málaga)
 Grupo de Estudios Antropológicos La Corrala (Sevilla)
 Grupo de los Lunes. Grupo de estudios sobre Deleuze (Málaga)
 IEPALA: Instituto de Estudios Políticos para América Latina
 Instituto de Políticas Culturales Progresistas (Viena, Austria)
 Fundación Rizoma (Málaga)
 Grup de Recerca sobre Exclusió i Control Socials, GRECS (Universidad de Barcelona)
 ITD, Innovación, Transferencia y Desarrollo (Barcelona)
 La Hidra (Barcelona)
 Nanopolitics Group (Londres)
 Observatori d'Antropologia del conflicte Urbà, OACU (Barcelona)
 Observatorio Metropolitano de Barcelona
 Observatorio Metropolitano de Madrid (Madrid)
 PRPC: Plataforma de Reflexión sobre Políticas Culturales (Sevilla)
 Red Otra Málaga
 Universidad Libre Experimental (ULEX)
 Universidad Nómada (Madrid)
 Universidad Rural Paulo Freire (Málaga)

Centros sociales y culturales autogestionados

Ateneu Candela (Terrasa, Barcelona)
 Ateneu La Flor de Maig (Barcelona)
 Casa Palacio El Pumarejo (Sevilla)
 Centro Social Rey Heredia (Córdoba)
 HANGAR (Barcelona)
 La Fabrika detodalavida (Badajoz)
 La Tabacalera. Centro Social Autogestionado (Madrid)

Patio Maravillas. Espacio Polivalente Autogestionado (Madrid)
Red Transibérica-Centros Culturales Independientes
Trans European Halles
I SALE (Venecia, Italia)
Atelier ESC (Roma, Italia)
La Fundició (Barcelona)

Diversidad e interculturalidad

Adecosor (comunidad sorda)
Asociación de Amistad Hispano-Cubana de Málaga
Asociación Al Quds (Málaga)
Asociación Alquilería (Granada)
Asociación Amigos de Bolivia (AMIdeBol, Málaga)
Asociación La Maroma (Mujeres por la interculturalidad, Málaga)
Asociación URUDOMBE-Uruguayos en Málaga
ASPA (Málaga)
Casa Argentina de Málaga
Intercambio de Idiomas Semanal (Málaga)
Málaga Solidaria

Arquitectura y urbanismo

Acoger: Construcción Colectiva (Madrid)
Área Ciega (Madrid)
Arquitectura y Compromiso Social (Sevilla)
Arquitectura Crítica (Málaga)
Arquitecturas Colectivas (red estatal)
Asociación Adobe (Granada)
Asociación Ruedas Redondas (Málaga)
Aula Abierta (Granada)
Cartac: Cartografías Tácticas (Málaga)
Colectivo Autoconstrucción (Madrid)
Fundación Rizoma (Málaga)
Hackitectura (Sevilla)



Lógicas Locales (Málaga)
Nundo (Madrid)
Paisaje Transversal (Madrid)
Recetas Urbanas (Sevilla)
Red verde. Materiales ecológicos de bioconstrucción (Málaga)
Terratec. Asociación malagueña par la investigación y el desarrollo técnico de la construcción en tierra.

Derechos humanos y exclusión social

Amnistía Internacional
Asociación Derecho a Morir Dignamente (estatal)
Asociación Arrabal (Málaga)
Asociación de Abogados y Juristas 17 de Marzo (Sevilla)
Asociación Europea de Cooperación con Palestina (ASECOP)
Grupo 17 de Marzo (Sevilla)
Ingenieros Sin Fronteras (estatal)
Hope for Children UNCRC Policy Center (Nicosia, Chipre)
Payasos Sin Fronteras (estatal)

Derechos sociales, economía social y democracia

Attac (Internacional)
Comisión de Educación Económica 15M (Málaga)
Confederación General del Trabajo (CGT)
Coordinadora de Inmigrantes de Málaga (CIM)
Democracia Real Ya (DRY-Málaga)
Flo 6x8 (Sevilla)
Grupo de Estudios Judiciales (estatal)
Jueces por la Democracia (Madrid)
Marea Blanca por la Sanidad Pública (Málaga)
Marea Verde por la Educación Pública (Málaga)
Marea Naranja por los Servicios Sociales (Málaga)
Movimiento por la Democracia (MpD-Málaga)
Oficina de Derechos Sociales (ODS, Málaga)

Plan de Rescate Ciudadano (Estatál)
Plataforma de Afectados-as por la Hipoteca (PAH-Málaga)
Plataforma Málaga No Se Vende
Precarios-as en Movimiento (Málaga)
Sindicato Andalúz de Trabajadores (SAT)
V de Vivienda (Barcelona)
15MpaRato (Barcelona)
Yayoflautas, Colectivo por los derechos de las personas mayores (Málaga)

Ecología y economía social

AMAP, Grupo de consumo ecológico (Málaga)
Autonomía Sur Cooperativa Andaluza (Andalucía)
Cerveza Artesanal Rebeldía (Málaga)
Cerveza Artesanal Jaleo (Córdoba)
Coop57 (Barcelona)
Cooperativa Tramallol (Sevilla)
Consume hasta morir (Madrid)
Ecologistas en Acción (Málaga)
Ecohuerto El Rabanito (Málaga)
Huerto Urbano El Caminito (Málaga)
Málaga Común, moneda social (Málaga)
La Red Autogestionada, Grupo de consumo ecológico (Málaga)

Feminismos, igualdad de género y diversidad sexual

AMTTSE. Asociación de Mujeres, Transexuales y Trabajadoras del Sexo (Málaga)
Asamblea Antipatriarcal de Málaga
Asociación Círculo de Mujeres (Málaga)
Asociación LGTB Ojalá (Málaga)
Chrysallys. Asociación de Familias de Menores Transexuales (Málaga)
Colectivo Feminista Feministas Nómadas (Málaga)
Colectivo Feminista Pariendo Deseos (Málaga)
Conjuntos Difusos. Grupo de Debate Sobre lo No Binario (Granada)
Cooperativa Desmontando a la Pili (Zaragoza)



Cooperativa Indisorder (Sevilla)
Federación Andaluza Arco Iris LGTBI
Marea Violeta (Málaga)
Proyecto Quimera Rosa (Barcelona)
Precarias a la Deriva (Madrid)
Pikara Magazine (Bilbao)

Periodismo y comunicación

Acces Info Europe (Asociación dedicada a promover el derecho al acceso a la información, Madrid)
Amatau TV (Bilbao)
Consolidar: Comunicación Solidaria (Facultad de Ciencias de la Comunicación de Málaga)
Fiambrera Obrera
Horitzó TV (Girona)
Indymedia Estrecho (Internet)
La Invisible TeVe: Grupo de Acción audiovisual (Málaga)
Onda Color Radio (Málaga)
Periódico Diagonal (Madrid)
Periódico La Marea (Madrid)
RAM: Grupo de Videocreación
Red Estatal de Medios Comunitarios (Estatal)
Radio Sherwood (Padova, Italia)
Revista Mongolia (Barcelona)
Sin Antena (Madrid)
Streaming Polinesia: Grupo de Streaming y contenidos online en directo
Trayectos Multimedia (Málaga)
ZonaChana TV (Granada)

4.3. Instituciones

Listado de instituciones con las que la Fundación de los Comunes ha colaborado directamente o a través del Centro Social y Cultural de Gestión Ciudadana La Casa Invisible mediante la realización de actividades conjuntas:

Ayuntamiento de Málaga (Concejalía de Cultura)

Diputación Provincial de Málaga

Junta de Andalucía (Consejería de Administración Local y Relaciones Institucionales)

Universidad de Málaga (UMA):

- ESAD (Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga)
- Escuela Técnica Superior de Arquitectura
- Facultad de Derecho
- Facultad de Economía
- Facultad de Ciencias de la Educación
- Facultad de Filosofía y Letras
- Facultad de Psicología

Universidad de Granada (UGR):

- Escuela Técnica Superior de Arquitectura

- CICODE (Centro de Iniciativas de Cooperación al Desarrollo) dependiente del Vicerrectorado de Internacionalización

Universidad de Sevilla (US):

- Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)

Universidad Carlos III (Madrid)

Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)

Museo Nacional Centro Reina Sofía (MNCARS)

Medialab Prado

Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB)

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC)

Fundación de Estudios Andaluces

Embajada de República Argentina en España

Consulado General de Bolivia en España

4.4. Respaldos y apoyos personales

A continuación exponemos un listado de algunas de las personas que han mostrado su expreso apoyo y que evidencian el interés general para la ciudad de Málaga de las actividades desarrolladas por la Fundación de los Comunes a través del Centro Social y Cultural de Gestión Ciudadana La Casa Invisible:

Darío Fo (dramaturgo y actor, Premio Nobel de Literatura)

Franca Rame (dramaturga y actriz)

Naomi Klein (escritora y periodista)

Fernando León (director de cine)

Javier Corcuera (director de cine)

Guillermo Toledo (actor)

Llorenç Barber (músico)

Kiko Veneno (músico)

Albert Pla (músico)

Santiago López Petit (filósofo, profesor titular de Historia de la Filosofía en la Universitat de Barcelona)

Amador Fernández Savater (ensayista y editor)

Pepe Rovira (actor de cine)

Andrés Gómez (poeta, editor, Rizoma Fundación)

Rogelio López Cuenca (artista plástico)

Jorge Dragón (artista plástico, Rizoma Fundación)



Santi Barber (artista plástico)
Pablo de Soto (arquitecto e investigador)
Javier Peinado (artista plástico)
José Luis Tirado (artista plástico)
Alberto Jiménez (productor y director de documentales)
Isabel Soto (escenógrafa)
Mónica Lacoste (actriz)
Alain Piñero (músico)
Raúl Benítez (músico de Oléfunk, productor y profesor de música)
Mar Villaespesa (ensayista y productora cultural)
Clara Gari (productora cultural)
Paco Trilita (productor cultural)
Miguel Benlloch (performer)
Noemí Martínez Chico (bailora-performer)
MarMaster y MNA (Hip Hop)
Santiago Eraso (director de Arteleku -1986-2006- y actual director de Madrid Destino)
José Miguel Monzón (El Gran Wyoming)
Marcelo Expósito (artista y activista, profesor de la Universidad de Cuenca y del MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona)
Fran Perea (actor y músico)
Joaquín Vázquez (productor cultural)
Manuel Prados (productor cultural)
Alicia Pinteño (productora cultural)
Tania Bruguera (artista visual, La Habana)
Octavio Zaya (ensayista y productor cultural, Nueva York)
Fito Rodríguez (artista, Fundación Rodríguez)
Carmen Sais (directora de Centro Cultural, Girona)
Cecilia Uyt den Bogaard (fotógrafa y periodista)
Lara Almárcegui (artista visual)
Daniel G. Andújar (artista visual)
Juan José Téllez (escritor y periodista)
Marco Baravalle (I SALE, Venecia)
Pedro Soler (HANGAR, Barcelona)
Jordi Borja (urbanista, Universidad Pompeu Fabra)
Manuel Delgado (antropólogo, Universidad de Barcelona)
Giusseppe Cocco (economista, Universidad de Río de Janeiro)
Maurizio Lazzarato (filósofo, Universidad de París)
Yann Moulier Boutang (economista, Universidad de París)
Luca Casarini (portavoz del movimiento italiano por los Derechos Sociales)

Eduardo Serrano (arquitecto, Rizoma Fundación)
Alfredo Rubio Díaz (profesor de Geografía, Universidad de Málaga, Rizoma Fundación)
José María Romero (arquitecto, profesor Universidad de Granada, Rizoma Fundación)
Rafael Reinoso (arquitecto y urbanista, profesor, Universidad de Granada, Rizoma Fundación)
Juan Torres López (catedrático de Economía, Facultad de Derecho, Universidad de Málaga)
Demetrio Brisset Martín (profesor de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Universidad de Málaga)
Marcial García López (profesor de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Universidad de Málaga)
Sebastián Bruque (catedrático de Química Inorgánica, Universidad de Málaga)
Héctor Márquez (periodista y gestor cultural)
María Teresa Vera Balanza (profesora de Periodismo, Universidad de Málaga)
Isabel Garnelo Díez (profesora de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Universidad de Málaga)
Tecla Lumbreras Krauel (gestora cultural y profesora de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Universidad de Málaga)
Natalia Meléndez Malavé (profesora de Periodismo, Universidad de Málaga)
María Sedeño Valdellós (profesora de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Universidad de Málaga)
Félix del Moral (psicólogo, Universidad de Málaga)
Eduardo Salvador Vila Merino (profesor de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga)
José Pérez de Lama (arquitecto y profesor Universidad de Sevilla)
Rosa Quesada Segura (catedrática de Derecho del Trabajo y Seguridad Social, Universidad de Málaga)
Jesús María Canto Ortiz (profesor Facultad de Psicología, Universidad de Málaga)
Rosa Rodríguez Martín (profesora de la Facultad de Estudios Sociales y del Trabajo, Universidad de Málaga)
Francisco Lozano Lares (profesor de la Facultad de Estudios Sociales y del Trabajo, Universidad de Málaga)
Patricia García Leiva (profesora de la Facultad de Psicología, Universidad de Huelva)
Ana I. Masedo Gutiérrez (profesora Facultad de Psicología, Universidad de Málaga)
Santiago Cirugeda (arquitecto)
Juan Pablo Wert (profesor Universidad de Castilla La Mancha)
Margarita Padilla (hacker)
Manuel Prados (productor cultural)
Joaquín Vázquez (productor cultural)
Álvaro Díaz Romero (cineasta)
Ana Longoni (escritora, profesora en la Universidad de Buenos Aires)
Andrea Fumagalli (estudioso de Economía y Ciencia sociales, Universidad de Milán)



Carlos Prieto (editor de la colección Cuestiones de antagonismo, Editorial Akal; Museo y Centro de Arte Reina Sofía)
 Antonella Corsani (investigadora social, colaboradora de la revista Multitudes)
 Valery Alzaga (Justice for Janitors)
 Alex Fotti (economista y activista, Neurogreen)
 Víctor A. Gómez (jefe de Sección, La Opinión de Málaga)
 Manuel Chaparro (profesor de Periodismo, Universidad de Málaga)
 Antoni Mercader (profesor Comunicación AV, Universidad de Barcelona)
 Miguel Cereceda (crítico de arte y profesor Universidad Autónoma de Madrid)
 Juan Antonio Ramírez (catedrático Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid)
 Natxo Rodríguez Arkate (profesor, Euskal Herriko Unibertsitatea)
 Pablo España (profesor, Universidad Europea de Madrid)
 Vicente Fernández González (profesor de Traducción e Interpretación, Universidad de Málaga)
 Daniela Tilkin (comisaria de exposiciones, New York/Madrid)
 Rosa Pera (comisaria de exposiciones y profesora, UPC, UPF, URLL)
 Concha Villarubia (producción cultural)
 Mariano de Santa Ana (historiador del Arte, crítico de El País)
 Montserrat Galcerán (filósofa, Universidad Complutense Madrid, concejala en el Ayuntamiento de Madrid)
 Tomás Herreros (sociólogo, Universidad de Barcelona)
 Richard Stallman (Programador y fundador de GNU)
 Franco Berardi (filósofo y escritor)
 Ramón Grosfoguel (sociólogo y profesor de la Universidad de Berkeley, EE. UU.)
 Antonio Negri (filósofo y escritor)
 Michael Hardt (filósofo y escritor)
 Brian Holmes (filósofo y profesor de Filosofía en la European Graduate School en Saas-Fee, Suiza)
 Peter Linebaugh (historiador y escritor)
 Sandro Mezzadra (político y escritor)
 Silvia Federici (historiadora y escritora)
 Judith Revel (filósofa y escritora)
 Maurizio Lazzarato (filósofo y escritor)
 Jorge Alemán (psicoanalista y escritor)
 Pablo Iglesias Turrión (político, profesor de la Universidad Complutense de Madrid)
 Ada Colau (ex portavoz de la PAH y actual alcaldesa de Barcelona)
 Alberto Garzón (economista)
 Celia Meyer (concejala de Cultura del Ayuntamiento de Madrid)
 Manuel Borja-Villel (director del Museo y Centro de Arte Reina Sofía)

Marcos García (director de MediaLab Prado, Madrid)
Berta Sureda (Comisionada de Cultura en el Ayuntamiento de Barcelona)
Pablo Soto (programador y concejal de Participación del Ayuntamiento de Madrid)
David Bravo (abogado)
Javier de la Cueva (abogado)
Francisco Puche (librero)
Stephane Grueso (periodista y director de cine documental)
Juan Luis Sánchez (periodista)
Salvi Laporte (poeta)
Roberto González Vázquez
Rockberto (músico)
Ernesto Aurignac (músico)
Alberto Montero (economista y profesor de la Universidad de Málaga)
Jaron Rowan (profesor y gestor cultural)
Langdon Winner (catedrático de Humanidades y Ciencias Sociales en el Departamento de Estudios de Ciencia y Tecnología de la Rensselaer Polytechnic Institute, Troy, New York, EE. UU.)
Smari McCarthy (programador)
Juan Pinilla (músico)
El Niño de Elche (músico)
Amparo Sánchez Amparanoia (música)
Tomás Villasante (sociólogo y profesor emérito de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid)
Marina Garcés (filósofa y escritora)
Gerald Raunig (filósofo y teórico del arte)
Jesús Carrillo (responsable de Actividades Culturales del Museo Reina Sofía)
Miguel Brieva (dibujante)
Nekane Aramburu (directora de Es Baluard, Centro de Arte Contemporáneo de Palma de Mallorca)
María Andueza Olmedo (investigadora y artista)
Santiago Comin (director de la Asociación Civil La Bombocova para la Integración Cultural, Argentina)
Laura Fraile Vicente (redactora de Cultura del Periódico digital de Valladolid)
Fernando García Tamajón, Malaventura (artista audiovisual)
Laia Gómez-Franco Estrella (investigadora y miembro de GRECS, Barcelona)
Andrés Jaque (arquitecto)
Antonio Lafuente García (investigador científico del Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Medialab-Prado)
Xoán-Xil López Rodríguez (musicólogo y artista sonoro, Escoitar.org y Mediateletipos.net.)



Isabel Luque (Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico)

Massimo Mazzone (coordinador de Relaciones Internacionales de la Accademia de Bellas Artes de Brera, Milán)

Domingo Mestre (gestor cultural del Festival Intramurs, Per L'art a Valencia)

Eva Morales (profesora de Proyectos Escuela Superior de Arquitectura Universidad de Málaga)

Isaac Rosa (escritor)

Belén Gopegui (escritora)

Santi Fernández Patón (escritor)

Inmaculada Rodríguez Cunil (profesora y fundadora y directora en la andadura de GIACEC, Grupo Interdisciplinar en Artes Colectivas y Espacios Culturales, Universidad de Sevilla)

Carlos Romero Moragas (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico)

Yolanda Romero (directora la Asociación de directores de Centros de Arte Contemporáneo de España)

Antonio Ruiz Montesinos (artista)

Marco Aparicio Wilhelmi (profesor de Derecho Constitucional de la Universitat de Girona)

Chantal Maillard (poeta y filósofa)

Eduardo Velasco Querino (actor)

Xoán-Xil López Rodríguez (musicólogo y artista sonoro, Escoitar.org y Mediateletipos.net.)

Isabel Luque (Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico)

Massimo Mazzone (coordinador de Relaciones Internacionales de la Accademia de Bellas Artes de Brera, Milán)

Domingo Mestre (gestor cultural del Festival Intramurs, Per L'art a Valencia)

Eva Morales (profesora de Proyectos Escuela Superior de Arquitectura Universidad de Málaga)

Isaac Rosa (escritor)

Belén Gopegui (escritora)

Santi Fernández Patón (escritor)

Inmaculada Rodríguez Cunil (profesora y fundadora y directora en la andadura de GIACEC, Grupo Interdisciplinar en Artes Colectivas y Espacios Culturales, Universidad de Sevilla)

Carlos Romero Moragas (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico)

Yolanda Romero (directora la Asociación de directores de Centros de Arte Contemporáneo de España)

Antonio Ruiz Montesinos (artista)

Marco Aparicio Wilhelmi (profesor de Derecho Constitucional de la Universitat de Girona)

Chantal Maillard (poeta y filósofa)

05.

[Anexos]

PROTOCOLO DE INTENCIONES PARA EL IMPULSO DEL PROYECTO CULTURAL "LA CASA INVISIBLE"

En la Ciudad de Málaga, a 17 de enero de 2011

REUNIDOS

De una parte,

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Málaga, D. Francisco de la Torre Prados.

El Delegado Provincial de Cultura en Málaga, de la Junta de Andalucía, D. Manuel García Gutiérrez.

EL Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Málaga, D. Salvador Pendón Muñoz.

La Directora del Departamento de Actividades Públicas del Museo Centro de Arte Reina Sofía, D^a. Berta Sureda Berná.

Y, de la otra,

D. Juan Díaz Ramos, representante de la entidad METROLAB, con CIF G692962893.

D^a. María Gómez Camacho, representante de la entidad CARTAC, con CIF G692963230.

D^a. Mercedes Cordero Suárez, representante de la entidad LATITUD MÁLAGA, con CIF G922975713.

Conjuntamente denominados "La Casa Invisible".

Las entidades firmantes se reconocen capacidad legal necesaria para formalizar el presente Protocolo de intenciones y

EXPONEN

- I. En marzo de 2007 tuvo lugar la ocupación de un inmueble de titularidad municipal situado en la calle Nosquera nº 9-11 de Málaga, por parte del colectivo, ahora representados formalmente por las asociaciones mencionadas, que se autodenomina "La Casa Invisible".

- II. El Ayuntamiento de Málaga, en aras a lograr un consenso institucional sobre esta iniciativa cultural origen de la ocupación, ha convocado y desarrollado reuniones mensuales con el referido colectivo ciudadano, junto con representantes de la Junta de Andalucía y la Diputación Provincial.
- III. Como resultado de esa sucesión de reuniones se ha llegado a la presente declaración de intenciones que tiene por objeto la definición de las bases sobre las que construir, desde la iniciativa ciudadana, un proyecto cultural y participativo abierto que cuente con el apoyo institucional, y para ello las partes intervinientes

DECLARAN

- 1.- Que las Administraciones Públicas locales y autonómicas firmantes disponen de atribuciones en materia de actividades e instalaciones culturales, ya sea según lo dispuesto en el Estatuto de Autonomía de Andalucía como de conformidad con lo dispuesto en el artículo 25 de la Ley 7/1985, reguladora de las Bases de Régimen Local.
- 2.- Que las Asociaciones Culturales METROLAB, CARTAC Y LATITUD MÁLAGA integran un colectivo ciudadano que impulsa un movimiento cultural alternativo denominado "La Casa Invisible", bajo la que se agrupan varias vertientes creadoras: la Universidad Libre Experimental, actividades culturales de creadores alternativos, talleres, conferencias, acciones de autorehabilitación de edificios, etc.
- 3.- Que es intención de las partes facilitar el desarrollo del complejo de actividades culturales y creativas que abarca el colectivo denominado "La Casa Invisible", considerando para ello que proyectos de ésta índole, por su carácter participativo, abierto y alternativo, resultan de interés general para la dimensión cultural de la ciudad de Málaga.
- 4.- Que el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, organismo autónomo dependiente del Ministerio de Cultura, ha manifestado su interés en propiciar un acuerdo entre las partes que haga viable consolidar el proyecto cultural de referencia.

En atención a las consideraciones que preceden, los intervinientes en virtud de la representación que ostentan, acuerdan suscribir el presente Protocolo de intenciones conforme a las siguientes

CLÁUSULAS

PRIMERA.- Las partes intervinientes manifiestan su intención de promover la iniciativa cultural ciudadana denominada "La Casa Invisible" mediante la autorización temporal para la ocupación, por parte del Ayuntamiento de Málaga, de un local o espacio en el que el referido colectivo realizará de forma autónoma las actividades descritas en el proyecto adjunto.

SEGUNDA.- El colectivo "La Casa Invisible", integrado por las Asociaciones firmantes, se compromete a la constitución de una fundación privada, dotada del correspondiente Estatuto regulador creado bajo un modelo organizativo abierto y transparente, inscribiéndose en los Registros Públicos existentes a tal efecto, en los términos establecidos en la Ley 50/2002, de 26 de diciembre de Fundaciones y la Ley 10/2005, de 31 de mayo de Fundaciones de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Se señalan como referente los Estatutos de la Fundación AAVC (fundación que se encarga de gestionar el proyecto Hangar, impulsado por la Associació d'Artistes Visuals de Catalunya).

TERCERA.- El Ayuntamiento de Málaga colaborará con esta iniciativa cultural mediante la autorización temporal para la ocupación de un espacio para su desarrollo, que transitoriamente será el nº 9 y 11 de calle Nosquera. Igualmente la apoyará tanto a nivel institucional como con el asesoramiento técnico necesario en el proceso de constitución de la mencionada Fundación.

CUARTA.- Simultáneamente, el colectivo -a través de los representantes de las respectivas asociaciones-, se compromete a desarrollar un programa de actividades culturales y mantendrá informado trimestralmente a las Administraciones firmantes.

Igualmente, el colectivo asumirá la responsabilidad sobre el local facilitado y las personas que lo ocupan, así como sobre su mantenimiento y conservación.

Asumirá también este colectivo la contratación y los costes de los servicios básicos del inmueble (electricidad, agua, licencias, ...), así como su mantenimiento y los preceptivos seguros.

QUINTA.- El destino del inmueble será exclusivamente de carácter sociocultural, por tanto no tendrán cabida los usos de residencia, así como los de cualquier actividad que no pueda ser autorizada con arreglo a las ordenanzas municipales.

SEXTA.- Las partes intervinientes apoyan esta iniciativa y acuerdan que, una vez cubiertos los objetivos marcados en este protocolo de intenciones, someterán a aprobación el proyecto cultural que se deriva del mismo, cuya elaboración contará con el asesoramiento de D. Santiago Eraso.

SÉPTIMA.- El período de vigencia de este Protocolo de intenciones es de doce meses y durante el mismo las partes firmantes harán realidad los cometidos que en él se plantean.

OCTAVA.- Vencido el término fijado y cumplidos los objetivos marcados en el presente Protocolo, se celebrará un Convenio de colaboración entre las Administraciones Públicas y la Fundación constituida para el desarrollo de este proyecto cultural a medio plazo. Por el contrario, en el caso de que al término del plazo fijado no se hayan llevado a cabo las estipulaciones del Protocolo, el colectivo desalojará voluntariamente el inmueble para dejar paso al proyecto municipal de creación de empresas, en cumplimiento de lo dispuesto en el Acuerdo plenario del pasado 25 de septiembre de 2008.

Y, en prueba de conformidad, las partes se ratifican en lo anterior por lo que firman el presente documento por quintuplicado y a un solo efecto en el lugar y fecha arriba indicado.

El representante de la
entidad METROLAB

Fdo.: Juan Díaz Ramos

El representante de la
entidad CARTAC

Fdo.: María Gómez Camacho

El representante de la
entidad LATITUD MÁLAGA

Fdo.: Mercedes Cordero Suárez

El Delegado Provincial
de Cultura en Málaga,
de la Junta de
Andalucía

Fdo.: Manuel García
Gutiérrez

El Alcalde- Presidente
Excmo. Ayuntamiento
de Málaga

Fdo.: Francisco de la
Torre Prados

EL Presidente de la
Excmo. Diputación
Provincial de Málaga

Fdo.: Salvador
Pendón Muñoz

La Directora del
Departamento de
Actividades Públicas
del Museo Centro de
Arte Reina Sofía

Fdo.: Berta Sureda
Berná

proyecto docente
de albañilería
especializada en

PATRIMONIO Y BIOCONSTRUCCIÓN

de la CASA INVISIBLE



líneas generales para su desarrollo
málaga, 09/2012

Sin menoscabo de lo previsto por la legislación vigente, los contenidos y diseños del presente Documento, se inscribirán bajo licencia Creative Commons 3.0, Reconocimiento - NoComercial - CompartirIgual (by-nc-sa), cuyo titular es la Fundación de los Comunes.

**Creative Commons 3.0,
Reconocimiento - NoComercial - CompartirIgual
(by-nc-sa)**



la invisible

centro social y cultural de gestión ciudadana

